

山东即墨

扶持政策让庄户剧团“来了劲”

李云克

日前,山东省即墨市张李戈庄村的庄户剧团——常青柳腔剧团的演员们刚刚结束下乡演出回到村里,就被团长李景岩招呼到自己家里。李团长美滋滋地对大家说:“去年以来,咱们剧团下乡送戏演出35场,即墨市政府按每场2000元给剧团进行补贴,这不,7万元补贴刚从市文广新局领回来,现在就按照演员参加演出的天数发给大家。”听完李团长这番话,演员们都高兴地鼓起掌来。2000元、3000元、5000元……大家按演出数量得到了奖金,扮演青衣的孙瑞香领到了6000元,她笑得格外开心:“真没想到俺这些庄户剧团的演员也能领到政府补贴,以后下乡送戏更有劲了。”

这是即墨市奖励扶持庄户剧团的一个缩影。目前,即墨市有20家庄户剧团参与政府送戏下乡文化惠民项目,他们全部享受政府财政补贴。这一新举措使当地庄户剧团迎来了繁荣发展的春天。

从无偿义演到政府补贴

庄户剧团缘何会享受政府财政补贴?据即墨市文广新局局长蓝英杰介绍,即墨市以前一直是由市文广新局直属的公办剧团“即墨市柳腔剧团”参与政府送戏下乡,一年起早贪黑送戏下乡最多300多场,与全市1000多个村相比,

送戏的覆盖面远远无法满足群众看戏的迫切需求。从去年开始,即墨市决定每年送戏下乡演出1000场,达到“一村一戏”的目标,为了激发剧团创作出更多优秀的剧目,形成百花齐放的繁荣局面,即墨市决定选择优秀的庄户剧团参与政府送戏下乡,让庄户剧团从无偿义演变为享受政府补贴。

据了解,即墨市财政现每年投入200万元用于补贴送戏下乡的剧团,每场送戏下乡演出可补贴2000元,打破了仅有即墨市柳腔剧团一个专业剧团送戏的单一格局,转而采取专业剧团与庄户剧团“双轮送戏”、互补提高的方式,即在安排市属柳腔剧团年送戏150场的基础上,通过举行调演比赛的方式,从全市100多家庄户剧团中择优选取20家庄户剧团,分配给他们送戏下乡演出指标1000场,再按照各庄户剧团的规模和实力分配下乡指标。去年以来,全市20家参与下乡演出的庄户剧团获得财政补贴资金200万元,有的庄户剧团因为演出质量高、演出指标年配给达80场,最多领到了16万元的财政补贴。这一举措让庄户草根剧团和市属专业剧团享受到了同等待遇,大大激发了庄户剧团的演出热情。

扶持政策让剧团群众受益多

即墨市蓝村镇古城村的新艺柳腔

剧团是受益的庄户剧团之一。“俺们剧团去年以来先后到小信村、泊子村等50个村送戏演出,完成了50场送戏下乡演出任务,市政府共补贴剧团10万元,我们拿出6万元发给演员,用剩余的4万元添置了一些演出设备。不仅如此,我们剧团去年以来还追加了100场义演。”该团团长王崇启高兴地说。

据了解,新艺柳腔剧团以前只有五六个人,剧团原本连个名称都没有,只是一些“草根能人”偶尔凑在一起自娱自乐,二胡、锣鼓等演出乐器也不齐全。这个剧团获悉政府鼓励庄户剧团参与政府送戏下乡公益项目后,一下子来了劲,重新招募了24名演员,并注册登记为“即墨市新艺柳腔剧团”,还聘请了专业老师对演员们进行培训指导。演员们凑了10万余元重新购置了各种演出设备,精心排练了《卷席筒》、《小姑娘》、《墙头记》等群众喜爱的柳腔剧目,他们的演出凭借浓厚的乡土气息在各地大受欢迎。

