

今年春节期间,东莞市文广新局充分发挥鸦片战争博物馆、市博物馆、可园博物馆、广东东江纵队纪念馆、东莞展览馆、袁崇焕纪念馆6家市属文博场馆文化宣传阵地作用,组织各市属博物馆策划各类陈列展览30个,举办参与性活动11项,并全部向社会免费开放,吸引观众达100万人次,较去年增长10%,取得了良好的社会效益。

东莞六大文博场馆春节惠及百万观众

本报驻广东记者 谭志红 通讯员 周 龙

展览精彩纷呈 活动趣味横生

春节期间,东莞市各市属博物馆在基本陈列基础上,又策划推出15场专题展览。这些展览内容丰富,特色突出,深受观众喜爱。如鸦片战争博物馆推出的“馆藏精品展”展览,包括国画、书法、明清佛像等42件(套)展品,题材多样,风格各异。东莞市博物馆推出的“青史流芳——明清时期东莞历史名人文物展”“阅古赏珍——馆藏文物精品系列展”“吉星献瑞——东莞市博物馆藏十二生肖文物展”3个精品展,展示了奇珍异宝的千姿百态、传统生肖文化的新奇有趣和莞邑大地深厚的历史文化底蕴。东莞展

览馆引进的“三星堆、金沙出土文物珍品展”,充分展示了古蜀国的辉煌文明,并在布展上营造出一股浓浓的神秘色彩,拉近了观众与文物之间的距离。广东东江纵队纪念馆推出的“共同的胜利——世界反法西斯战争中国东北抗战图片展”,反映了中国东北抗战全貌及特殊性,展示了包括苏联红军出兵东北及东北抗日联军、东北隐蔽战线的红色特工等方面鲜为人知的珍贵照片及文物、复制品等,吸引了大量观众。

为活跃参观气氛,让观众在参观的同时寓教于乐,各市属博物馆纷纷策划各类互动活动11项,作为陈列展览的延伸,提升参与性、互动性和趣味

性。如鸦片战争博物馆举办“喜迎新春送春联”的活动,邀请省书法家协会的书法大师亲临海战博物馆陈列大楼现场,游客自己挑选春联内容,书法老师现场挥毫,为广大观众免费书写并赠送春联。广东东江纵队纪念馆策划开展的“山歌悠悠,老区红韵”原生态客家山歌演出活动,为广大社区居民提供了一个展现自我的平台,展现了原生态客家文化的魅力,弘扬了东纵精神。此外,还有东莞市博物馆开展的“展览活动答题”“十二生肖灯谜竞猜”,袁崇焕纪念馆举办的“团圆中国梦、曲艺贺新春”“团圆中国梦、击鼓乐欢腾——祈福击鼓送祝福”等活动,也吸引了一大批观众参与。

精心筹备活动 服务便民利民

为组织好2014年春节期间文化活动,东莞市文广新局要求各市属博物馆提前做好春节期间展览活动策划,制定观众参观高峰应急措施,落实领导干部带班制度,加强巡查,保持良好参观秩序,保障节日期间文物与观众安全。

为给广大市民和新莞人提供安全舒适的环境及周到贴心的服务,各市属博物馆对服务流程、操作规范、设备设施维修保养、日常管理和服务质量等方面进行全面检查和整改,制定《春节接待工作方案》,并对一线工作人员进行礼仪培训,力求以一流的服务满足观众需求。

为给观众提供优质的讲解服务,各

简 讯

宝安区体育中心推出公益培训

本报讯(驻广东记者戴波 通讯员赖燕珊)记者近日获悉,宝安区体育中心将常年免费举办多种健身项目培训班。该项目是该区文体旅游局结合“群众路线年”,为更好地发挥宝安体育馆的社会效益,将公共服务有效对接广大市民的健身需求而推出的惠民活动。免费培训项目有网球、篮球、足球、乒乓球、高尔夫球、羽毛球等,预计4月可以推出。

