

一周观察

艺术界的真与假

■ 亦言

回声壁

■“最近有老师对我说,有人批评你了,扎堆去金色大厅演出,就是你开了一个坏头,我想想也确实开了一个坏头。”
——宋祖英说“去金色大厅演出,我开了坏头”
【中国画家热衷于到卢浮宫(或附近)办个展,在纽约时代广场大屏幕露露脸,谁开的头呢?】

■“资本运作画家,犹如资本包装明星,都属于市场行为,有其合理、正常的一面。但要警醒的是,目前中国的市场还不完善,导致出现诸多不规范的运作。因此,社会大众千万不要把市场价格和真正的艺术价值画等号。资本究竟倾向于选择什么样的艺术家进行运作呢?首要的一条是所选对象有炒作的空间和可能性。资本出于某种关系,某种需要相中了某位艺术家,那运作方手头肯定要囤积该艺术家的一批量作品,先找人连篇累牍地写推广文章,又做展览、开研讨会,再到市场上进行假拍,热炒艺术家的某件作品,把价格推到一定高度后,就将自己已网罗的作品高价抛售,以赢取高额利润。这就是资本运作的基本市场策略。”
——梁江说“运作艺术家比包装明星更容易浑水摸鱼”
【这是中国艺术界公开的秘密。】

■“我了解的情况是,文化产业在各国GDP的比重,最高的是美国,占30%;亚洲最高的是日本,占12%左右;印度,占6%左右;而我们中国只占2%。这就说明在产业化上,我们是相当落后的。现在的问题只是在于,我们在文化产业化的过程中出现了一些问题,就是很多时候把钱放在第一位。文化和其他经济不一样,它是双重的,既有经济上的价值,又有精神上的影响。我们现在需要做的,就是争取找到这两者之间的平衡。”
——靳尚谊说“中国文化产业发展落后世界,是因为太在意钱”
【太在意的往往得不到。产业没做起来,钱也没挣到。】

■“改革是最大的红利,我们也分享到这个红利,实际上我们现在已经分享到了。我们现在怎么能够通过改革来促进我们书法产业的发展,来为我们国家全面的深化改革做一份我们的贡献,也为我们改革的红利贡献一份力量。作为艺术,作为文化形态,书法它也有产业。我们现在做的就是前人没有的事业,我们要在我们这代人手里,我们借助改革这个大潮,将借助这个平台,打造一个中国书法产业的航母。我觉得这就实现了我们几代书法人的一个梦想。这个梦想我们觉得,它就是和中国梦连在一起的,应该说是我们中国梦里很重要的一个梦想。”
——赵长青谈“如何发展书法产业”
【无所不在的产业化。】

陈子 点评

两会期间,遭遇了离奇航班失联事件,一时间悲戚弥漫。3月8日至今,失联的马航飞机上153位中国同胞一直下落不明。其中,赴马来西亚交流笔会的中国艺术家代表团、“中国梦·丹青颂”等被最早提及,并引起广泛关注。以至美术口媒体人出门碰到熟人,频频被问到“是否认识航班上的某某人”。报纸、网站、微博、微信上甚至十分细致地发布了他们参加活动的照片、个人艺术成就等。时至今日,国人依旧在为之揪心、悲痛、祈福,期待奇迹发生……然而,家属希望了解的马航事件的真相,却一直扑朔迷离。在这回曲折中,距离人们所希望呈现的“真”到底有多远?

马航事件对于艺术界的一个深刻警示,就是大家开始认真考虑赴国外办展的安全问题了。这些年,在经济发展、国力增强的利好形势下,各种对外艺术交流更为频繁。在世界各地传播中华文化、交流中国艺术,艺术家个人的安全如何保障?在办理出国流程过程中,除了航空公司的人身安全保险外,是否与主办方签订了其他保险措施?展览现场,艺术家是否对紧急通道和逃生路线有所认知?都值得艺术家们留心。虽说此类事故的发生概率极低,但防患于未然总是没错的。

值得关注的是,因为大家对事件的持续关注,以及现代传播方式的快捷,各种信息被迅速接收又瞬间散播,是使得事件扑朔迷离的原因之一。而许多网络大V或者媒体大咖,不断现身做自我检讨,为自己转发过非真实的消息而造成局面混乱致歉。还有不少媒体人呼吁,报道过程中注意保护失联乘客家属,避免他们的相貌、身份等被曝光。这再次提示了在追寻真相的过程中,在客观报道之外,媒体工作者应如何“求真”。