移风店镇道头村是享受到庄户剧团送戏下乡的村庄之一,以前村子每年都邀请即墨市柳腔剧团来村子演出,但因为该剧团当时肩负着在全市送戏下乡的任务,日程安排得满满当当,来演出的时间往往拖了又拖。前不久,竹梅松柳腔剧团主动到道头村来送戏,因为这家庄户剧团的节目十分接地气,群众

都很喜欢。去年以来,该团送戏下乡演出72场,领取财政补贴14.4万元,利用政府补贴添置了8万多元的演出设备。

实现多方共赢

庄户剧团参与政府送戏下乡,一方面壮大了送戏下乡的队伍,另一方面减轻了即墨市柳腔剧团的送戏压力,满足了群众需求。

即墨市柳腔剧团团长于正建说:“我们剧团是公办市属专业剧团,以前只有我们剧团送戏下乡时,每天加班加点都演不完。现在有了庄户剧团参与送戏,我们可以腾出更多的时间抓好新剧目的排练。另外,我们还经常派出专业演员到庄户剧团进行艺术指导,以提高庄户剧团的演出质量,群众对庄户剧团的节目也越来越喜欢,这实现了多方共赢。”

一石激起千层浪。即墨市一些没有获得政府补贴的庄户剧团也行动起来,争取尽早获得参与送戏下乡的资格。截至目前,全市登记注册的庄户剧团已发展到40家,未登记注册的庄户剧团的数量也发展到250多家。

“即墨市庄户剧团的发展越来越繁荣,成为丰富城乡文化的重要载体,今后全市还将扩大送戏下乡庄户剧团的数量,让文化真正惠及于民。”蓝英杰说。

立法促进公共文化服务标准化均等化

阮可

第十二届全国人民代表大会第二次会议3月5日上午在北京人民大会堂开幕,国务院总理李克强代表国务院向大会作政府工作报告。对于2014年的重点工作,李克强说,要促进基本公共文化服务标准化均等化。

“促进基本公共文化服务标准化、均等化”也是党的十八届三中全会提出的要求,对于构建现代公共文化服务体系具有重要意义。目前我国公共文化服务体系建设还存在一些问题,比如公共文化经费投入结构欠合理,投入多数集中在文化设施上,而开展公共文化服务、群众性文化活动的经费未能跟上社会的发展;区域文化发展不平衡现象比较突出,城乡之间、地区之间、人群之间文化发展和服务的差距仍存在。此外,公共文化单位的管理和服务水平还有待提升,部分地区的文化设施存在服务半径不足、资源闲置、利用率不高等现象。以上这些问题,亟须标准化、均等化予以破解。

标准化首先是政府保障的标准化。根据群众的基本文化需求和服务供给水平,要确定全国统一的最低保障标准,各地按照这个标准来实施,财力较强的地区和省份可以在此基础上适当提高;无法实现这个标准的地区,通过财政转移支付,保障其实现这一标准的服务。其次是公共文化设施建设标准化。通过统筹规划、合理布局,以城乡基层文化设施建设为重点,以流动文化设施和数字文化阵地建设为补充,努力形成比较完备的国家、省、市、县、乡、村六级公共文化设施网络。以服务人口或服务半径为依据,制定和完善设施建设标准和设备配置标准。再次是管理和服务的标准化。明确各项工作的规范化标准,增强服务效能。最后是工作评价的标准化。对政府和公共文化机构在基本公共文化服务供给、投入等方面的完成情况进行考核,建立社会评价标准,独立开展满意度评价。

通过标准化服务实现基本公共文化服务的均等化。首先是区域均等。通过转移支付,合理配置公共文化资源,使欠发达地区能够与发达地区一样平等地享有基本公共文化服务。二是城乡均等。通过基本公共文化服务一体化规划、标准化建设,使公共文化资源下沉,促进城乡基本公共文化服务的均等。三是人群均等。重点保障低收入群体、农民工群体和残疾人群体等,推动弱势群体平等参与文化活动、共享公共文化服务。

