让湖湘歌声唱响“中国梦”

——2014“中国梦”湖南词曲作家创作笔会侧记

易添麒 邹清华

“这首歌词曲精美,水乳交融,听后不仅给人留下深刻的印象,也易于群众传唱。”3月3日至6日,由湖南省文化厅主办的2014“中国梦”湖南词曲作家歌曲创作笔会在湖南城步苗族自治县举行。20位湖南词曲作家齐聚苗乡,创作了一批以“中国梦”为主题,富有浓郁湖湘韵味与时代特色的优秀歌曲,且现场对新创作歌曲进行了试唱与研讨。

词曲作家在创作笔会上。

谱写“中国梦”之歌

“‘中国梦’主题音乐创作既要贴近群众生活又要富有文化底蕴,用大家都能接受的形式释放社会正能量。”湖南省文联副主席、著名作曲家孟勇说。与会词曲作家围绕本次创作主题“中国梦”展开了热烈讨论。湖南省音协音乐文学委员会副会长周飞跃认为,“中国梦”的主题不是虚无缥缈、难以把握的,它是田园梦、强国梦、礼义梦与盛世梦,其音乐作品应该贴近现实,贴近群众,以形象生动的语言反映好基层百姓的心声与追求。

湖南省文联副主席邓东源作曲的《湖南人》,充满了自信、豪迈与责任担当。他说:“歌曲创作要‘眼睛向下,歌曲向上’。要想拥有引起人们共鸣的力量,离不开中华民族的文化根底。”

自“中国梦”歌曲创作活动组织开展以来,湖南词曲作家以极大的热情投入歌曲创作。截至3月4日,短短数月,本次“中国梦”歌曲创作活动已经收到歌曲40多首。

在收到的作品中,很多歌曲充满了浓郁的民族特色与湖湘韵味。作曲家江晖创作的《大苗山》,不仅描绘了独特的苗山风土人情,还运用苗族歌鼗进行伴唱。他说:“少数民族的音乐也许没有完整的体系,但是其中的自然音律之美我们一辈子都学不完。”

在交流中提升档次

随着对“中国梦”主题创作活动的讨论升温,词曲作家们围绕主题,纷纷对歌曲创作发表自己独到的观点与见解,笔会成了词曲作家们重要的交流学习平台。

“歌曲创作领域要时刻注意创作理念、方法、艺术语言老化等问题,我们要沉得住气,深入宝贵的民族文化中,创作出文化底蕴和时代气息兼备的文艺作品。”湖南省音协秘书长金沙说。

与以往的创作活动相比,本次“中国梦”主题创作活动提出了新的要求“符合年轻人的审美习惯”,这给词曲作家们带来了新的创作问题。“年轻人是国家的未来,担负着文化传承的责任。用年轻人也能接受的方式,创作可以引导年轻人认识音乐之美、文化之美。但是符合年轻人的审美也不等于迎合,这个度需要我们在具体创作中来把握。”孟勇说。

红叶组合总监、作曲家张世敏认为,各类奢华晚会的减少使得演出环境发生了变化,通过精心打磨提升艺术的感染力是增强作品生命力最重要的途径。

湖南省文化厅艺术处处长邹健认为,本次创作笔会是文艺创作者互相交流的重要平台,旨在促进创作新理念和新思想的形成。曲作家和词作家要把握本次“中国梦”主题的同时,还要互相感染、互相促进、互相提高,在思想交流碰撞中创作出更好更多的作品。

满足百姓文化需求

“2013年湖南省‘欢乐潇湘’大型群众文艺会演,不仅为三湘大地带来了群众文化活动的热潮,也使得很多文艺作品通过广场舞以及各种民间文艺赛事广为传唱,这对我们的文艺创作者是极大的鼓励,同时也对文艺创作提出了新的要求。”邹健说。