自2013年1月起,宝安体育中心率

2014“国玉寻根”巡展广州开幕

本报讯 日前,由“楼兰石神”主办的2014“国玉寻根”和阗玉系列巡展在广州举办。巡展囊括了新疆和阗玉50%以上的和阗玉原石、玉雕精品。广州巡展期间,千家矿主、商家、藏家齐聚羊城,万件原石、玉雕、绝品共汇广州。价值70亿人民币的和阗玉巡展一共分四大类品

沙井银熙君家庭获评“中国集报之家”

本报讯(驻广东记者彭海霞 通讯员唐成茂)日前,深圳市宝安区沙井街道青年收藏家银熙君的家庭藏报馆被评为中国报业协会“中国集报之家”。银熙君藏报始于1992年。当时,他经常在报刊发表作品,他认为剪辑刊有自己作品的报纸破坏报纸的整体美,便将一张张报纸收藏起来,从而走上收藏之路。20多年来,银熙君已收藏试、创、

停刊号、号外、3D、4D报、异型报等各个时期报纸17320种共2.2万份,期刊创刊号4700多种,反映重大历史事件的号外1200多种;其中最早的报纸是1880年(清光绪六年)出版的《申报》,最新出版的颇具收藏价值的报纸是2013年12月15日出版的《中国航天报》“嫦娥三号探测器落月成功”号外,最早的期刊创刊号是1919年出版的《博物》。

罗湖珠宝企业签约世博会中国馆

本报讯(驻广东记者陈一锋 通讯员孙燕)3月4日,随着2015年意大利米兰世博会中国馆组委会深圳市翠绿首饰股份有限公司“全球合作伙伴”签约仪式的启动,“翠绿”贵金属文化创意系列产品正式成为“2015意大利米兰世博会中国馆指定贵金属文化创意产品”。

在签约仪式上,中国馆组委会副秘书长、贸促会展览部副部长赵振格表示,2015年米兰世博会主题为“滋养地球,生命的能源”,将于2015年5月至10月在意大利米兰市举办,是经国际展览局正式批准的继2010年上海世博会之后的新一届注册类世博会。其中中国馆以4590平方米的面积成为园

ChiFra中法艺术交流展在深圳展出

本报讯(驻广东记者彭海霞)2月27日至3月30日,由文化部中外文化交流中心、深圳市关山月美术馆共同主办,法国索菲亚艺术基金会协办的“ChiFra中法艺术交流展”在关山月美术馆展出。该展是庆祝中法建交50年的一项重要文化盛事。

“ChiFra”是英文中国(China)和法国(France)两个词的首字母的结合,象征着中法间的友好情谊,中法文化的认同、交流和理解。“ChiFra中法艺术交流展”首展于去年10月在法国香榭丽

深圳市中孚泰文化集团中标宜兴大剧院

本报讯(驻广东记者戴波 通讯员戴智利)日前,深圳市中孚泰文化集团成功中标江苏宜兴大剧院项目。由大剧院、青少年科普馆、博物馆、图书馆4幢建筑组成的宜兴文化中心总投资15亿元。该工程为宜兴首个冲刺群体鲁班奖的项目。

作为历史文化名城,宜兴凭借优

两大摄影收藏展亮相何香凝美术馆

本报讯(驻广东记者陈一锋 通讯员林帆)3月9日,作为“灵光与后灵光——首届北京国际摄影双年展”之“收藏展”的两个部分,“从卡拉汉到杰夫·昆斯:来自靳宏伟的收藏”和“从《新摄影》到‘摄影家’——来自三影堂收藏作品展”在深圳市何香凝美术馆开幕。

展览通过将中国本土与西方之间,具有代表性的个人与摄影收藏机构的

张玉馨书画展宝安画院展出

本报讯(驻广东记者戴波 通讯员黄云霞)3月8日至21日,“宝安区纪念三八国际劳动妇女节——张玉馨书画展”在深圳市宝安区画院展出。画展由宝安区文体旅游局、区妇联主办。画展共展出书画作品60件,既有对东方传统文化的继承,也有对西方文化的借鉴,带有女性特有的抒情韵致,赋予了中国传统笔墨新的样式,令人耳目一新。

