

画家画瓷，是什么带动了这风尚？

■ 本报记者 李亦奕

虽然画家画瓷古已有之，但当下画家画瓷规模之大，涉及范围之广，影响之远，是过去“浅绛彩”和“珠山八友”时期所不能比拟的，当代画家画瓷已成为陶瓷绘画界一种全新的现象，这种中国绘画与陶瓷艺术的“强强联合”，多大程度上提升了陶瓷的艺术品位？当代陶瓷艺术究竟是以瓷为主还是以画为主？一直是艺术家们争论的焦点。

瓷以画传 画以瓷传

在中国的艺术发展史中，不只一次地出现这样的艺术现象，即一旦有文人参与了某种古老的艺术形式，这种艺术必将得到长足的发展。“瓷最早还只是日用品，文人和瓷的结合是使之流传下来的关键，再比如紫砂、古家具、园林等等，都是因为文人的参与给它们赋予了审美的因素，能够流传下来的经典必定都是物质和精神层面共存的。”中国国家画院研究员王平说。

一些书画名家尝试着利用陶瓷这个新载体来体现自己的书画艺术，这对于陶瓷绘画而言是好事，陶瓷这个素材被用来创新的同时，陶瓷艺术本身的地位也被提高了。在十一届全国美展上，陶瓷从以往的混展中专门独立出来和漆画一起有了专门的展区，这意味着官办展览已经对陶瓷艺术有了重新认识。此外，近几年嘉德春、秋两季拍卖都有陶瓷艺术品的专场，说明随着画家画瓷这个群体的发展壮大，陶瓷艺术品市场也逐渐活跃起来。

景德镇素有“工匠八方来，器成天下走”的美誉，一些知名艺术家的加入无疑提升了景德镇陶瓷的价值。而对于当今陶瓷艺术究竟是以瓷为主还是以画为主的问题，中国人民大学教授陈传席认为画家在瓷器上画画，价值就已经超过了瓷器本身，“瓷以画传，画以瓷

传”有着更大的意义。

画家画瓷的群体大致可分为三类：一是外地画家亲临景德镇千年瓷都实地作画，如2000年张子康组织一线画家来景德镇进行创作；二是画家在自己所在地建立窑址，利用景德镇的原材料进行艺术创作，最有名、最典型的就是陈家冷在上海建的冷窑；三是把景德镇的原材料（如素烧好的泥坯和白胎）直接运到画家家中进行创作，等画好再运回景德镇烧制。

这其中不乏一些以手艺糊口的全职画家。近几年书画市场不景气，画瓷热为他们带来了契机。

探索新材料 追逐新市场

宣纸换成瓷瓶，平面转向立体，水墨变成了釉料，对画家而言，无疑是进入了另外一个艺术门类。广东省美术家协会陶瓷艺术委员会主任左正尧说：“有的画家的中国画作品在市场上的售价很好，他们不存在生活、生存问题。他们更多是被瓷本身的魅力吸引，抱着尝试新材料、体验烧制乐趣、拓展创作思维的心态进行瓷画的探索。”

不久前在龙泉青瓷博物馆举办瓷画作品展的吴山明说：“瓷画难，在青瓷上作画更难，画家画完是一个感觉，但经过火的烧炼，窑变的过程，烧完又是另外一种感觉，有人做也有天成，这种不可控的神秘感带给我极大的快感。”正是这种强大吸引力使吴山明不畏其难，自信绘画的美定能在龙泉青瓷的釉面上体现出来。虽然开始在青瓷上作画的创新尝试，由于材料和经验等的不足，烧制出来的作品效果很不理想。但通过一段时间的反复摸索，如今，他已基本把握在青瓷上绘画的艺术规律，实现了工艺美与绘画美的有机融合。



高士图青花釉里红棒槌瓶(瓷画) 朱新建



新福(瓷画) 吴山明



山水青花笔洗(瓷画) 卢禹舜



灵山秀水青花花瓶(瓷画) 方俊

王平认为，一开始画家对瓷的属性不熟悉，但近几年，在一些画家的反复实践和艺术机构的推动下，画家画瓷已经走过了第一步，有的画家已经完成了一些相对成熟的作品。“青瓷本身

