

政协委员呼吁：

反奢华晚会不动摇 传统艺术仍需扶持

本报记者 胡克非

郭瓦·加毛吉还记得，那是2012年12月31日，第二天是元旦，忙完一天的工作，这位成都军区战旗文工团副团长、藏族女高音歌唱家有些疲惫，便打开电视机想要放松一下。当看到某卫视花费7位数天价，邀请昔日歌手组合F4重组的消息，郭瓦·加毛吉坐不住了。

郭瓦·加毛吉做过晚会导演，也作为演员参加过很多晚会和演出，对其中的花费了如指掌。“一台大型晚会，光舞美和灯光就要上百万元，演员服装又几十万元，再加上大牌明星的出场费和后期制作，没有个1千万元都下不来。”郭瓦·加毛吉回忆道，2012年，不仅晚会本身花销巨大，各地方卫视为博眼球，还不惜重金攀比，你请鸟叔，我就请席琳·迪翁，你让后街男孩重组，我就让F4再现。

去年，她提案反对奢侈晚会

2013年3月，又是一年两会开幕，郭瓦·加毛吉又来到了北京。她觉得作为一名全国政协委员，应该发声了，应该建议遏制天价奢侈晚会和演艺界中的不正之风。于是妇女节这天，郭瓦·加毛吉写下了自己的提案《遏制“烧钱晚会”，反对舞台浪费、形式主义和奢侈攀比之风，提倡简朴节约和文明办晚会》。她在提案中建议，政府主管部门要切实起到监管指

导作用，建议媒体给那些天价晚会曝光。

提案写完，郭瓦·加毛吉把联名提案签名页交与同组别的委员，没想到得到了大家的认可，其中就包括她的恩师，全国政协委员、中国音乐学院原院长金铁霖。除此之外，田青、姜昆等文艺界别的政协委员也纷纷签了字，一下子有了40多位同仁的支持，郭瓦·加毛吉很高兴。

但当时，郭瓦·加毛吉觉得，这个提案即使回应和解决，也需要一段漫长的时间。

“猛药”有效，仍应扶正祛邪

2013年8月13日，中宣部、文化部等多部门联合发出通知，要求制止豪华铺张，提倡节俭办晚会。很快，这剂“猛药”就看到了“疗效”，各地把晚会该停办的停办，该取消的取消，也遏制住电视台晚会过多过滥的现象。2013年中秋和国庆节期间，全国综合性频道共播出晚会类节目8台，比2012年同期的26台减少了69%。

今年两会期间，全国政协委员、中国解放军军乐团原团长于海对记者谈起了自己对这剂“猛药”的看法。“我坚决支持国家的政策，反对奢侈晚会，但是这大半年我也发现了一些问题，有些地方出现了片面甚至于错误理解中央精神，对文艺事业采取‘因噎废食’和‘一刀切’的简

单做法，不加分分析和区别地砍掉了很多文艺项目，停止了许多文艺活动，降低了文艺活动的艺术水准。”于海说。

“有的政府负责人看到通知后，不敢放手抓文艺工作，反而放弃了文艺阵地。很多很好的文艺项目出现政府不出钱，领导不参加，媒体不报道，电视不转播，主办单位不敢署名，名人名家不敢参加的情况。”于海还发现，很多地方随意将举办了许多年，好不容易在国内外形成一定影响力的文艺项目取消了，造成了极大的浪费。

同样，郭瓦·加毛吉也发现了很多问题，很多少数民族传统文化节日的庆祝活动和演出取消了，但低俗的节目却来了。郭瓦·加毛吉说，自己也没想到会有这些“后遗症”，但是对于提议这剂“猛药”，自己不会后悔，但出现的这些新问题也必须解决。

传统艺术仍需扶持

谈到这半年来的改革，全国政协委员、中国曲艺家协会主席姜昆认为，国有资产办奢华晚会的不良之风应该严厉打击。但是，他也明确指出，对文艺尤其是一些传统艺术，各地的扶持力度不能因此而下降。姜昆认为，这和一些地方管理者本身的文化修养以及对文化的态度

有关系，因为他们对政策的误读而造成的一些传统文化以及文艺活动的停止，是很让人失望的，对于低俗、腐化、奢华和高雅、传统、精髓没有鉴别力，也是部分地方政府缺乏文化前瞻性的做法。

全国政协委员、上海歌剧院院长魏松认为，舞台艺术对于全民素质以及文化修养有着不可替代的作用，尤其是歌剧这样的高雅艺术，现在场租很贵，排演一台歌剧动辄就要上百万元，基本上没办法收支平衡。“而且很多高雅艺术处于培育市场的时期，部分地方出现对于政策的误读，某种程度上来说是一种倒退。”魏松说。