3月13日刚刚在中国美术馆结束的赵奇个展,没有开幕式、不开研讨会,甚至画册用的都是往年印刷的版本。办展风格一如其个人,简单、真实而独立。本周陆续亮相的还有各地一些以女性为主题的展览,如“她·时代”等等。对于女性艺术家和女性艺术的关注,似乎不再只是“三八”这个特殊日子里应景的内容。现在的女性艺术家尤其是年轻艺术家具备更多的艺术独立性和创作个性,女性艺术也从当初男权视角的偏见中走向更为广泛的艺术领域。她们以特有的直觉与感受,言说内心的微小情绪与对周遭世界的生命体验。

这是另一种真实。
说到“真”,年年都有3·15,每次打假都有猛料。美术界的“打假”说了多年,在如今红火的市場面前显得更为迫切。今年,全国政协委员韩美林建议立法打击“售假画”的行为,不少人士呼吁加强对鉴定机构的管理以遏制鉴定上的作假,还有某网站发起“十大乌龙事件鉴定专家评选”活动。假画、假拍、假鉴定……艺术圈之假是多年顽疾,要务求实效,不仅需要一系列的法律法规体系保障,还需要切实可行的规范措施,最根本的,是要营造一个人人拒假、个个追求真知的良好社会环境。

消息树

湖北国画展“丹青楚韵”

本报讯 作为推动湖北文化强省建设的一项重要举措,由湖北省委宣传部、湖北省文化厅、湖北省文联与中国美术馆联合举办的“丹青楚韵——湖北省中国画作品展”3月16日在中国美术馆开幕,集中展出了周韶华、邵声朗、徐勇民、董继宁等一批湖北知名国画家的精品力作96幅。多元、开放的“通衢之势”,海纳百川的“人文高地”,促成了湖北中国

画的创造和突破。展览作品创作题材各异,表现方法不同,但都饱含着丰沛的创作激情,真实地折射出湖北中国画传承创新的进取历程,使人深切地感受到荆楚文化深远意韵、春意盎然的时代气息。展览期间,由陈连生、张晓凌、陈池瑜主持的学术研讨会同时举行,来自全国的20多位美术界专家围绕湖北省中国画创作进行了学术交流和探讨。(亦言)

米兰世博会万科馆设计亮相

本报讯 (记者朱永安)记者日前获悉,继2010年成功参展上海世博会后,万科再度亮相米兰世博会,成为世博历史上首家以海外独立建馆形式参展的中国企业。在北京意大利驻华大使馆召开的新闻发布会上,万科米兰世博馆建筑、展陈、平面设计方案及其主创团队首次在现场亮相。此次米兰世博会的主题是“滋养地球,生命的能源”,万科馆

以“食堂”为展览主题,以“媒体森林”的形式,向世界讲述一个中国故事。“媒体森林”由近300块不规则摆放的屏幕组成,播放8至10分钟的影片。影片摄取了我国近60个城市的普通居民在社区食堂的真实生活片段,展示和关切在高速的城市化过程中,空巢老人、留守儿童的真实状态以及因为人与人之间的疏离感、孤独感愈发严重而引发的社会问题。

装置多媒体仍是边缘化艺术媒介

本报讯 日前,“第八届AAC艺术中国·年度装置多媒体组初评暨实验报告——2013年中国新艺术论坛”在京举行。四川美术学院教授俞可、中国艺术研究院研究员王瑞廷、中央美术学院教授谭平、殷双喜等参与了当天的初评和论坛。谭平认为,2013年度的中国装置多媒体艺术看上去非常热闹,但是细究起

来,其中的实验性比较少。王端廷表示,年轻艺术家们已经熟练掌握了新装置艺术或新媒体艺术的语法和修辞,能够表达所思所想,并且开始走向国际的舞台。目前学界包括整个艺术界、学术界,关于装置艺术、新媒体艺术的研究、教学和宣传都相对滞后,缺少相关的知识和理论储备。(天颖)

金台艺术馆纪念谢甫琴科诞辰

本报讯 (记者冯智军)3月9日,为纪念乌克兰伟大诗人谢甫琴科诞辰200周年,由乌克兰驻华大使馆、北京金台艺术馆主办的向谢甫琴科雕塑献花仪式在此间举行。乌克兰驻华大使焦明、金台艺术馆馆长、谢甫琴科雕塑创作者袁熙坤、中国外交部

欧亚司参赞张伟等百余人出席仪式。谢甫琴科雕塑于2008年安放在北京朝阳公园国际友谊林。袁熙坤表示,谢甫琴科的思想是跨越时空、超越国度、富有永恒魅力又有当代精神的。朗诵谢甫琴科的诗歌,是要把人类美好思想的接力棒传递给下一代。

