



龟兔新说

——生存探秘

从维熙

新年之春,公园内湖泊刚刚解冻,笔者在报纸上读到了如是新闻:在老人晨练的队伍中,先后有两位老人掉进了湖中。其中之一,是晨练过度引发血压陡升,从湖边倒在了湖水之中;另外一例则为离奇,他是在倒着走路时,坠入昆明湖的。

笔者初读此新闻时,心中曾对此一度存疑,觉得时尚传媒喜欢炒作,是不是记者在续编古人的“拍案惊奇”新篇?为了阻止耳听为虚,以求眼见为实,便决心五更起床,到公园去亲眼看一看是否有倒着走路的“模特”。不看不知道,一看才知道老年晨练的大军之中,当真有不少倒着走路的人。他们走得十分执著,有的闭着双目倒走,有的倒走时还大力向后甩背,嘴里还默念着“……十一、十二……一百五、一百五十一……”,大有不达千步万步誓不罢休之意。与此同时,让笔者大开眼界的是,还有一些老人在用背背不断蹭树,开始时我的认知是,老人的背部得了湿疹,借摩擦老树以解背部搔痒;仔细看去才知道那是我的无知——因为那被磨得光秃秃的树干告诉我,那不是解人一时之痒,而是晨练的固定模式之一。

人们为了养生之道,不知从哪儿弄来了这些偏方,抑或是发挥了无穷的想象力,于是便有了让笔者大开眼界的镜头。但与此同时,一个疑问从心中陡然升起:这或许能让老人心理上得到某种平衡,但是牺牲了早觉不睡,到这来傻练,不是有走火入魔之嫌?进而笔者的思绪飞向了远古,不禁想起一则古代民间传说:

有一天,乌龟去为兔爷祝寿,当它慢慢爬行到兔子的洞穴时,因为它是百兽中来得最晚的一个,因而首先遭到了主人的奚落。

兔爷质问乌龟:“你怎么来得这么晚?”乌龟老实回答:“我是日出而作,日落而息。太阳不是刚刚出山吗?”

兔爷说:“在咱们的动物世界中,就你最懒。我们总是看见你在沙滩

上晒你的王八盖子。”

“我的运动场在水里,我运动的时候,你们在陆地上看不见。”乌龟不以为然地说,“但是我不为了运动,牺牲早上的睡眠。我们龟类家族有句古语,‘有钱难买五更眠’。我是按照我们龟族的生活习惯行事。”

百兽听了一阵哗然,纷纷嘲笑乌龟的生活积习。其中以多嘴的八哥说话最为刻薄:“你忘了你和兔爷赛跑的故事了吧?兔爷都睡了一觉了,你还在慢慢地爬……”

乌龟说:“你只记住了过程,而忘记了结果。我最终还是跑在了它的前头。”

百兽又是一阵哄笑,鸡一嘴、鸭一嘴地嘲笑着乌龟的形象。乌龟被嘲弄得有点待不下去了,只好拿出最后的杀手锏:“诸位,你们一切都比我强,但我问你们一个问题,我还好好活着的时候,你们却都无一例外地到坟头里听蝙蝠叫去了,这是为什么?”

兔爷顿时哑了。百兽在面面相觑之际,乌龟慢慢爬到兔爷面前说:“今天给你祝寿,我给你送来的礼物,就是献给我们老祖先长寿的秘方。”

兔爷将信将疑地竖起了双耳。百兽也立刻围了上来:

“你的礼物在哪儿?”

“在我的背上。”乌龟答。

“你背上没驮来任何礼物呀!”兔爷说,“只有光秃秃的乌龟盖子。”

“有。这礼物对你特别贵重,只是你那兔眼看不大懂。”乌龟于是慢慢吞吞地解开了它驮来的礼物。它说它背上的龟纹,是一幅天地阴阳的八卦图。图中的意思是:阴与阳结合组成天地,动与静谐和颐养千年……