全国政协委员、中国艺术研究院研究员田青也直言不讳地说：“有些地方管文化的官员认为唱唱跳跳的晚会就是文化。一说不让演了，立刻就全面下马，这是很可笑的事情。”田青还发现，最近一段时间，大批的文艺活动出现低俗化、低龄化现象，甚至有人标榜“我们就是要以初中生的文化素质为标准服务大众的文化生活”。对于这种说法，田青表示很愤慨：“假如这种浅层次的文化追求盛行，我们文化未来是怎样的，不可想象。”



3月11日，北京建银饭店内的新华书店会议服务书处，工作人员向记者展示两会期间驻会代表购买最多的两本书。据工作人员介绍，两会期间该销售点出售各类图书100余册，以领导人所著和领导人推荐的图书居多。

本报记者 陈曦 摄

杂技剧《花木兰》巡演启动

本报讯（实习记者侯文斌）重庆原创杂技剧《花木兰》应邀参加南海有为影视文化发展有限公司“精品工程文艺演出进剧场”活动，于3月7日在广东佛山南海影剧院拉开演出序幕。

杂技剧《花木兰》是国家舞台艺术精品工程重点资助剧目，该剧在创作上老剧新编，融合杂技、舞蹈、变脸、武术等多个极具中国民族特色的艺术门类为一体的同时，在人物塑造和故事发展中赋予纯技巧的杂技以丰富的情感。此次佛山演出将开启《花木兰》走出重庆、进军全国南演市场的大门，随后将在东部沿海地区巡回演出10余场。

爱尔兰乐队将登台中山音乐堂

本报讯（记者王立元）3月16日，中山音乐堂“爵士/世界音乐营”将呈现《爱尔兰民谣天后与阿尔坦凯尔特乐团音乐会》。音乐会上将演奏《渗入骨髓的忧伤》、《帕蒂的旅程》、《黑鸟鸦》等极富爱尔兰民族风情的歌曲。

阿尔坦凯尔特乐团已成立20余年，在欧洲地区家喻户晓。乐团以北爱尔兰风格的演唱和双提琴、手风琴演奏以及木吉他、布祖基琴伴奏为特色，先后出版过13张专辑，获得了包括美国独立音乐等多项大奖。

百家议议

“走出去”不是“镀金”

逸人

“最近有老师对我说，有人批评你了，扎堆去金色大厅演出，就是你开了一个坏头，我想想也确实开了一个坏头……”在日前的全国政协会议文艺界小组会上，宋祖英委员的一席发言经媒体报道后引人关注。

作为久负盛名的民歌演唱家，宋祖英勇于“自我批评”的精神令人赞许。但这样的“自我批评”只是一个引子，宋祖英和其他文艺界委员由此阐发对国内团体和艺人的忧虑、对更好地实现中华文化真正“走出去”的建言献策才是值得思考的重点。

对扎堆“金色大厅”“镀金”现象，近年来多有报道和评议，笔者在此不做赘述。笔者要说的是，不管它是不是“不设门槛”的商业化演出场所，“金色大厅”乃至悉尼歌剧院等毕竟是国际众多演艺厅堂中享有相当知名度的一部分。若是本着平常心，按照国际通行规则办事签约，到这样的场所把国内的优秀艺术呈献给真正懂得欣赏的国外观众，也是互利共赢、符合中华文化“走出去”精神的文化交流活动。宋祖英10多年前首次任“金色大厅”对中国民歌艺术的精彩演绎确实惊艳，一曲《龙船调》引来众多西装革履、正襟危坐的西方观众人头耸动，齐声用中国话回应“我就来推你嘛”的场面至今令人回味。

无可争议，宋祖英对中国民歌

艺术“走出去”确实做出了贡献。然而，这样的民族声乐标杆式人物的一举一动牵动眼球，也在客观上“带动”了国内一些人的脑筋和双腿。国人做事本来就喜好扎堆儿、一窝蜂，特别是在咱越来越“不差钱”以后，其后的国内五花八门的乐团、人物争相到“金色大厅”“镀金”就不足为奇了。这样的“镀金”若只是为了纯粹的 艺术梦想、符合各方意愿、取得良好效果倒也无可厚非，若是不顾演出质量和风格对不对味儿也硬要“走一遭”，甚至浪费票帮赔本儿赚来的还只是自己人的吆喝，就真不如还是老实在家待着了。

笔者以为，对国内团体扎堆到国外有限的几个演出场所“镀金”现象的反思，重要的还不是对其表象的一味批评指责，更重要的是应加强对国内团体出国参与各种层次和类别的文化艺术交流的引导和服务。在“走出去”的开始，由于缺少信息和引导的“盲动”是可以理解的；要进一步让真正优秀的、“适销对路”的中华民族优秀文化艺术“走出去”，就需要加以引导、广开渠道，政府和民间、艺术家和企业等真正形成合力，开展各个层次、各得其所的合规有效的文化交流。国际艺术殿堂今晚关灯，赔本儿扎堆“镀金”不是真正的“走出去”，带着强烈的文化自信脚踏实地走向更广阔的艺术空间，向世界展示传播真正优秀的中华文化艺术作品，才能真正收获“金色”。