是以釉色取胜，但吴山明能在青瓷中作画，并且和青瓷珠联璧合，吴山明是人物画的大家，再加上常年和基层的工艺大师交流学习，釉用得非常好，在艺术表现和绘画能力上结合得非常完

民间奇珍

铜盘上的精彩人生

——记髹人能手白大成

■ 二月

中国的民间艺术品中能够“动起来”的寥寥无几，髹人便是其中一个门类。据考证，髹人产生于清代末期，距今约有100多年的历史。髹人的形象多受中国戏曲和皮影的影响，尤以京剧的影响最深，这一独特的民间绝活融入了京剧文化、物理学和力学的概念。其人物主要来自于京剧，形体则主要受到皮影戏的影响，人物的身体是一个锥体，用秫秸杆做成，并絮上少许棉花，外缠彩纸或彩绸外衣，约9至16厘米高，头和底座用胶泥脱胎，底座粘有一圈二三厘米长的猪鬃，面部依据故事内容勾画出脸谱，胳膊扁平，通过中间的铁丝双臂可以摆动。放在铜盘内轻轻敲上几下，凭借猪鬃的弹性，盘中的人物便会舞动起来。老北京也将髹人艺术称为“盘中戏”“铜盘人”。

偶然得知清幽宜人的什刹海旁的胡同一隅，原来深藏着北京的髹人能手——白大成，仔细了解之后才发现，这些铜盘上的小人制作起来是如此不容易，白大成能坚持50余年从事髹人制作，更是不容易。白大成最早学习髹人制作是在1959年，经由街坊的介绍结识了一位髹人爱好者，初学月余，又经中国美术馆的李季松先生介绍结识了王记髹人的传人王汉卿先生，于是白大成继承了王氏髹人的制作特点，将断了代的髹人艺术传承了下来。当时，很多民间艺人都走上了合作化的道路，或是进入工厂，或是进入高等专业学校、研究所等机构，普遍都拿上了工资，而白大成此时依然沿用传统艺人个体生产的形式，自力更生，走独家制作的道路。摆在白大成面前有一个最现实的问题，就是如何用髹人来养家糊口，如何让髹人迎合市场需求，让外行看到热闹，将髹人卖出去，也要让内行看到门道，看到他独特的创新与制作。为此，白大成开始改变原有的制作工艺，让他的髹人在铜盘上的表演更加接近舞台



美猴王(泥、布、猪鬃) 白大成

效果。王氏髹人之前的材料都是用彩纸，颜色不能维持很久，白大成的改良首先就体现在这种材质上，他用丝绸来制作人物的服装，让髹人的服装更华丽，颜色更鲜亮。而髹人的脸谱与行头也都按照京剧舞台的样式加以改造。另外，白大成还给髹人加上了腿，于是就有了上一代髹人所没有的动感，也可以展示京剧舞台上的“亮相”。白大成一直认为“千招会不如一招鲜”，髹人想要有自己的立足之地并得以发展，就一定要有自己的特色，既要有艺术特色，也要有文化内涵，两个人物立于铜盘中，轻轻敲击铜盘，就可以讲出一段历史故事，而白大成在其中更是注入了自己的精气

神，就如同他在上面演出一样。

最初步入这个行业时，白大成仅20岁，为了让髹人这门手艺得以流传，他通过李季松先生在工美大楼工艺美术服务部获得了一个柜台，也得到了相关的合法手续，为他的髹人找到了销售出路。断代多年的髹人重新出现在人们面前，让观者各感亲切，白大成自然也不必为市场销量发愁，所得效益也足够保证他的基本生活。然而好景不长，仅仅几年之后，随着“文革”的到来，白大成在工美大楼的柜台也只能交还回去，为了维持生计，他不得不从事与髹人无关的临时工作。

“文革”之后，百废待兴，白大成开

始为他的髹人自谋出路，那时旅游业有了一定起色，白大成听闻十三陵、八达岭等游览景区有很多外来游客，于是每天从新街口坐公交车赶往十三陵等地区招徕顾客，为他的髹人打开了新的市场。游客对髹人的喜爱，对于白大成是一种莫大的鼓励，在经历了发展和停滞状态之后，他相信髹人还有自己发展的潜力，并且可以继续开拓新的市场。