法律制度对于公共文化服务具有促进和保障作用。通过立法,可确定国家发展公共文化的基本政策,保障政府公共财政对公共文化建设的刚性投入,明确公共文化单位的法律地位、义务责任等。国际上相关的立法模式有两种:一是制定文化事业方面的基本法,直接

规定和明确国家政府在发展文化事业方面的基本职责和目标,如俄罗斯、韩国等。二是制定公共文化机构方面的专门法律,如图书馆法、博物馆法等。

十八届三中全会提出建立现代公共文化服务体系,建立统筹协调机制。从我国实际情况来看,制定公共文化服务的基本法更为必要。就立法进程而言,地方条例先行,推动基本法出台,是现实的选择。我国各地区经济发展水平不平衡,文化资源的开发与利用能力亦有差距。鉴于此,可在有条件的、经济和文化相对发达的地区先制定出台《公共文化服务保障条例》,这可为国家层面出台《公共文化服务保障法》积累经验。《中华人民共和国非物质文化遗产法》的立法实践已很好地说明了这一点。目前广东、上海、江苏等地已出台了公共文化服务的相关条例和规定,浙江也综合借鉴了各地经验,条例草案文本修订成熟,已列入2014年度浙江省人大常委会的立法项目。

承德公共文化建设的“全”字经

本报驻河北记者 李秋云 实习记者 杨国勇 通讯员 张 帅

“岁数大了,每天来扭一扭秧歌,既健身又愉悦了心情,感觉自己的精神状态特别好。”自从加入了社区中老年秧歌队后,河北省承德市寿王坟镇北社区的居民王大妈每天都乐呵呵的。在承德这座历史悠久的城市中,不仅有“一座山庄,半部清史”之称的世界文化遗产——避暑山庄,还有近千个遍布城乡的文化活动场所。

近年来,承德市立足“文化设施全域覆盖、文化活动全年贯穿、文化精品全民享受”的工作目标,不断加强基层公共文化基础设施建设,创新开展丰富多彩的群众文化活动,推出了一批叫好又叫座的文艺精品,让百姓真正感受到了文化带来的幸福感。

文化设施全域覆盖

“智能借书,方便多多。”日前,承德市图书馆内呈现出一片热闹景象,刚刚投入使用不久的首套图书自助借还书系统前挤满了前来体验的读者。据图书馆工作人员介绍,该馆图书借期为30天,到期前可续借一次,且还书、续借、查询目录等都可通过“自助借还机”完成。

“提档升级全覆盖”,对于全市公共文化设施的建设情况,承德市文广新局局长杨铭用这7个字进行了概括。承德市坚持把建立覆盖全市的比较完备的公共文化服务体系纳入文化工作议事日程,形成了相关部门责任明确、重大

工作专题讨论、基础工作资金有保障的长效机制。按照“提档升级现有、加快推进建设”的思路,承德市经过逐年加大投入,使全市公共文化设施建设取得了长足发展。

目前,承德市已建成公共图书馆11座、文化馆(群艺馆)11座、乡镇综合文化站205家、社区(村)文化活动中心(室)883个,基层文艺辅导基地55个,农家书屋实现了行政村全覆盖。此外,鹰手营子区、宽城县入选河北省公共文化建设“二十强”,平泉县卧龙镇文化站等11个乡镇文化站被评为河北省十佳文化站。

文化活动全年贯穿

自去年入冬以来,农村进入冬闲时节,承德市各文化下乡小分队纷纷出动,把丰富多彩的文化大餐送到农民家门口,歌曲串烧、杂技、二人转、小品等群众喜闻乐见的精彩节目,让农民过了一个“天气很冷、心里很暖”的冬天。

