



人群·蹲着(国画) 96×157厘米 赵奇

指挥自己灵感的创作——读吴景希作品

■ 童焱

厦门画家吴景希(1944—1998)先生涉猎面极广,国画、连环画、油画,还有壁画、漆画、装饰画,甚至还有工业设计与室内装修。然而,广泛的涉猎不仅没有降低他的创作品质,反而让他得到释放才能、融会贯通的机遇,经他用心创作出来的作品,无一不引起圈内同行的关注。据他当年的一位学生讲,每次白天去他家拜访,见他的眼睛里都布满了血丝,这是 he 为了保证创作质量,经常熬夜工作的结果。

1986年就陈列于北京人民大会堂福建厅的漆画《武夷之春》、陈列于厦门外贸大厦和新加坡国际展览中心的漆

画《碧海丝桥——海上丝绸之路》和陈列于香港中银大厦的漆画《丽人行》等作品均已成为漆画艺术的经典之作。他1979年应福建人民出版社之约创作的连环画《郑成功收复台湾》在1982年的“全国连环画展”比赛中获得绘画二等奖,成为当年福建省唯一的获奖作品。

吴景希先生的艺术功底扎实,善于在创作中通过合理的构图把握大场面,处理大场景,营造感人的气氛,展示画面人物的精神风貌。经他处理过的画面,不仅有气魄,有美感,而且极具个性。很多时候,对于创作中出现的败

笔或难以收拾的局面,别人可能因此作废重画,但他都能够利用自己丰富的想象和艺术表现技巧,让它们起死回生,变成一张精品佳作。这样的本事也让他画界赢得了“鬼才”的赞誉。他为鼓浪屿郑成功纪念馆所创作的油画《收复台湾》和《镇北关》、国画《牧歌》、装饰画《牧歌》,展现了他的创作才华和全面修养。

上世纪80年代初,吴景希先生曾到中央工艺美术学院进修,在此期间,他到川西高原地区体验生活。他谈到这段经历时说:“我的两腿自然而然就要跪下。”对大自然的崇拜和



碧海丝桥(漆画) 吴景希

对土地与生俱来的依恋——赵奇的绘画

■ 本报记者 李亦奕

“我喜欢田地话语,喜欢像白话一样地表达心思。”水墨人物画家赵奇这样诠释自己的绘画态度。近日,“这片地呀——赵奇绘画展”在中国美术馆展出,这是一次规模较大的个人画展。因为时间跨度长,5个展厅各有重点:1号厅是历史题材,集中在鸦片战争和抗日战争两个时期;7号厅、9号厅是关于土地和劳动;8号厅是“知青”记忆;6号厅是心中的草原。

步入1号圆厅,大型的历史题材绘画便呈现在眼前,连环画《可爱的中国》、《啊·长城》和《靖宇不死》,这几件作品被人称为史诗性的创作。赵奇注意的是文字和绘画的结合,一反连环画所遵循的画情节、画故事的传统,而以更宏大的视角,采用诗性和音乐般的语言,自己编文自己绘画,突出了抒情性和象征性,使作品呈现着一种全新的现代感。

《重逢》是1989年的作品,表现一对“知青”相恋,而后,男青年回城,过

了些年月又重回旧地,看望仍在插队劳动的“旧友”,画得情真意切,有人评论这件作品“足抵一部小说的分量”。《生民——1885·旧金山·黄遵宪与华工》更是赵奇获得普遍声誉的作品。王朝闻、王琦等画界前辈就直接说出:“这件作品与蒋兆和的《流民图》相比毫不逊色。”

进入2000年以后,虽然赵奇仍然坚持着自己对艺术的态度,但是他的作品同以前还是有所不同,主要体现在他创作的多是系列作品,即在一个主题上,反复变换着视点,比如《马哟,你慢些走》,这是非常矛盾、非常复杂的主题:一方面,人类依恋家园,一方面又在不断漂泊,又在抛弃着家园。这其中的巨大无奈,正是今天现实生活中人们所面临的问题。