本次活动收到的音乐作品以不同的形式、全新的视角与激情,诗意地歌唱诠释了国家安定富强、社会发展日新月异、人民生活幸福等美好的“中国梦”。

笔会期间,词曲作家们自觉深入基层百姓,主动与当地民间歌手交流、沟通,为创作更多富有民族特色、贴近人民群众的音乐作品而牢牢抓住汲取营养的机会。

“我们一定要清楚群众关心什么、需要什么、要求什么。契合群众需要的作品才有生命力,音乐语言才能感染更多人。”作曲家何开明说。金沙也认为,词曲作家们创作的歌曲一定要语言朴实,易于传唱。

笔会后,湖南省文化厅将对收集的歌曲进行评选。邹健表示,省文化厅将针对文艺创作出台一系列的引导措施、扶持机制,为艺术家们搭建更多的平台,提供更多的展示机会。尽管词曲作家们的创作需要一个积累、探索的过程,但是满足广大人民群众文化需求,让老百姓有优秀的文艺作品抒发感情、丰富生活,是文艺创作的重要出发点,也是文艺创作者和文化部门的责任。

长沙女作家举办“花语”读书会

本报讯 3月8日,湖南读书会联合长沙市作协、《创作》杂志社共同举办的“长沙女作家‘花语’文学情怀”读书会活动在长沙市图书馆举行。这是今年湖南读书会策划的以“倾听花开的声音”为主题的4期女性专题读书会活动首场。

在长沙,有这么一群女性作家,她们挥舞一束束文字的繁花,以各自不同的花语姿态,展示着自己的个性和长沙女性的文学情怀。本次读书会推荐的《花之语》长沙女作家散文丛书,由长沙市作协策划、团结出版社最新出版,丛书内容由长沙8位有一定影响力及一定个性特色的女作家的散文作品。它们分别是方雪梅的《谁在苍茫中》、奉荣梅的《寒花淡影》、萧婷婷的《寂寞是棵长满可能的树》、许艳文的《沉在湖底的天堂》、周湘波的《荷香人间》、何花的《闲着》、孙学静的《午后闲尘》、易大华的《春阳如笑》。她们的文字,或诗意飘逸,或厚重含蓄,或时尚清新,或朴实细腻,以女性独有的视角,捕捉都市生活。她们的文字既有兰花的淡雅,也有玫瑰的美丽,梅花的高洁,茉莉花的温婉。长沙女性作家这种“花语”文学创作现象,也已经引起评论界的高度关注与好评。

方雪梅、奉荣梅、许艳文、周湘波、何花、孙学静、易大华共7位女作家来到现场,就自己的创作经验和感受与读者进行了分享交流。这些女作家来自各行各业,生活经历各异,但有一点是共通的,就是她们纷纷选择在文学的风光带上寻章觅句,记录生活的缤纷与苍凉,抒写诚朴善良的生命状态与理想。

活动主办方,长沙市作协主席唐樱在致辞中说:“在这样一个春意融融的节日里,我们汇聚到这儿来,和大家一起来倾听花开的声音,这是一次极具诗意的文化活动。”湖南省作协副主席,中南大学文学院副院长、教授阎真;湖南省作协副主席姜贻斌;湖南省作协常务理事、长沙市作协副主席刘克邦;文学评论家刘绪义等分别就长沙女作家的创作情况进行了点评。 (立 祥)

弘扬孝文化 百行孝为先

——记中国孝基金理事长杨怀保

张 英

日前,由中国孝基金联合湖南省青少年发展基金会等单位主办的2014“美丽湖南·孝行三湘”大型公益活动在株洲启动。来自株洲社会各界的1000余名劳动者代表免费观看了弘扬孝文化主题的话剧《守岁》,并一起探讨孝老爱亲话题。启动仪式当天,现场来自株洲本土的30余名企业家自愿宣誓成立了孝基金·株洲火车头孝行志愿服务队,他们今后将走进株洲各地,自发开展“关爱老人、践行孝道”系列公益活动。这是中国孝基金成立4年来在全社会范围内广泛开展孝老爱亲、弘扬民族传统美德事业的一个缩影。4年来,孝基金在发起人杨怀保的带领下,在全国大部分地区掀起了孝老活动的高潮,也走过不少艰辛坎坷。

