

管好手中笔 做好身边事

——访中国艺术研究院中国书法学院院长管峻

■ 本报记者 续鸿明 王溪楠



中国书法学院成立于2004年，是国家级书法创作与研究的常设机构。2012年11月，中国书法学院原任院长王镛退休，中国书法家协会理事、江苏书法学院执行院长管峻出任院长。他曾表示：“不舍江苏，今后将两地奔走，为中国、江苏的书法事业尽自己最大的力量。”管峻上任后便开展了一系列工作，用自己的实际行动践行着履职时的承诺，引领中国书法学院在原有基础上进一步走向多元发展的道路。

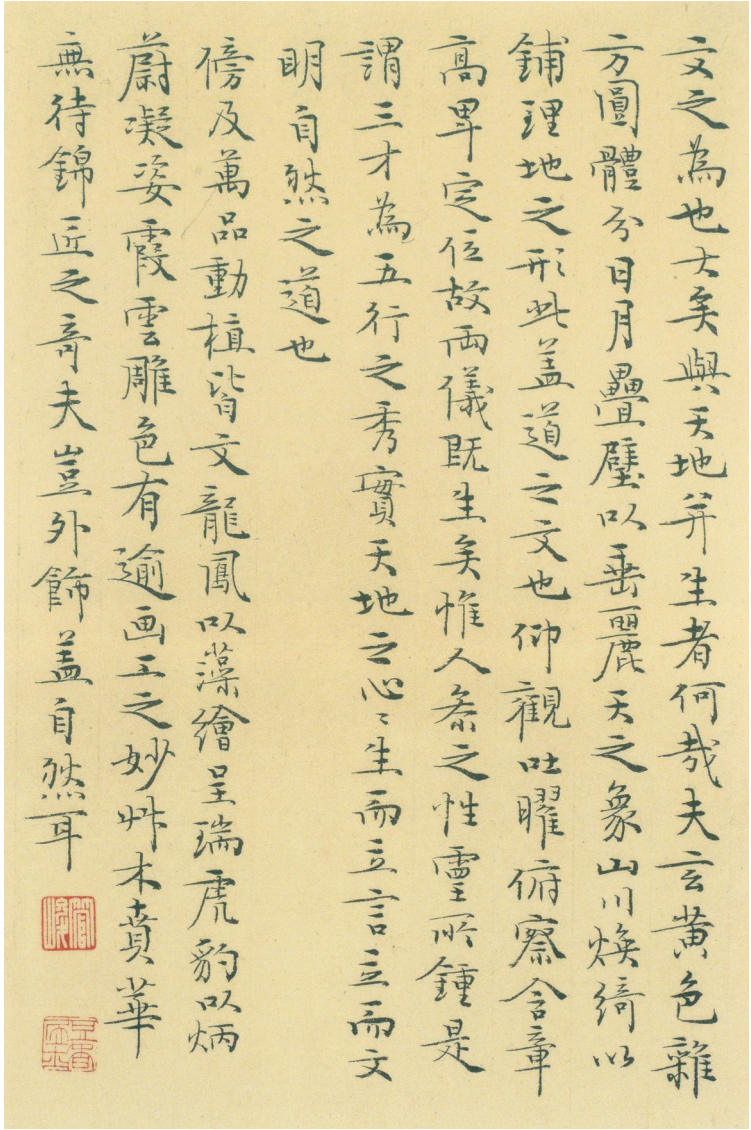
日前，中国文化报美术文化周刊专访管峻，请他就中国书法学院的规划、自己习书的心得、对当今书坛现象的思考等话题发表了看法。他介绍，今年将举办书法学院成立十周年大展，并设立“中国书法学院奖”。他谦称：“我感觉管理并不是我的长项，我知道自己最大的长处还是管好自己手中的毛笔。”

设奖帮助有潜力的书法家

美术文化周刊：对书法学院发展有怎样的规划和设想？

管峻：中国书法学院在王镛老师的带领下，无论是创作、研究，还是培训方面都有独到之处，为书法界做了很多有益的事情。我到任之后，基本还是秉承书法学院原来的方向、目标和指导思想，在人员构成方面也不会有什么变化。

在中国书法学院这个平台开展工作，具有得天独厚的条件和优势。今年正值书法学院建院十周年，我想借这样一个



刘颢《文心雕龙·原道篇》管峻

契机把几件事情开展起来。首先是设立“中国书法学院奖”。考虑到书法学院有自己的专业创作队伍，也应该有个自己主办的奖项，光靠上级单位给钱是不行的，要自己想办法筹钱做这件事，我们就找到了江苏省海澜之家集团共同出资设置了这个奖项。其次是创办一份