兔爷根本听不懂乌龟的话,一挥爪子,对乌龟下了逐客令。百兽也觉得乌龟是个骗子,跟着兔爷一齐呐喊:“你滚——你滚——”乌龟只好慢慢地爬出了兔窝。

乌龟给兔爷祝寿的传说,到此结束。但是在万物之灵的人类中间,这则故事似乎远远没有收尾。比如,仅在晨练中倒着行走和以树干蹭背的

老者为例,他们大都早晨四五点钟就起床,空腹到公园来健身的。笔者当真不知道这种健身,是否真的能够达到健身的目的。兔子在动物世界中,可谓是多动症的典型,它可以一蹦三条街,并经常竖起双耳,惊恐地观察着周围,很少有神经松弛下来的时候。但动物学里的生命记录里,它的寿命很短。可是即使是得了多动症的兔子,它也只留下向前蹦跳的行走模式,而没有向后蹦跳的奇特记录;而我们身为万物之灵的人类,居然开创出倒着行走的长寿一绝。其实,这也不是什么新的发明创造,记得在上个世纪的中期,中国曾流传开了甩背疗法和鸡背疗法等种种健身新招,但时过境迁人们回头一看,那些貌似养生诀窍的东西,都是没有任何科学根据的臆造。笔者认为,无论是倒着行走,还是像熊掌类动物那样以背蹭树,都是对这种臆造的延续和发展。

据动物学记载,只有鸟类世界中的小小蜂鸟,既能向前飞行,又能在天

空中停顿或向后倒飞行。科学家证实,直升机的进退自如,就是缘于蜂鸟的启迪。人虽然被称之为万物之灵,有着若干强于各种动物的躯体本能,但是没有倒着行走的本事——人生下来,从蹒跚学步时起就是朝前走的(包括其它动物);没有生就小小蜂鸟向后倒着飞的生理本能。但是人类有着任何动物不能与之媲美的想象力,于是倒着走的孟浪之事,也就有人臆造出来了;并立刻吸引了许多老者,他们并不因有人掉进了昆明湖,而停下倒着行走的脚步。

近日读报,读到了“温和运动”这个健身口号。一位西方医生总结出历届世界著名运动员没有一个长寿的先例。他们创造纪录的荣誉让人钦佩,但其短命也同样令人唏嘘感伤。这就给人类提出了一个问题:到底生命的延续在于运动,还是在于动与静的平衡?这算是对古老龟兔传说的一点补充吧,不知是否符合人类的生存实际?愿得到方家指正……



饥饿的垃圾桶(漫画)

吉建芳绘

松山湖杯“我的中国梦”文学作品征文启事

梦想,是一种希冀,也是一种信念,更是一种动力。每个国家,每个民族,每代人,以至于每个人,都有自己的梦想。为了在中国梦的强烈和声中,感受改革开放的时代强音,聆听亿万华夏儿女振兴中华的心灵共鸣,中国文化报社、中国散文学会与东莞市松山湖管委会宣传文体局从3月1日起共同主办松山湖杯“我的中国梦”文学作品征文活动。

本次征文作品限散文、诗歌、报告文学3种文学体裁,内容要求健康向上,深刻领会“中国梦”的科学内涵,注重历史与现实的结合,尤其欢迎反映现实生活、具有真情实感、文笔生动的精品佳作。散文、报告文学一般在3000字以内,

诗歌60行以内。
奖项设置:一等奖3名,奖金各3000元;二等奖5名,奖金各2000元;三等奖10名,奖金各1000元,优秀奖20名。所有获奖作品均颁发获奖证书。

投稿邮箱:wzdg2014@sina.com (请在标题栏注明“我的中国梦”征文)
联系电话:010-64297644

联系人:连晓芳
截稿时间:2014年10月31日
颁奖时间:2014年12月

中国文化报社
中国散文学会
东莞市松山湖管委会宣传文体局
2014年3月1日

龙树婆娑

庞进

河北省内丘县境内的鹞山祠,是祭祀神医扁鹊的地方。据说古时,当地群众为了纪念扁鹊和其弟子救死扶伤的功德,遂在祠前栽种了九棵柏树,年复一年,这些柏树长成苍劲挺拔、枝繁叶茂的大树,而众多树根则纵横盘曲、相依互立,犹如群龙盘戏,故称九龙柏。也有传说认为,扁鹊是天上的神龙下凡,其弟子随师多年,也都禀赋了龙性,而这些柏树又为扁鹊师徒所栽,故称九龙柏。