去年12月15日,由承德市政府主办、承德市文广新局等单位联合承办的冰雪文化嘉年华活动拉开帷幕。主办方设计包装了承德冰雪城畅达嘉年华、鼎盛王朝皇家灯会、皇朝印象冰雕文化节三大板块活动。活动历时近3个月,承德市民及游客不仅体验到雪地摩托、冰上碰碰车等娱乐项目,还感受到了当地独特的冰雪文化。

近年来,承德市在引导群众积极参与文化活动的基礎上,推出了以“大舞

台”演出工程为载体的一系列活动,如“欢乐城乡”文化广场演出、社区文化节、读书读报节、业余舞蹈大赛等群众性文化活动。连续5年举办的“山庄中秋·燕赵情韵”河北中秋文艺晚会,已成为河北节庆类演出著名品牌,并获得第十届燕赵群星奖项目奖、第二届承德文艺精品奖等荣誉。

文化精品全民享受

在承德,大型实景演出《鼎盛王朝·康熙大典》、大型原创歌舞诗《帝苑梦华》在旅游旺季上演。“这两场大戏的成功推出,打破了承德多年来‘夜间无去处’的缺憾,成为丰富群众业余文化生活的一种补充。”杨铭这样评价。

对于这两部可以称之为“承德文化名片”的作品,承德市委常委、常务副市长李刚认为,好的作品既要叫好又要叫座。据不完全统计,截至目前,《帝苑梦华》已累计上演370多场,接待观众29万余人次;《鼎盛王朝·康熙大典》累计演出410多场,接待观众36万余人次。

按照“把社会效益放在首位、社会效益与经济效益相统一”的思路,承德市通过出台《关于加快建设文化强市的意见》,积极扶持和鼓励文艺创作,推出了一大批思想性、艺术性、观赏性俱佳的文艺精品力作。近年来,当地创作推出的舞蹈作品《大山油料兵》和小品《修鞋的故事》获得第十届中国艺术节群星奖。

上海重点推进远郊区公共文化建

本报讯 近日,上海市文化广播影视管理局相关负责人赴奉贤、崇明、嘉定等地,对远郊区县特别是大型居住社区和人口导入区的公共文化服务均等化建设开展专题调研,研究提升上海远郊地区公共文化服务均等化水平的工作思路 and 具体举措。

目前,上海远郊地区的公共文化设施建设、服务水平等与中心城区相比还存在着较大的不均衡。从设施建设看,中心城区平均每4平方公里就有一个社区文化活动中心,而郊区平均每30平方公里才有一个社区文

化活动中心。从服务水平看,中心城区社区文化中心普遍开放时间较长、服务项目较丰富,但部分远郊地区服务人次不足市区的10%。同时,高水平的文化资源也主要集中在中心城区,远郊地区覆盖较少。

今年,上海市文化广播影视管理局将以保基本、促均衡为原则,把远郊作为保障市民基本文化权益的重点地区。一是指导区县加快公共文化设施建设,特别是要在“十二五”期末消除标准化社区文化活动中心建设的空白点,在大型居住社区、新镇

等人口集聚地区因地制宜建设社区文化设施。二是要按照区县人口结构、区域特色、资源分布情况,制定市级公共文化配送方案,重点加大对远郊地区的保障力度。三是要整合、挖掘、培育更多的社会主体参与远郊区县公共文化服务,丰富文化内容。四是探索建立市文化广播影视管理局和远郊区县的工作联动机制,包括定期召开工作例会、组织开展专题调研等,协调解决推进远郊区县公共文化服务均等化过程中存在的难点问题。(沪文)



为弘扬传统文化,湖南省隆回县荷田乡中学从2006年开始每周开设一节楹联课,倡导师生爱联、学联、吟联、写联。学校先后创办了校园楹联刊物《芳草园》,整理编纂了校本教材《诗词楹联》,“楹联记诵之星”“楹联写作之星”也层出不穷,该校被评为湖南省楹联教育基地。图为荷田乡中学学生在书写楹联。

罗理力 摄影报道