学术刊物。书法学院作为一个学术机构应该有自己的声音和话语权，这就需要办一份自己的刊物。我认为这本刊物要尽可能办得学术性强些，尽可能在一定程度上引领书法的发展方向。第三是办一个属于中国书法学院的学术论坛。现在全国的书法理论研究和书法

批评发展得很迅速，但是还不成体系，希望能藉这个论坛的建立在书法界起到一定的示范作用。第四是采取合理的方式培养更多的人才。现在全国从事书法的人数并不少，但真正能留下来的作品、令人信服的大家其实不多，我们想在全国发现一批年轻有为的、有潜力的书法家并帮助他们。这也是设立“中国书法学院奖”的主要目的。

其实，我感觉管理并不是我的长项，因为我知道自己最大的长处还是管好自己手中的毛笔。我从小便开始写毛笔字，这么多年一直没有离开它，最大的兴趣和长处也在这里。但是既然这个位置选择了我，那就必须认真做好。做得好不好是能力问题，去不去做则是品德问题。我希望在自己有限的的能力范围内把事情做好。

美术文化周刊：今年计划开展哪些活动？

管峻：今年，我们要做的展览很多。重点是中国书法学院成立十周年大展，参展人员包括院里的顾问、研究员，还有书法院的工作人员。还有一个是“中国书法学院奖”的展览。此外，还有“全国中青年优秀书法家提名展”“渊源与流变”系列展以及一些对外交流的展览等。值得关注的，还有中国书法学院副院长李胜洪先生的个展。

写字不该被时风左右

美术文化周刊：目前书法展览非常活跃，同质化的现象严重，如何避免这个问题？

管峻：这种倾向一直存在，也是一种大的趋势，就像社会上流行的很多事物一样，不应盲目地排斥它，因为人们习惯有一个标杆立在那里。书法热经历了30多年，什么风都吹过，是碑是帖，是拙是秀都流行过。对此我认为，一定要把自己的个性、追求跟传统、时代结合，形成一种独立的艺术思考，这样就不会被各种风气所左右，做到以不变应万变。对于跟风的现象，有正确的

引导是很有必要的，所以现在一些书法教育培训机构的设立也显得很重要。但是书法风格百花齐放的局面也是应该存在的，因为不论是哪阵风吹过去，多少还是会留下一些好的东西。现在书坛大的氛围很好，只要大家能沉得下来，有自己独立的艺术思考，不被时风所左右，做到继承传统、结合当代，我想一定会有优秀的书法家出现。

美术文化周刊：你曾说，你的楷书走褚遂良一路，选择的这条路是比较艰难的。目前的展览中，行草书居多，楷书似乎受到冷落。当代楷书能不能形成一种新的风貌？

管峻：我认为楷书历来还是很受重视的。在全国性展览中，楷书占的比例还是比较高的，书协也专门设有楷书委员会。其实喜爱楷书的人很多。它的难点在哪里呢？在我看来，因为历史上的楷书高峰太多，所以无形之中受到了不少条条框框的限制。这种书体写出来好不好看常人就能一目了然，但书法家要花费大量的时间练习才能得到认可。比如唐楷，它非常严谨，要写像没有十年八年功夫是很难做到的，相反，你把这十年八年的时间投入到其他字体的练习，就有可能成为一位很有名的书法家。此外，楷书写得光像古人还不行，还需要博采诸大家之长，取法的资源多了，才能有自己的东西出来。这都需要花费大量的时间来完成，可是这个时间是一般的人不太愿意消耗的，或者说太多的人消耗了很多时间在这上面却很难把它做好。这在某种程度上可以解释现今展览中楷书占的比重略小的原因。

我在小时候就受到老先生指导，学楷书下了大量功夫，在这方面我有点发言权。坚持写楷书的人令我很钦佩，但是我要提醒他们，写楷书要动脑子。楷书并不像外界所认为的缺少情趣，相反，我认为没有哪一种字体像楷书能让你坐在那里写得一动不动，而且还很快乐。有一个很有名的书法家跟我开玩笑，说他研究过从古到今凡是长寿的书