将形状似龙的松、柏、槐等树木以龙相称,反映了人们对大自然的敬畏,是龙文化与树木文化、生态文化的结合。这样的“结合”,无疑具有生态、环保及审美的意义。

树木品种中也不乏以龙为名者,如龙松、龙柏、龙柳、龙爪槐、龙血树、火龙果等。龙松其树冠形似龙柏,松柏其侧枝扭曲如龙、抱干而生;龙柳的干、枝弯曲,如群龙共舞;龙爪槐枝条盘曲下垂,颇似龙爪;龙血树原产非洲西部的加那利群岛,当地人传说,该树里流出的红色液体是龙血;火龙果原产中美洲热带地区,因其外表肉质鳞片似龙鳞而得名。这些龙字号树木,都具有很高的观赏价值。

多年来,一些以龙文化为主题的景区请我做顾问,我一再地建议这些景区:引进、栽植一些龙字号树木,并设置标志、介绍牌。我的想法是,既然是龙文化景区,没有龙树是让人遗憾的。栽植龙树,既美化了景区,增加了景致,又弘扬了龙文化,何乐而不为呢?

心香一瓣

女人干吗充『汉子』

王乾荣

央视谜语大赛,一个谜面“男人居中间,妇孺分两边”,打一网络用语。谜不难猜——如即“女”,男人即“汉”,孺即“子”,一溜儿排开,即“女、汉、子”三字,组成“女汉子”一词。小选手猜对了。但说它是网络用语,则不准确——应是发源于网上,因为很多人在“网下”也常以之逗乐、作文了。

据说,“女汉子”是指“有能量,行为和性格向男性靠拢的一类女性”,似乎是褒义。但为什么女人“有能量,行为和性格靠拢男性”,就不是女人,而成了“汉子”呢?“女汉子”之称的前提,还是认定汉子比女子强,所以“强的女子”就是“女+汉子”。照此,“女汉子”之说,实为贬义,是对女性的蔑视。

好女子,不该有悦耳称谓吗?男子有男子的强项,女子有女子的本领。男子打仗到边关,女子纺织在家园,男女各以自己的优势贡献于社会,同样出彩。女人之出类拔萃者,比男子则有余,如花木兰,美名曰“巾帼英雄”,没听说把花木兰、穆桂英、梁红玉……叫成“女汉子”的。

女子而能干男子的活,就称人家“汉子”,也十分不雅致、不美丽、不礼貌。似乎,能干的女人就“老爷们儿化”了,无阴柔之美了。君不见花木兰

这小女子,既能“万里赴戎机,关山度若飞”,威风八面;战事一了,则“脱我战时袍,著我旧时裳,当窗理云鬓,对镜贴花黄”,女儿味十足,愣令她战时的伙伴们“皆惊惶”。江姐,对敌斗争,钢骨铮铮,“三九严寒何所惧,千里冰霜脚下踩”;而女子本性,美若红梅花儿盛开于红岩,跟什么“汉子”之类,不搭界。

倒是男子懦弱起来,连女人也不如。一九三五年,蒋介石要“攘外必先安内”花招,刁难、打击共产党和抗日军民。国民党左派元老廖仲恺夫人何香凝,赴南京找蒋,为抗日将士要求物资援助。蒋设宴待何,却对军需之事闭口不提。何愤然拂袖而去。随后,何香凝仿诸葛亮送司马懿帐中巾帼事,将自己一条裙子寄蒋介石,并附诗一首——《为中日战争赠蒋介石及中国军人的女服有感而咏》:“枉自称男儿,甘受倭奴气,不战送山河,万世同羞耻。吾侪妇女们,愿往沙场死,将我巾帼裳,换你征衣去。”瞧瞧,气壮山河啊!相较之下,蒋总裁(译名“总发财”)大人怕连“英雄气短”也谈不上,“狗熊”一个。如此,称蒋介石为“汉子”,是抬举他,而把满腔英雄气概的何香凝说成“女汉子”,听着还是十分别扭!