深圳华强北街道文化站揭牌运行

本报讯(驻广东记者戴波)日前,在深圳市福田区全面启动创建国家公共文化服务体系示范区、打造“十大文化功能区”之际,华强北街道文化站落成并向市民开放。

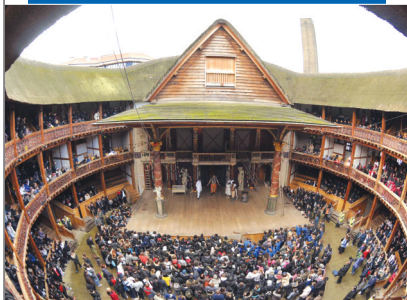
华强北街道被誉为“中国电子第一街”。近年来,华强北街道大力推进经济转型发展和辖区民生建设,提高公共文化服务水平。华强北街道文化站是按广东省特级文化站标准建设,建筑面积1500多平方米,设有图书馆、公共电子阅览室、多功能厅、排练演出厅、音乐培训室、非遗工作室、书画社等区域。华强北街道党工委委书记、办事处主任蔡转弯表示,文化站是公共文化服务体系的重要组成部分,是落实创建国家公共文化服务体系示范区的重要载体,是保障广大群众基本文化权益的重要基础。华强北街道文化站成立以后,将快速提升华强北商圈的文化软实力,更好地贯彻落实福田区文化强区的战略目标,推动示范区创建进程,为福田区文体事业作出积极的贡献。

“让每个市民感受到文化就在身边”