法家都是写楷书的，从钟繇到文徵明，比比皆是。后来我想，研究书法像练气功一样，可以让人完全沉浸在安静的氛围里面的只有楷书。

好的书法家当书画兼修

美术文化周刊：你书画兼擅，如何看待书画的相互影响？

管峻：书画相互影响，从古至今都是存在的，是不变的艺术规律。历史上的绘画大家没有几个是书法不好的。我从小受到老先生影响，写字、画画基本上是同时学起的，我特别仰慕书画兼修的艺术大家，那时我就立志要成为他们这样的人。后来我大学上的是中国画专业，对中国画进行了全面、系统的学习。我的老师陈大羽先生告诉我：“管峻你书画都学是件好事，现在很多人只学画或只学书，从长久来看，这样是不太平衡的。因为无论是书法还是绘画，想要走得深、走得远，修养的全面非常重要。”尽管我现在参加的画展不多，但是我对于绘画一直是非常喜爱的，而且从未间断过研习，这二者之间相互的影响也随着年龄的增长体会得越来越深刻了。

美术文化周刊：你认为一个优秀的书法家需要具备哪些素质？

管峻：这是一个仁者见仁智者见智的问题。我个人的经验是，优秀书法家要具备的基本要素有：第一，对书法这门艺术要有正确的认识，除了写好字，不要有太多的功利，再要求高点，就是要有理想、有抱负、有追求。第二，要经过大量的艰苦而卓有成效的临摹训练，对传统经典有比较深刻的体会和认识，有较强的书写和创作能力。第三，要有较高的文化修养和理论见识以及其他的字外功夫，如果会画画儿就更好。第四，对书法有自己独立的认识，不跟风、不盲从。第五，让自己更纯粹一些，在种种诱惑面前，耐得住寂寞，做到宠辱不惊，也就是说，心目中把写好字放在最重要的位置。第六，要有自己最拿手的東西，术业要有专攻。

书法之难在于境界

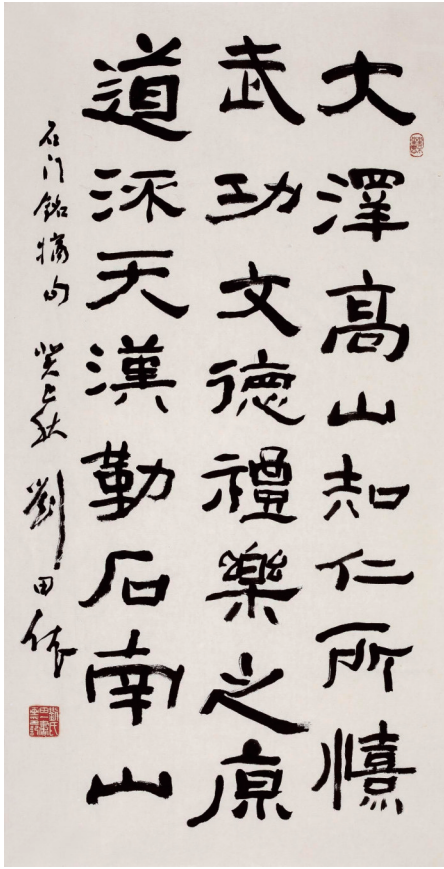
——孙鹤书法艺术沙龙侧记

■ 辛玫

刘田依书画作品展在京举办

本报讯（记者高素娜）由

联合国世界文化艺术发展基金会、国际中国书画家交流促进会等共同举办的“于右任黄宾虹先生弟子刘田依书画作品展”日前在京亮相，共展出100幅精品力作。刘田依系于右任养子，于右任、黄宾虹弟子。此次首度亮相京城的《标准草书千字文》，是刘田依按于右任《标准草书》原则，依古意补入，大部分采自古代书家作品之中的字体，从古帖中选用了700多字，共参阅了历代380多位书家的碑帖，历时数载，编著完成。这部凝聚刘田依多年研究成果的《标准草书千字文》，作为中国汉字草书发展史上承前启后的划时代工程，不仅完成了于右任先生的未了心愿，也是对恩师艺术精神的最好继承和弘扬。开幕式上，《刘田依书画作品集》亦同时首发。