男子愿叫“汉子”叫去,叫了也不见得是英雄。女子就是女子,干吗把人家叫“汉子”呢!我觉得,女人并不待见、不感冒这个暧昧的称谓。

当然也有女人自愿称“女汉子”,称就称吧,无妨。但她应该明白,那现代“女汉子”的若干标准里,就包括“平时或网上聊天喜欢说脏话”“不洗漱就上床睡觉”“在外吃饭时喜欢跷二郎腿或抖腿”……这些条,其所作为,原不是什么光彩事。男人满嘴脏话、邋里邋遢、放荡不羁,不代表有男子汉味;女人如斯,更叫人咋舌色变,是既无女人味,也没有男子汉味道的。似乎如今人们一上网,什么脏话都可以放言,因为在网上,“没人知道你是一条狗”。比如,小妞们居然把“屌丝”这类词常挂嘴边,真令人吃惊!那个diǎo,汉语指男性生殖器,文明阶层,谁无聊得慌,老拿这玩意儿说事儿?你说起来脸也不红一下,磕巴也不打一个,就成“女汉子”了?

女人啊,你的名字叫女人。如果说女人性格里掺进了一些刚烈气,犹如梅兰芳演绎的虞美人,那会使女人在柔媚之外更兼具有一种阳刚之美,而不是说女人干脆变成了面目狰狞的“汉子”,吓得男人们落荒而逃。总之,我反对“女汉子”这个称谓。

悠悠家国梦,殷殷赤子心

——读《忽如梦韵》有感

袁学骏

“冬春多少月圆日,唯到中秋最美时。明月寄思千里梦,此时相望也相知。”从忽如这首《中秋月》,我们可以看到作者诗意的、开阔的内心世界,看到他胸中富有澎湃的激情。我们的诗人兼书法家忽如,把自己上世纪八十年代以来的诗词和书法作品相互辉映,融于一体,还把历年手写的歌词收入其中,形成了他业余艺术创作的新著《忽如梦韵》。这是一部靓丽的书,一部充满正能量的书。

忽如是个大忙人。但他总是忙里偷闲,触景生情地酝酿清词丽句,似乎这得来全不费功夫。比如,他在出差来往中就吟出了《飞行观感》:“横穿万里云,傲踏千堆雪。仰天无穷碧,俯首路不绝。”在《南京感思》中又这样写道:“云轻追海去,月满落山西。翘首登高处,归心触景急。”在《走进西藏》中,则说“极目三千里,一路万重山。雪域风光日,美在八月天”。当然,忽如也有许多坐下来思索的诗。比如那首《秋夜冥思》中写的是:“风起叶落天凉,烛光残影神伤。举杯问长夜,时间多少沧桑?想天下之事,起起落落,来来往往。人生舞台皆戏台,喜怒哀乐均过场……”这又是作者在灯下深入思考人生命运的哲理之作。从上面引述中可以看到,忽如很善于记述自己的所思所感。特别是在节假日时,写下的个人生命历程和真切感悟。更为独到、见长。比如二〇〇五年十月的《生日抒怀》:“四十六载历沧桑,一路风雨伴斜阳。三载饥腹踏荒路,八岁寒衣

走学堂。从戎冷暖忆岁月,为政酸甜品风光。多少功利皆身外,只求亲情与安康。”这是正逢中年的作者,回眸于过去的苦难与有为的时光,表达出淡泊处世的生活态度。忽如还有多首新年元旦的佳句,传统节日的诗词,而且也长于咏物寄情。比如《贺二〇〇九年元旦》:“星移斗转绕光阴,又是一岁好年轮。昨夜寒风呼啸去,抬头尽是满眼春。”诗中流露出作者的心情十分快乐,充满着新的希冀。而《端午偶成》中则写道:“又是端午粽香飞,不闻离骚踏与谁。天下万民求索路,只为尔梦笑春归。”这是作者回想着粽香满怀伟大的爱国诗人屈原,说今人仍然学他而上天求索,为盼望世间的阳春。他喜欢竹,写出“幼时初露小尖角,一夜春风两树高。向往凌云气不傲,唯有虚心挺直腰”。(见《咏竹》)他喜欢兰花,便写兰花“不求招展闹闹市,只愿斗室伴君长”。(见《咏兰》)这本是古今诗家写厌了的题材,在忽如手中却进行了翻新,形成了他的特色表达。