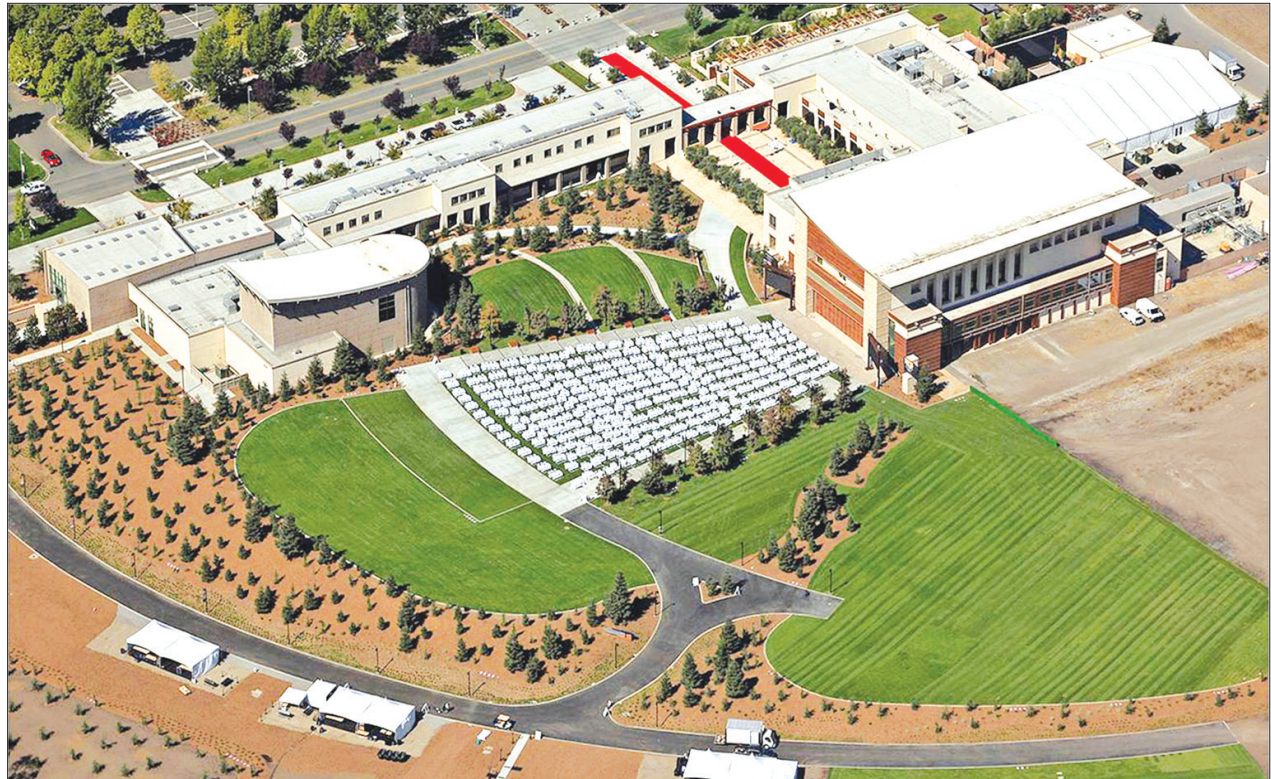
剧院建设应向社区化、集约化、小型化迈进

本报驻广东记者 彭海霞 戴 波

近日,深圳市委常委、宣传部部长王京生发表《深圳文化发展十大愿景》文章,提出深圳文化发展十大愿景,其中之一就是“让每个市民感受到文化就在身边”,充分实现市民文化享受、文化参与、文化创造和创造成果受保护的四大权利。要实现这一愿景,就要让文化真正渗入社区,融入居民生活。基于这一点,深圳市中孚泰文化建筑建设股份有限公司(以下简称“中孚泰”)以十多年来专注剧院建设的经验,创新性地提出了剧院建设社区化、集约化、小型化的议题。



中孚泰专家认为,美国剧院社区化模式值得借鉴。



在美国,校园剧场和社区剧场在戏剧传播与教育方面发挥着重要作用。

重视培育校园剧场与社区剧场

近几年来,我国大剧院建设正呈积聚增长趋势,但建在社区的小型剧场却乏善可陈。在近年来参与设计与建设剧院的过程中,中孚泰与欧美国家剧院建设咨询专家、运营专家、国际建筑设计师频频合作,经过在欧美多次实地深入考察,中孚泰对于剧院建设与运营有着自己的理解与思考。中孚泰董事长谭泽斌认为,大剧院建设必须按规律办事。大剧院怎么建?功能如何定位?老百姓的文化消费需求是什么?地域文化有哪些特点?传播什么样的

文化?这一切都要做调查研究。对大剧院的功能系统、运营系统以及市场资源做出科学规划后,再本着集约型的建设原则,这样才能减少盲目性。

谭泽斌曾提议,未来剧院发展方向可以尝试向集群化、集约化、社区化发展,政府把控大方向,并坚守大原则,另由市场运作推动行业发展,这样才有可能形成良性健康持续发展的剧场生态。

在美国,校园剧场和社区剧场在戏剧传播与教育方面发挥着重要作

用。一篇《美国“社区剧场”的运行机制与实践价值》文章中写道:说到美国戏剧,人们第一时间想到的便是纽约的百老汇。然而殊不知,美国的戏剧如若是一座巨大的冰山,百老汇的音乐剧只是浮出水面的尖角,散布周边的外百老汇、外外百老汇才是真正的精彩部分,而埋藏在最底端的校园剧场与社区剧场却是美国戏剧最稳固的两大磐石。美国的戏剧教育从孩童时期就开始了,每一所中小学几乎都有戏剧活动,其目的就在塑造未来的戏剧观众,培养学生对戏剧与相关艺术的爱好。而社区戏剧正是校园剧场的延续,两者之间承前启后。