石门铭摘句 刘田依

尹成富书作展亮相保利

本报讯（记者朱永安）日前，由保利艺术博物馆主办的书法家尹成富“龙马颂”书作展在该馆展出。展出作品以中华民族崇尚的龙马精神为主要内容，书体有楷、行、草、隶、篆等，形式有中堂、条幅、对联、横批、扇面、手卷、长卷等。楷书《少年中国说》、小楷《毛泽东诗词》、行书《空谈误国，实干兴邦》、篆书《开张天岸马，奇逸人中龙》、隶书《万马奔腾》、八尺草书朱德诗《赠友人》以及60米长卷《楷书恭录·行书今译孙子兵法》等作品各具特色，浑厚苍劲，字里行间彰显出书者以笔达情的雅致。

尤福初为驻华使馆送“福”字

本报讯（记者冯智军）日前，“当代友好艺术使者走进大使馆”系列活动之“尤福初送‘福’72国驻华使馆”媒体见面会在北京崇文茶画汇举办。在“2014公共外交元宵之夜”上，来自俄罗斯、意大利、日本等72个国家的驻华使节及嘉宾出席该活动，书法家尤福初将80件“福”字作品赠送给72国驻华使馆。尤福初自幼学书，深受沙孟海先生影响，对“二王”、米芾也深有研究，后又负笈进京研习书法艺术，使他在书法理论上有了高度认识和独特见解，尤其擅长榜书创作。

书法是中国文化的重要表现形式，它被中国社会各人士所关注，自古至今，从未因时代变迁而被忽略。传统观念认为，书法家应有一定学识，书法也应是学人必备素养，然世事多变，古今无同焉。距离今天最近的一段文化辉煌，当属民国时期。彼时由大文人引领书法风潮，使书法被赋予了深厚的蕴藉之美，展示目前，耐人寻味。他们以学问文章相濡染，论书品字，挥毫染翰，何等风雅。

近年来，孙鹤书法引起学术界、文化界、美术评论界人士瞩目，正在于其书风明显有别于当今时风，散发出既陌生又让人向往的民国时期的人文韵致，其所折射的社会意义，已不仅在于书法本身，而是超越了书法层面，成为一种可贵的社会文化状态的体现。日前，国家图书馆学津堂特举办孙鹤书法艺术沙龙，邀请中国社科院文学研究所研究员、《文学评论》副主编蒋寅，美术评论家巴力，南京师范大学美术学院书法系教师梁培先等作为嘉宾，与读者现场互动，共同探讨孙鹤书法。

蒋寅总结了孙鹤书法的几个突出特点：“首先，是文气重，笔墨中有一种文雅之气，一种文化气息。再者，她的书法有一种很恬淡的心境和趣味，见到孙鹤的字，会立刻联想起弘一那一类大师的状态，这在当今的书法界里面比较少见。我们现在的书法更多追求铺天盖地的气魄，甚至一种剑拔弩张的感觉，但里面很有内涵，可玩味的文人趣味比较少见。第三，有传统法度而又有强烈个性，风格独特，辨识度高。”

蒋寅回忆了他印象深刻的《孙鹤书沈祖棻诗词书法作品》。他说，沈祖棻是现代文学史上一位杰出的女词人，她的词风没有现代人的痕迹，而是北宋人那种清丽的格调。孙鹤是一位当代女性书法家，她的书法却没有当代人的习气，而是有着古典文人的风格，看到孙鹤书写的沈祖棻诗词，强烈感到二者珠联璧合。他认为，这样的词只有这样的书法风格和这样的书法家来写，才能够把词的内在意境表达出来。

蒋寅认为，书法是中国艺术里最具民族性的或者说最能代表中国艺术精神的艺术。如果跟西方的艺术相比，它就是音乐，是高度抽象的艺术，可以说是人的精神直接外化的一个形式，它比任何艺术形式都更直接地展示了人的精神状态。书法之道应先立其格，后求其变。孙鹤书法正是在对传统法