《人群》系列将绘画语言发挥到了极致,见不到任何叙述的情节,时间只是背景。可是,苦涩沧桑,面对着痛

苦,面对着黑暗,像砖石一样的人,像泥土一样的人,突兀地站在你的眼前。我们似乎又知道了一切:那是父亲,那是生生不息的我们。

《土地》系列是赵奇近年非常钟情的题材,画面表现的就是在地里干活的农民,不同的人物,不同的造型在土地上会生成完全不同的内容,在看似一样的画面上,画家思考着生活更本质的东西:我们为什么会这样?我们为什么需要劳动?我们可以改变什么?纵观赵奇的作品,我们感受到的是他对土地的爱,他对生活在中国这块土地上的生命的尊重。

中国国家画院院长杨晓阳这样评价赵奇:平淡、自然,带着凝重。他的作品和土地一样的肤色,和从解冻溶雪的黑土里钻出来的庄稼一样,本色、同类、无奇,刀刻斧凿般的皱纹,似乎是老牛耕耘犁出来的田垄,质朴、自然而深刻。他是世代辛苦农民的儿子,对土地有一种与生俱来的依恋……



横吹画像砖(彩绘砖) 38×18.3×6.2厘米 南朝 佚名 中国国家博物馆藏

横吹画像砖

1957年,在河南省邓县学庄村西南方发掘了一座全砖结构的墓葬,因为该墓中墨书文字有“家在吴郡”等一些信息,推测可能是南朝时期的墓葬。该墓葬为单室墓,墓室为拱券顶,墓室前有全长9.8米的甬道。墓室和甬道全部用带莲花图案的砖头砌成,地面也有带莲花图案的小砖头铺设。墓室两侧各筑8个方形砖柱,甬道两壁各筑4个方形砖柱,上面砌一砖一图的模印彩色砖画,壁画上其

他位置也镶嵌有大量的砖画。

这幅横吹画像砖镶嵌于墓室内的方砖柱上,表现的是出行队伍中的乐手。画面上共有4位乐手,皆戴有檐胡帽,腰间和膝盖处皆用带束紧。这种短打装束兴起于汉末,因便于行动而作为军服,南北朝时期穿用范围更加广泛。前两个乐手吹奏胡角,后两人击鼓,这种以角和鼓为主的乐队配置被称为“横吹”,与以箫和鼓为主的“鼓吹”相对,西汉时从西

域传入中原,一直用于军乐。由此,可以推测墓主人生前可能具有一定的军旅背景。

这幅画像砖保存得比较完好,砖上填涂的红、绿、紫等7种颜色虽然经历了数千年,但仍依稀可辨。整块画像砖构图紧凑,人物修长的比例体现出魏晋南北朝时期“秀骨清像”的时代审美风尚,利落流畅的线条表现出热火朝天的奏乐行进场面,堪称南朝画像砖艺术的代表之作。



朱锦泽(工笔画) 朱锦泽

朱锦泽的花鸟画

现代社会的飞速发展带来了艺术审美的多元化,客观上对绘画艺术提出了更高的要求。朱锦泽为了寻找一种能够满足现代人在快节奏生活下心灵需求的作品,不仅在绘画表现形式上继承与修炼,在实践当中融合“撞水撞粉”“泼墨泼彩”等技法,同时也广泛汲取中西艺术理念,构图上更多地融入了现代构成元素,精心的勾染,恰到好处的肌理效果,物象的

符号化以及强烈的现代形式美感,营造出了一股浪漫的气息。朱锦泽以一种理性去提炼、强化、完善画面上的各种关系,简化处理眼中物象,达到一种天然的内在契合,每一幅作品都是心与自然触碰后激发出的心象灵动的组合,而不仅仅停留在技法上,形成了一种更具现代气息的花鸟绘画新审美,使得他的作品呈现诗性的美。(周少一)