剧院建设可尝试社区化

正是因为见识到欧美国家社区剧场与校园剧场散发的巨大能量,中孚泰开始意识到剧院建设社区化的重要性。谭泽斌说,在重视民生的今天,剧院建设首先是要让老百姓容易去,而社区剧场无疑可以实现这一点。谭泽斌表示,剧院实现社区化具有投资少、见效快、易操作、贴近民生的特点,是切实可行的文化惠民工程,我们应将现有的旧文化宫、少年宫、社区文化中心、街道活动中心、社区会所、旧剧场、礼堂及学校礼堂剧场、大会堂、演播厅、多功能体育场馆、群众艺术馆,升级改造成社区专业的多功能音乐厅剧场及文化活动中心。

社区剧场便于百姓享受便利、丰富多彩、高品位、积极健康的文化生活,不仅如此,还可以举办毕业典礼、聚会、庆典等重要社交活动。

今天,根据公益文化事业“公益性、基本性、均等性、便利性”的要求,我国公共文化服务体系正日臻完善,文化设施日渐深入覆盖到基层社区单

位,街道和社区的公共图书馆、文化广场、文化活动中心已经成为居民享受文化成果、参与文化、创造文化的重要阵地。作为文化传播的社区剧场,应该和公共图书馆、文化广场一样,具有同等地位,它们都发挥着实现市民文化权利、保障市民文化权益的效能。

社区剧场可作为多功能剧场,除了演戏外,还能作为舞厅、展廊、报告厅、音乐厅等使用。谭泽斌说,社区剧院是社区文化的重要组成部分,对社区文化的繁荣发展起到了非常重要的作用。社区剧院不仅是传播民族文化价值观的重要阵地,也有利于提升青少年的文化艺术修养、普及艺术教育、培养文艺人才、培育戏剧文化土壤。因为社区剧院就在居民身边,它不仅有利于引导居民走近高雅艺术,培养健康向上的生活状态、培育社区文化及社区精神、塑造社区形象、提升城市人文气质,还能营造和谐的居住空间和人文氛围,促进社区的安定团结,改善社区环境,提高社区居民的生活品质。

美国社区剧院模式值得借鉴

中孚泰的行业专家刘芳、方小恒,同时也是深圳市第五届政协委员,他们对深圳市的厅堂演艺文化设施做了充分的市场调查。他们指出,深圳很多厅堂演艺文化建筑仅能满足初级的会议功能,由于声学、舞台、灯光的设计与建设运营管理不专业,导致观、演效果不佳,长期经营亏损,部分厅堂长期处于空置状态。而造成这些问题的原因有很多,首先,因为建设前期未作经济指标和运营分析,导致盲目建设。其次,很多建筑的建设时期都是在10至20年前,未达到国际水平,已落后于时代。有些建筑则完全是模仿欧美厅堂建设模式,建筑文化元素为欧美文化,演出功能传播欧美文化,尤其是声学、灯光适合欧美音乐观演,我国民族音乐、乐器观演效果极差,民族文化得不到传播与发扬光大。此外,演艺产业链尚未形成,没有集群效应,也是重要因素之一。

多年来,中孚泰的专家团队一直认真调研、思考,解决厅堂文化设施建设与

运营专业化、社会化问题,多次组织专家团队到北美、欧洲等地调研。他们认为,美国的剧院、音乐厅社区化模式对我们有借鉴意义。他们提议,深圳应建设一批适合中华民族戏曲、音乐、乐器表演的高层次场所,并参考国外经验,鼓励企业与政府共同投资中、小型剧场,由企业运营、市场化,推动文化事业与文化产业。中孚泰专家告诉记者,美国十分鼓励民办公益文化机构参与公共文化建设,营利性文化机构的运营管理市场化,非营利性文化机构的管理由政府补贴。美国有对非营利艺术团体与机构免征所得税,并减免资助者税额的财政政策,因此美国的社区音乐厅很多由个人资助修建或政府与非营利组织合作投资建设。建筑多以小型为主,600座以下,专业设计,声学效果及观演效果都很好。在美国社区音乐厅非常普及、使用效率极高,可达每年500场次,还是小学生毕业典礼、生日Party、聚会、庆典的举办地。