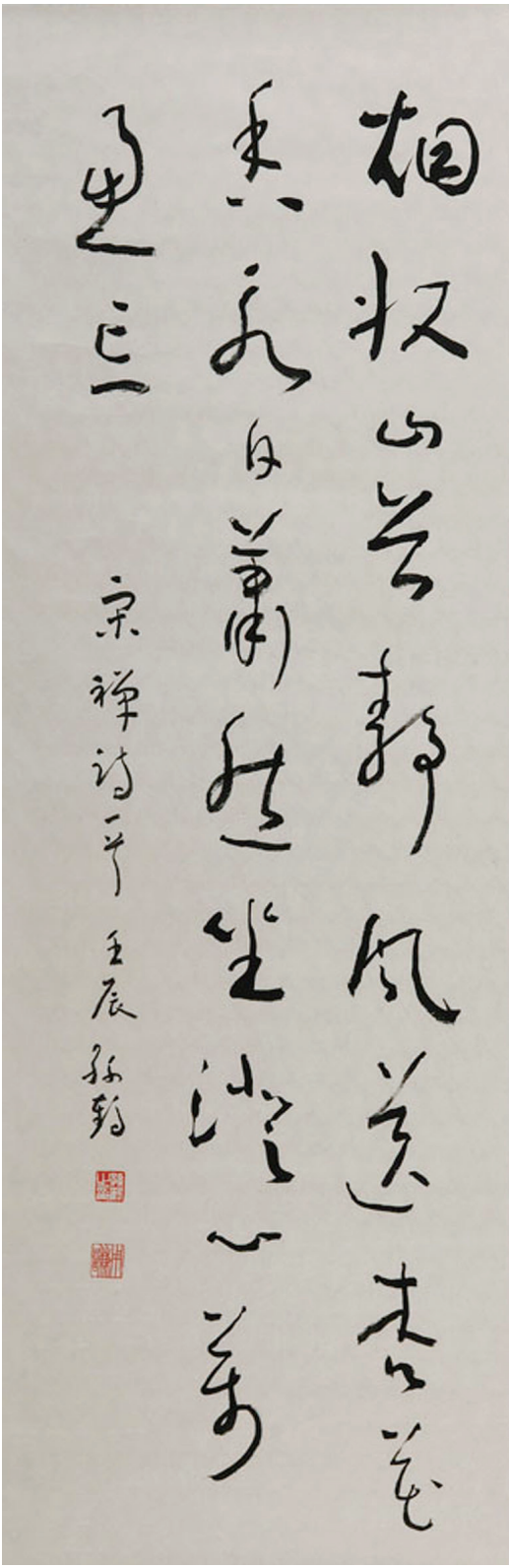
度的深入吸收后，获得了自然升华。其书法简而有法，秀而含骨，彬彬雅量，文质半取，得草法之传，含书卷之气；以气韵之闲雅，发帖学之精蕴，这与今人不循正格而遽求诡怪，以致野体横行，荡而不返之书法乱象，形成鲜明对比。学人与书法有着天然联系，学者之识见往往令其对书法的洞见更为深刻、客观和准确，并极具高度，代表了社会群体中衡量书法品质的一种重要态度。

梁培先认为，孙鹤的书法有民国人的风范，民国时期的书法家多是学问家，那批人有国学、新学厚实的底子，他们的书法给人一种安静感，有一种在书斋里面受过教养的那种心胸、气息的流露。孙鹤的书法就是这样，她是在传统的文化氛围里面熏陶出来的一人，她本人的状态跟我们今天的社会中那些浮浮躁躁的东西关系不大，她一直生活在有点类似于过去老先生那样的一种心境里。就像民国时期那批文人的状态，没有刻意创作书法作品的欲求，却达到了很高的境界。其作品有民国人的那种静气和书卷气，这种东西是跨越时代的，凭每个人的直觉就可以直接感受到。

巴力认为，孙鹤书法与众不同之处是纯粹，孙鹤书法多以自己的诗文为书写内容，这一点在当代很难得，在自己所认识的书法家中很少见到。他还展示了多幅孙鹤不同时期的自书诗文、联语作品，如《咏谢道韞》、《访福州吊马尾港》、对联“斯文千载诗书画，教化四方儒道佛”（此联原作现藏中国驻英大使馆）等，其中《咏谢道韞》为咏才女组诗之一，书法格调明快清丽；《访福州吊马尾港》是其中法战争旧址凭吊感怀，属访福州组诗之一，笔致朴厚凝重；“斯文、教化”对联，作于出访英国之际，因代表中国文化交流，特以隶书完成，以示郑重；还有其用秦简牍书所作诗文等。

巴力提到有一种展厅中常见的现象，就是一二百幅作品，像是出自一人之手，看署名，又是各不相同。这就是作品雷同，缺少个性。艺术是绝对需要个性的，但是在我们书法当中就缺少这一点。

孙鹤认为，书法之难不在技法，而在境界。她对唐人孙过庭“古不乖今，时不同弊”8个字十分推崇，追求作品有古人的意蕴，又不是简单的摹古，而有自己个人的精神。她尊崇古人“士先器识而后文艺”的主张，注重学术养成，这使得她的书法有了与众不同的、相应的文化状态。



宋诗一首 孙鹤