艰苦生活带来美好梦想

孝基金的诞生,与它的发起人杨怀保有着密不可分的联系。1985年,杨怀保出生于陕西汉中勉县寨子坡村,该村是勉县的一个特困村,杨怀保的家又是这个特困村里有名的特困户。在杨怀保的脑海里,他的童年时光只有苦难和艰辛的记忆,那时候家里经常没有粮食也没有油吃,饥饿、病痛经常折磨着一家人。杨怀保回忆,一天,一位老爷爷在他饥饿不已时给他一块饼,简单的一个举动,让杨怀保内心充满了温暖和力量。那时起,杨怀保心中便升起一个愿望:自己要做一个能给他人带来温暖的人。幼年的这些经历让杨怀保既有农村孩子的朴实、善良,也有吃苦耐劳、自强不息、永不放弃的精神,

2003年,杨怀保以优异的成绩考上湘潭大学。由于放心不下家中贫病的父母和年幼的弟弟,18岁的杨怀保便将全家人接到自己身边,一边勤工俭学,一边照顾家人。为了解决一家人的生活来源,大学期间,杨怀保兼职数份工作:卖槟榔、做家教、当推销员、捡废品。

除了解决自身生活困难,杨怀保还和老师同学一道在学校成立了勤工助学管理中心,帮助数千名大学生解决生活和学习困难。他利用学习之余奔走于全国各地,深入农村留守儿童学校、家庭调研,为约10万名贫困中小学生带去了励志报告,多次深入高校、政府机关、社区、监狱等地宣扬孝道,号召全社会关爱老人、关心留守儿童等弱势群体、弘扬中华民族传统美德。

杨怀保的先进事迹引起了社会关注,他个人先后当选为“陕西省十大孝子”“湖南省大学生品学奖”“全国优秀共青团员”“2007中国大学生十大年度人物”“首届中国大学生十大自强之星标兵”,获得“2009年度中国青年五四奖章标兵”候选人、“100位新中国成立以来感动中国人物”候选人等荣誉称号。2007年9月,杨怀保与袁隆平、申纪兰、钟南山等人一道被评选为首届“全国道德模范”,受到了胡锦涛、李长春、刘云山等党和国家领导人的亲切接见。2010年1月,杨怀保当选为十六届团中央委员。

简单起家的“孝基金”

被评为首届全国道德模范后,杨怀保得到了来自社会和政府的更多关注。2008年,时任湖南省委书记张春贤问杨怀保今后有何打算,杨怀保表示自己想从事公益事业,向社会传播关爱,得到了书记的高度肯定。在相关部门的支持下,还在湘潭大学读硕士研究生的杨怀保开始摸底全国公益慈善的总体情况。

在各级领导的关怀下,孝基金终于获批成立。针对老龄化社会背景以及中华传统道德文化回归的需求,作为中国首家专注于敬老公益事业的非营利组织——孝基金以“明德立业、敬老育人”为宗旨,面向全国开展传统文化研究与传播、孝行助学及青少年孝德教育、老龄化社会问题研究、困难老人帮扶、孝行志愿行动、社会化养老实体等符合孝基金宗旨的服务。2009年,还在读研的杨怀保拿出自己的10万元积蓄,感召了两个同学,在长沙租来的一个简陋办公室里,孝基金正式启动。

“当时既没有宣传、也没有明确规划、甚至没有想好下一步该怎么走。”说起开始的艰难,杨怀保表示自己有心理准备。2009年的暑假,中国孝基金结合团中央当年的三下乡活动,在时任岳阳县委书记彭国甫的支持下,组织志愿者发起了“怀保孝心行”的公益活动。他们召集大学生志愿者去到了岳阳县,为农村老人义诊、保健、调研。活动反响很好,当地政府与村民都非常满意,活动后来被批准为公益创业项目,获得了团省委奖励的5万块奖金,用这笔雪中送炭的资金,杨怀保及几位同伴用来添置了紧缺的办公用具。