“花开六间”女艺术家联展

本报讯 (记者冯智军)3月8日,“花开六间”女艺术家作品展在北京宋庄意·空间画廊举办,展出高虹、玲子、骆丽君、杨迪、刘爱婧、王南诒6位艺术家的作品50余幅,呈现出当代女性艺术家多姿多彩的艺术面貌。“花开六间”作为意·空间画廊的

第七回展,延续了一贯的主题性和包容性的策展思路。参展作品中,玲子的油画追求中国意味,王南诒综合材料系列作品粗犷中蕴含温情,高虹的书法简约质朴而写意,杨迪的“阿娜”系列颇具实验精神,她们各自呈现出在水墨领域的多维思考。

12位女艺术家联展“最女人”

本报讯 “最女人——广东女性艺术家作品联展”近日在广州南岸至尚美术馆举办,孙红敏、林蓝、何枫、鄧珊、林春兰、于理、罗寒蕾、蔡业霄、李周卫、蔡谨蔚、林鑫、魏艳12位广东知名女性艺术家参展。本次展览由许多思出品、方旭东策展、赵

兴主持。12名女艺术家受过高等教育,有自己的家庭,同时敏锐地捕捉社会的发展变化,这些都在她们的作品中体现出来,把作为女人的挣扎、思考、向往、美丽,用艺术的方式婉转地表达。(周少一)



餐巾纸上的中国画

日前,女画家康爱娟在餐巾纸上独创的中国画在山东省淄博东方现代女子画院举行的画展上首次亮相。康爱娟自8岁习画,至今已有44年了。6年前,因现场作画没有宣纸,便随手在餐巾纸上画了一幅,效果不错。从此,她反复研究,逐渐克服了泼墨用笔难度大的难题,创作自如,效果独特,既有山水花鸟,又有景物景观。图为康爱娟展示餐巾纸上的中国画。

闫盛霆 摄影报道

个展秀

程振铎

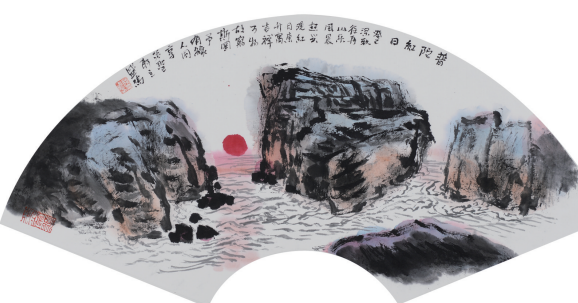
日前,由中央党校书画院、中国农业大学书画院主办的程振铎个展在中国人民解放军国防大学开幕,展出程振铎山水、花鸟等题材的精品画作30余幅,呈现了程振铎坚持数十载的绘画追求。程振铎,1956年出生于北京,自幼学习书法绘画,后拜梁树年为师,同时受康殷、白雪石等老师指导,现为中国美术家协会会员。(冯智军)



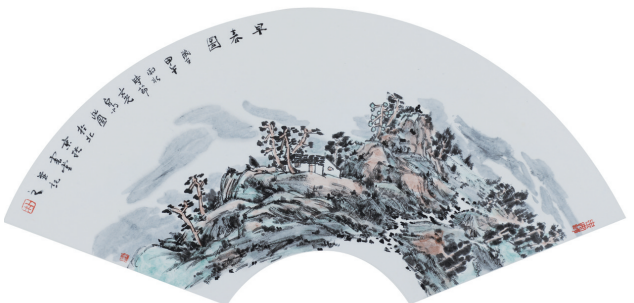
鸿运当头(国画) 程振铎

盛鸣 朴文光

“盛鸣、朴文光山水画小品展”近日在四川峨眉院子雅公艺术空间举办,展出两位画家近百幅作品。盛鸣,1962年生,现任职于中国国家画院。他从传统入手,取法李可染、何海霞、刘勃舒等大家,近来受邢少臣学术观念影响,作品逐步形成雄、强、厚的面貌。朴文光,1965年生,1995年调入中国国家画院,幼受庭训,刻苦研学,作品追求倪瓒的清雅静谧、黄宾虹的苍润浑厚,画面含蓄意深,舒朗静雅。(丛楠)



普陀红日(国画) 盛鸣



早春图(国画) 朴文光

▶上接第1版

“香港的艺术活动越来越多,但我们之前最常见的都是现当代艺术,如此规模巨大的中国传统书画展实为少见。”祖籍福州的香港市民杨学说,“此次我在展厅中拍摄了许多照片,我想发给在福州的哥哥,好艺术要一起分享。”