1980年，北京市政府为了解决待业青年就业问题，在天坛内组织了一个燕京书画社，向社会征集作品。白大成认为这是一个新的发展机会，双方一拍即合，当天回到家中，白大成就将自己的一件丝绸上衣扯碎上色，一口气做了十多个孙悟空，才放到燕京书画社三天，他就得知售罄的消息，这样，髹人才有了新的延续机会。然而髹人的发展可谓一波三折，随着燕京书画社的人事变动，白大成又要为髹人寻觅新的销售市场，于是转移到了90年代重新开放的新东安市场内。白大成将一些民间艺人聚集起来，在老北京一条街里租下了一间店铺，为各类民间艺术提供了一个广阔的平台，经营得有声有色。可是，就在2007年，新东安市场对于自身的发展提出了新的概念，要打造国际品牌，髹人等民间美术只能从中撤走。

白大成就是在这样的起起伏伏中坚持了50余年，从未放弃。髹人发展至今，已经得到了人们的认同与重视，他的髹人已不再作为商品在外出售，收藏者与爱好者成为主要的买家。作为一位养家糊口的民间艺人，白大成一生出售过的作品从未被顾客退还过，作为一位民间艺术大师，白大成将髹人从濒临失传的状态挽救回来，为他培养了爱好者、收藏者、制作者，开拓了更为广阔的发展空间。我曾问过白老，在独自一人坚持从事髹人研究、制作的过程中是否寂寞。白老回答：“我是乐在其中。”

“滇西奇葩”剑川木雕亮相京城

本报讯（记者朱永安）日前，曾被吴作人先生称为“滇西奇葩”的云南大理剑川木雕在中央美术学院美术馆亮相。30多个种类的100余件木雕艺术作品均从云南省大理白族自治州剑川县征集而来，展品以明清木雕、建筑木雕、陈设性木雕、实用性木雕和旅游小件为主，体现出剑川木雕的民族性、原创性、艺术性和手工性四大特点。

1980年，时任中央美术学院院长的吴作人先生参观了精湛的剑川木雕之后，欣然挥毫题词“滇西奇葩”。剑川木雕的传统作品如《神龛》严格按照传统民俗相传的福、禄、财、义、富贵纳福、招财进宝、万事如意、光宗耀祖等的喻义设计制作，整座神龛由2180个构件组成，其中雕花构件有710多件。精雕作品的邀请，由该县兴艺木雕厂经3年多时间完成，复制件高1.82米，长97.6米，是剑川木雕大型壁画的一次突破，也成为云南民族博物馆的镇馆之宝。创新作品《福满门》是剑川木雕在继承传统基础上，对传统的一种大胆尝试性的创作。保留了娴熟的传统木雕技艺的同

时，通过巧妙的组合，在现成的古老大门上雕出“门神”或用旧门框作为木雕作品的边框，从而产生一种新的意趣。

剑川是电影《五朵金花》中阿鹏的故乡，白族人口占全县总人口90%以上，有“白族文化聚宝盆”之称。剑川木雕历史悠久，源远流长，“剑川海门口”出土的5300多年前的木制农具、建筑木构件等，是剑川木雕的远古源头。据介绍，剑川木雕均由白族工匠艺人通过口传心授传承，其雕刻艺术在唐宋时期已经较为成熟，明、清至民国时期已经闻名各地，剑川木石工匠曾多次应召入京参与紫禁城的修建，而云南境内几乎所有建筑木雕都出自剑川工匠之手。1996年，文化部命名剑川为“中国木雕艺术之乡”。2011年剑川木雕被国务院列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录。剑川木雕目前已经走向规模化、产业化发展，不仅有各种专业的木雕公司，还形成了专业的木雕村。而剑川木雕的品类也已从原来的雕花飞檐斗拱、牌坊、花窗等发展成为包含民居装潢、木家具、木雕壁画和旅游产品等在内的上百种产品。



剑川县木雕工艺美术师现场展示木雕工艺流程