通过一系列活动的开展,孝基金得到社会的支持也越来越多。基金活动的开展进入到一个新的层面。得到了袁隆平、陈光标等社会重要人士的支持,杨怀保也得到社会广泛关注。2010年,他与毕淑敏等名人一道受邀参加中央电视台一档谈话类节目,节目播出不到两小时,国内一家知名企业便给杨怀保打来电话称他们想做公益,但是希望杨怀保能答应做企业接班人,并把孝基金关掉。杨怀保说,我明白对方的意思,当时孝基金在资金上的处境也非常艰难,但如果孝基金因为钱而失去了纯公益的本质,那会是破坏我原则的事情。此后,杨怀保遇到多次类似的情况,但为了孝基金的存续和发展,他都婉言谢绝了。

“孝”要弘扬,梦要坚守

通过四年努力,孝基金共募集执行善款近千万元,在全国开展了“空巢关爱工程”、“孝行奖励计划”、“孝行三湘”、“三一·空巢老人关爱行动”、“暖冬行动”等品牌活动,在上海开展了公益助学拍卖活动、在深圳开展了“敬老健身行动”、在四川省开设了“孝基金班”、在云贵两省开展了抗旱救灾公益活动。

目前,孝基金总部设于长沙,并设立了北京、深圳、西安办事处。在长沙、岳阳、湘潭、永州、湘西、张家界、株洲等地建立了十三个空巢关爱基地,同时联合中南大学等高校合作共建了直属孝行协会。这些协会通过发动志愿者,将孝的行为、理念广泛传播。此外,孝基金还成立了孝文化研究传播中心,在社会范围内发动爱心人士编写读物。

辛苦了四年,但杨怀保表示,自己非但没有成功的喜悦,却有了很多意想不到的触动。公益比企业难做太多。这是杨怀保最深刻的体会。“因为公益在中国才处于起步阶段,不能盈利,不被社会主流认可,很难持续健康发展”。

杨怀保细细向记者谈起他的体会,就目前的社会大环境来说,做公益不是件容易的事情。首先公益的理念和土壤还有待培养。我们在做的过程中,有人支持,有人漠不关心,也有人表示质疑,其中后两者占60%。其次,我们缺乏专业的人才,不知道公益到底应该怎么做。现在社会上各类公益组织有很多,因为组织不力而带来不良影响的不在少数。

他表示,4年来,孝基金工作人员流动性也比较大。目前,包括自己在内,只有3个全职工作人员。由于坚持纯公益的性质,杨怀保及同伴经常通过在外做兼职赚钱来维持生活和基金的运转。杨怀保承认自己还没有找到一个可行的运转模式来操作孝基金,这也是当下公益基金共同面临的问题。

据了解,今年是杨怀保带着全家读大学的第十个年头。杨怀保的弟弟已经考入了华南理工大学就读大二,他的父母身体也较当年有了很大好转。他在六年前当选全国道德模范轰动全国的巅峰时选择潜心默默的献力公益,如今,他和全家还一如当年,憨实、简朴、充满力量。他和全家的经济状况并没有“出名”而改善。但当看到贫困的孩子因孝基金的资助能重返校园,志愿者的关怀让留守老人脸上露出久违的笑容,杨怀保就觉得这一切都是有价值的。“孝”是中华民族的传统美德,任何时候都不能丢。孝基金的路还很长,但他坚定的信心走下去。

“人生在世,个人的生活需求其实很简单也很容易实现。我希望能倾尽一生,把自己的力量奉献给祖国最有意义的事业——不管是公益还是其他”,杨怀保说。

三湘动态

省文联确定18家“文艺惠民服务基地”

本报讯 3月6日,湖南省文联第九届委员会第四次会议召开。18家单位被确定为第二批“湖南省文艺惠民服务基地”,包括长沙画院美术馆、湖南省杂技家协会芙蓉国剧场等单位。同时还表彰了一批先进单位和个人。

2013年,湖南省文联及各文艺家协会坚持面向基层、面向群众,发挥各自优势,广泛开展文艺志愿者服务、启动乡村艺术教师培训志愿服务、向农村普及摄影知识讲座、指导排练百姓健康舞、开展诗词美术摄影大赛、扶助建设一批文艺项目等活动,扎实推进文艺志愿服务和惠民基地建设。

今年湖南省文联将广泛开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动,努力提高文艺作品的思想艺术质量,自觉把社会主义核心价值观融入文艺创作、文艺服务和文艺实践活动中,让优秀的文艺作品走进田间地头、学校军营、工矿企业,走进千家万户。