湖北检查全省文化专项资金

本报讯（驻湖北记者徐超 王永娟）湖北省文化厅近日联合湖北省财政厅对2012年、2013年全省有关文化专项资金的使用管理和工作情况进行检查。

据悉，本次专项检查工作将历时一年，分自查、重点检查、整改3个阶段，主要针对省内各市、县（级）文化局的专项资金项目的申报、审核、审批和管理情况，市、县级财政局的有关专项资金分配使用管理情况，本级负担资金落实和资金拨付情况以及专项资金使用单位的项目申报、实施、财务及资产管理、项目绩效和资金决算等情况。

湖北省文化厅、湖北省财政厅将成立6个省级联合检查组，对文化专项资金使用管理和工作进行检查，包括有关项目的财务会计检查和项目建设现场核查等。

检查期间，湖北省、市级检查组将设立举报电话、举报邮箱，指定专人负责，建立举报登记和查处督办制度。各地对检查发现的问题，要及时整改。对存在问题较多、整改不力的地区，实行连续跟踪督促或工作通报，确保整改及时到位。对资金管理中出现问题的地区，将减少或取消有关奖励资金和文化专项补助。

鲁绣亮相广西民族博物馆

本报讯 3月8日，由山东省博物馆和广西民族博物馆主办的“鲁绣展”在广西民族博物馆开展。

此次展览的展品均来自山东省博物馆馆藏的鲁绣精品。展出的鲁绣作品共分为5个单元，内容包括人物绣、山水风景绣、毛主席诗词书法绣、瑞兽绣、禽鸟绣。其中，人物绣表现出中国水墨画的典雅韵味，山水风景绣层次分明、富有变化，磅礴大气的书法绣将毛主席诗词作品

的豪迈气势表现得淋漓尽致。而鲁绣中最具特色的传统发丝绣艺和新兴的机绣技法都在展品中呈现。当天，配合展览还举行了“小绣画·大工艺”体验课堂活动，让观众亲身体验了鲁绣工艺的绝妙。

鲁绣即山东绣，又称“衣线绣”，是北方民间刺绣的代表之一，迄今已传承了2000多年，2009年被列入山东省非物质文化遗产名录。据悉，该展将持续至5月8日。（冯永宇）

陕南民歌大赛将推新人新作

本报讯（驻陕西记者任学武）近日，首届陕南民歌大赛启动仪式在陕西西安举行。本次比赛分为汉中、安康、商洛、西安4个赛区，热爱陕南民歌、具有一定演唱水平的业余和专业歌手均可参赛。一等奖获得者将获得“首届陕南民歌十大歌手”称号，最突出者将被授予省政府“文华

奖”。此外，主办方还为15岁以下的选手设立了“新苗奖”。

根据陕南广大群众的热烈要求，以及推动陕南民歌发展的初衷，首届陕南民歌大赛正式启动。大赛将秉持“出新人，推新作”的宗旨，为陕南民歌搭建“星光大道”，让更多的草根歌手一展风采。

民族文化宫展示宫藏文物精华

本报讯（记者舒琳）“民族文化宫馆藏文物精华展”近日在北京民族文化宫展览馆开幕。展览将持续至3月20日，面向社会公众免费开放。

展览设“综合厅”“服饰厅”“书画厅”3部分，多角度呈现了民族文化宫在非物质文化遗产保护方面所取得的丰硕成果和收藏精品，彰显中华民族多元一体文化的独特魅力。其中

“综合厅”展出的近200件民族文物、古籍，均为各民族的传世之宝，内容涉及政治、经济、文化艺术、宗教等；“服饰厅”展出了少数民族的80余件（套）民族服饰精品，呈现出我国少数民族服饰文化的基本面貌和工艺特色；“书画厅”展出了启功、吴作人、姜师白等20余位中国当代著名书画家的作品。

新版豫剧《穆桂英挂帅》进京演出

本报讯（记者赵凤兰）3月7日、8日晚，由河南豫剧院青年团和洛阳豫剧院倾力打造的新版豫剧《穆桂英挂帅》在北京长安大戏院上演。

豫剧《穆桂英挂帅》是豫剧大师马金凤的代表剧目，曾被京剧大师梅兰芳移植为同名京剧。新版豫剧《穆桂英挂帅》的排演延续了戏曲界“以

老带新”的优秀传统，新制作的视频投影形象地展现了演员表演的时空背景，使舞台表演更具真实感。剧中穆桂英一角由马金凤的传人、洛阳豫剧院院长关美利担纲，中国剧协副主席、河南豫剧院院长李树建在剧中饰演寇准，河南省剧协副主席、豫剧表演艺术家汪荃珍饰演余太君。