我们的忽如是有梦的,一直是向着明天的。他在《观初雪》中这样写道:“北风吹雪早冬临,地落白金天洒银。莫道寒窗三尺厚,只为明日满窗春。”记录了二〇〇九年十一月石家庄一带那场罕见的大雪,曾经给人们出行造成了巨大困难,有的房舍竟被雪压塌了。但作者辩证地看到,坏事可以变成好事,明春一定会禾苗茁壮大丰收的。在二〇〇八年五月汶川大地震发生后,作者便在悲痛中奋笔写

道:“海泣山垂草木衰,国殇家破一时灾。此临大难心不死,会有河山新未来。”面对惊天灾变,忽如仍然“心不死”,折盼人间平安幸福到来。但是他也有噩梦。比如《念奴娇·梦》中这样写道:“梦惊惊醒,展身轻,满目云开晴放。后怕蒙青纱异骨,佛珠光洁垂项。目透慈光,口吐善语,温良恭俭让。冬来暑往,一时位尊贤良。”但是,“平地飘起乌云,横飞暗箭,会首斯人酿。依旧平常君态度,正仗人血酣畅。”最后是“云雨隆隆,风雷震怒,更有神兵降。降妖慑下,却如狼魂幽荡”。这是一个正义战胜邪恶的梦。忽如艺术地告诉我们,要警惕身边的两面派、变色龙。在《登高望远》和在嫦娥卫星升天的欢呼中,忽如也欣喜若狂地洒下了诗情,都更充分地表达了作者一路前行的优良心境和一片赤子之心,显现出他身在名利场却能淡泊处世的恬淡心态与生活定力。他的梦,是人生梦,家国梦,前行之梦。

作者不是浮躁的人,而是一位有激情又理智的达观者。他在诗词中表现出心胸的广阔,对世态炎凉的理性评判,表现出对国家、民族的赤诚之心,也表现出他对亲人、家庭和朋友的深情厚谊。而他那首歌词《白衣天使》,在二〇〇三年春天非典横行时的护士节上首次推出,我也是从此才知道不歌不舞的忽如竟然善于写歌。歌词优美、通达顺畅,歌手唱得也令人动容。从诗词、歌词两方面归结起来看,忽如创作的题旨普遍是阳光、健硕的,

没有“小资”的无病呻吟,不是为博取什么名声和利益而创作。在艺术审美上,则是天然、明丽的。虽然他所用的都是浅字常语,却既有他的衷情和深意,又能让成人或孩子都能够过目难忘。在手法上,他巧用“一”“三”“百”“千”“万”等数字,给人以简约而宏阔的感觉。而且他也善于拟人。比如在《夏日梅园梅》中用“瘦”“羞”形容梅朵,在《秋雨》中用“吻”形容雨丝落下给人的感觉。这些自然产生出很好的艺术效果。他在《沁园春·荷》中,写荷花“娉姿丽质,羞蕊恬恬”,明明是写成了一位青春少女,其美便油然而生。忽如在这个集子中吟咏日月江河,春夏秋冬、风霜雨雪、竹兰梅菊荷,过年与度节等,都是以美的事物寄托美好的情感。作品的哲理意蕴是忽如作品的艺术特色。这在前面引文中已多有体现,这里不再细说。而他的书法与他的诗与歌一样,也已经形成了一种潇洒落拓、动感甚强的风格,却又讲究笔墨的分寸与章法,自我放纵与控制很得体,从而每一幅创造了整体性的和谐之美、流动之美。窃以为,忽如多年来广采博取,学过诸位书家,广采博取,兼头苦练已经很久,但许多地方有意或无意地突出了郑板桥的爽放不羁,却又比板桥体更为流畅。

简言之,《忽如梦韵》是一部来自生活又充满才华与美感的新著。盼望作者忽如能够拿出第二部、第三部新作来,满足文友们的艺术期待。

书海拾贝