湖南省文联主席谭仲池在会上指出,要学习好典型,把基层文联工作开展得丰富多彩,更好地发挥协会、基地、展赛、网络、杂志等平台的作用,繁荣文艺事业。通过打造精品力作,扶持人才成长,创造尊重艺术、尊重人才的良好氛围。 (肖 懿)

郴州文化系统部署教育实践活动

本报讯 日前,湖南郴州市文化广电新闻出版局召开动员大会,对全市文化系统开展党的群众路线教育实践活动进行动员和部署。郴州市委常委、宣传部部长周迎春在会上指出,开展教育实践活动要与大力发展文化事业、加快文化产业结合起来,与搞好群众文化活动、生产更多更好文艺精品结合起来,与推动文化项目建设、加强文化市场监管结合起来。郴州市文化广电新闻出版局党组书记、局长龙齐阳作了动员报告。

会议要求,把开展党的群众路线教育实践活动作为当前一项重大政治任务,准确把握群众路线教育实践活动的总体要求和目标任务,将教育实践活动作为推动“文化强市”建设的有利契机,强力推动文化事业全面繁荣和文化产业快速发展。 (张 玲 吴同兵)

新化举办首届傩戏调演

《扎刘娘》演出场景 康解文 摄

本报讯 3月1日至3月5日,湖南新化县梨园春大剧院上演着一曲曲古老的民间戏剧奇葩——新化傩戏。这里是新化县政府组织举办的全县傩戏调演现场,全县共80多个傩戏曲目,300多名傩艺演员轮番上阵,争奇斗艳,好生热闹。《搬开山》、《搬土地》、《搬郎中》、《搬砍路》、《搬扫路娘子》、《接六娘》、《踩仙娘》、《莳田郎中》、《大法师公》等众多精彩纷呈的原生态傩文化曲目,吸引了广大市民的围观。

新化傩戏以其原始神秘、诙谐幽默以及平民化的特点被媒体和学术界誉为“真正古老的民间傩戏”。新化傩戏主要流传于古梅山地区,属梅山傩戏的一部分。2013年,新化县大力挖掘和利用梅山文化遗产,打造梅山文化特色品牌,已成为本届政府和广大有识之士的共识。新化县委、县政府2013年启动了“文化强县”战略和全省“文化旅游特色县”项目建设,此次傩戏调演,正是在这一背景下开展的挖掘整理梅山文化遗产精粹的重大举措。

据悉,此次大规模的傩戏调演,其目的一为挖掘整理梅山傩文化,二为新化县大熊山蚩尤文化园之傩坛物色曲目和人才。 (张祺琪 康解文)

龙山启动“三区”文化人才支持计划

本报讯 日前,29名文化工作者齐集湖南龙山县图书馆,正式接受“三区”人才文化工作者支持计划培训。

龙山县“三区”人才文化工作者支持计划是根据湖南省委组织部、省文化厅等五部门关于湖南省边远地区、民族地区和革命老区(简称“三区”)人才支持计划工作者专项实施方案的要求进行的。此举意在更好地促进基层文化人才队伍建设、改善基层文化民生、提高乡镇(街道)文化工作者素质,从而更快地推动基层文化发展、提升公共文化服务水平。

据悉,这29名优秀文化工作者将相继在龙山县图书馆和文化馆接受为期5天的相关岗前培训,随后被分配到29个乡镇,以促进乡镇文化人才队伍建设。 (张祺琪 彭梁心)

三湘掠影

3月7日,在湖南省隆回县九龙学校校外活动中心,上百名农民工子弟正在乐享特长教育。九龙学校是隆回县为缓解县城学压力,斥资8000万元新建的一所九年义务制学校,现有的4000余名学生中大多数属农民工子弟。为全面培养农民工子弟的综合素质,该校开设22个课外兴趣班,配备专职辅导员,利用课余时间开展体育艺术特长教育,及时发现、挖掘孩子的“闪光点”,让每一个孩子都能发挥自己的特长。 罗理力 摄