和平是艺术家共同心声

展览在香港市民中引发关注,参展艺术家们纷纷表达了自己的感悟。自小热爱书法的施子清,由于自家庭困难无法深入学习,后来条件好了,不仅重拾书法,更热心扶持公益文化事业,30年来从不间断。“此次展出的作品琳琅满目,既有传统的,也有创新的,两岸四地各有所长、各有特色,这就是文化艺术交流的意义所在。无论是现代文化还是传统文化,香港都能包容兼收,因此,我们的作品目前看来与北京、台湾等地差距不

大。”施子清说,只要是热爱艺术、品性贤良的人,都是艺术大家庭的成员。黑龙江艺术家陈建为此次展览专门创作了两幅花鸟画作品,他选用了北方常见的马兰花和车前子两种植物,做题材,将其进行概括、取舍、夸张等艺术加工;画中的两只鸟或相伴飞翔,或相互交谈,表现出一种安宁、祥和的气氛。“作为大陆北方的一名年轻画家我深感荣幸和责任重大。‘和平’是人类永恒的主题,自然界的安宁与平静给了人们美好的享受与快乐,作为一名画家,我有责任和义务通过自己的感知、感悟,观察生活和创作表现生活,表达百姓对和平的渴望与期望,用艺术的语言为‘我们爱和平’尽绵薄之力。”陈建说。沈荣槐书法作品的内容出自《易经》中的干卦,他解释,题中的“万国咸宁”寓意每个地区、每个国家都非常和平、安宁。据澳门美术协会常务理事欧耀南介绍,澳门有50多个书画团体,都很活跃。在葡萄牙统治时期,受葡萄牙

文化影响,澳门绘画有着浓重的葡萄牙艺术色彩。随着回归祖国和两岸间文化交流日益增多,澳门书画也吸收了许多中华传统文化,更加丰富充实。他说:“和平是我们共同的心声,我相信每个来此参观的人都会和我一样,不仅有所收获,也会播撒和平的种子。”展览现场,两岸的艺术家们还共同书写了“我们爱和平”五个大字,表达了他们对国家安宁、世界和谐的美好愿景。适当时机将办海外巡展和平犹如空气和阳光,受益而不觉,失之则难存。上世纪50年代,周恩来总理提出“和平共处五项原则”,倡导世界和平,艺术家纷纷响应,创作了大量以世界和平为主题的艺术佳作,齐白石、何香凝、陈半丁、王雪涛等14位中国艺术家联手创作的《和平颂》享誉全球,在世界舞台上扬中华国魂,展现了中国艺术家的风采。齐白石由此

与居里夫人一起获得了和平勋章。60年过去了,两岸四地的艺术家们依然坚持以自己的笔书写艺术、追求美好,可以说,和平的火种在中华民族的艺术家手里从未熄灭。此次展览由中国外文出版发行事业局、中国文化传媒集团主办,香港和平文化交流中心、《中国文化报·美术文化周刊》、新星出版社等承办。中央人民政府驻香港联络办副主任杨健、全国工商联原副主席、中国书法家协会香港分会主席施子清,香港美术协会主席萧晖荣,香港著名出版家蓝真,香港康乐及文化事务署助理署长吴志华,台湾中国书法家协会理事长沈荣槐,中国书法家协会国际交流委员会秘书长白景峰,《中国文化报·美术文化周刊》主编严长元等出席了开幕典礼。本次展览从策划、组织到展出,历时很短,给予艺术家准备的时间有限,但受到邀请的艺术家除身体等特殊情况下,都积极地为展览提供了作品。或许,艺术并不能让所有人摒弃邪恶和霸权,或许也无法制止暴力和冲突,

但呼唤正义、促进和谐却是艺术家的情怀和责任。如此多的作品汇聚到香江之畔,也是艺术家们对和平的关注与向往。“人类文明进步需要和平,世界发展需要和平,和平是全世界人民的共同期盼。我们要用书画艺术的形式,向全世界传播中华民族热爱和平的人文思想,传达中华民族对于国家安宁、世界和平的美好愿望。”香港和平文化交流中心主任谢刚表示,将在适当时机在海外举办巡展。

皇城文化艺术大讲堂
Imperial City Culture and Art

第十五讲：茶文化的探讨

主讲人：黄克胤

开讲时间：3月22日(周六)14:30-16:30

讲座地点：北京市东城区菡蒲河沿9号皇城艺术馆

预约电话：010-59797651-827/829

主办单位：皇城艺术品交易中心

(详情请参阅官方网站http://www.hcys.net.cn.)