身份界定、顶层设计、操作细则

民办博物馆:期待更到位的扶持政策

本报记者 翟 群

国家文物局2013年公布的《全国博物馆目录》显示,我国已共有各类民办博物馆647家,已占博物馆总数的16.7%,这还不包括各省登记在册未公布的部分。纵向来看,这个比例近年来一直保持上升趋势,标志着我国民办博物馆事业进入了快速发展新阶段。然而,民办博物馆在法理上的身份定位模糊导致的诸多不便;地方支持民办博物馆的政策措施由于缺乏体系和配套措施支撑导致政策效应大打折扣等问题,也一直困扰着行业的发展。在刚刚结束的两会上,代表委员对此提出了自己的见解。

民办博物馆进入越来越多观众的视野。图为小学生在成都蜀锦织绣博物馆观看蜀锦织造。

现行政策引导效应明显

2010年国家七部委联合出台《关于促进民办博物馆发展的意见》,2013年国家文物局下发《关于推进国有博物馆对口支援民办博物馆工作的意见》,在一系列政策措施的支持引导下,各级政府和社会各方面积极营造良好环境,推进民办博物馆加快发展。国家有关部门促进民办博物馆发展的意见出台后,一些地方政府或文物行政主管部门,相继配套出台了促进民办博物馆发展的政策性文件,结合本地实际分别从技术、人才、资金、税收、土地等方面给予支持,使民办博物馆在创办、运营和发展中有了政策保障。

全国人大代表、西安关中民俗艺术博物院院长王勇超总结道:"各地的支持政策主要体现在:一是把好'准入关',强化行业管理,积极做好审批、年检等工作,促进民办博物馆健康发展。二是开展对口帮扶。发挥本地国有博物馆优势,组织国有博物馆对口帮扶民办博物馆,不断提升民办博物馆的办馆水平和公共文化服务能力。三是加强业务指导。对民办博物馆建设发展、陈列展示、藏品管理、人员培训等方面给予全方位指导,推动民办博物馆向专业化发展。四是支持民办博物馆人才队伍建设。鼓励国有文博单位离退休专业技术人员到民办博物馆工作,积极推动民办博物馆与国有博物馆在合作中相互借鉴、相互促进。五是积极扶持公益类民办博物馆。对具有门类特点和地域文化、民族民俗唯一性的民办博物馆,以及抢救濒危文化遗产、填补文化空白等的民办博物馆,在资金、土地、税收等方面给予必要支持。这些政策的制定和实施,产生了明显的示范和引导效应,带来了人们思想观念的转变,提高了全社会对民办博物馆地位作用的认识,使民办博物馆发展环境和氛围越来越有利。"

配套措施、可操作性欠缺

全国各地的扶持政策虽然对民办博物馆发展起到了积极促进作用,但从政策覆盖范围、政策支持力度和政策配套性、操作性来看,地区之间依然不平衡。目前,全国31个省区市中,只有不到1/3的出台了民办博物馆管理办法、扶持政策等文件,省级文物行政主管部门制定相关文件的还不到1/4,有政策性文件且扶持力度大的,一般都在经济比较发达的地方。"有些地方制定了管理办法,但缺少具体扶持政策措施,有的地方出台了扶持政策,却没有管理制度。有的只有省级层面的文件,市、县却没有出台相应的配套措施,有的市、县出台了政策,省上却没有。在贯彻落实政策中,一些地方还存在'上有政策、下有对策'的现象。这些问题的存在,一方面使民办博物馆发展缺乏完善的政策体系支撑,政策刚性明显不足;一方面也使政策执行起来比较困难,往往无法落到实处,政策效应大打折扣。"王勇超说。

目前,我国还没有专门针对民办博物馆的法律或行政法规,《文物保护法》中对民办博物馆的管理没有具体规定,而《博物馆管理办法》只是文化部制定的部门规章,法律地位偏低,权威性和执行力自然会受到影响,其中一些规定很难在实际工作中实施。"如《办法》规定:'国家扶持和发展博物馆事业,鼓励个人、法人和其他组织设立博物馆。''国家鼓励博物馆发展相关文化产业,多渠道筹措资金,促进自身发展。博物馆依法享受税收减免优惠。'如何扶持和发展、如何鼓励、如何依法享受税收减免优惠等,都需要其他主管部门和地方政府出台配套措施,否则这些规定都无法得到具体落实。"王勇超说。

从立法角度明确其公益性质

全国政协委员、西安大唐西市集团董事局主席吕建中则认为,当前最基本的问题是对民办博物馆的定位不准、概念模糊、法理不清。"与国际上通行将国有和民办博物馆平等定义为非营利组织不同,我国《博物馆管理办法》将民办博物馆划归'非国有博物馆';《民办非企业单位登记管理条例》又将其定义为'民办非企业单位',此为'非猫非虎'的概念,难以准确界定其非营利组织的根本属性。"他说。

对此,吕建中建议,修订《民办非企业单位登记管理暂行条例》和《博物馆管理办法》,从立法角度明确民办博物馆属于"公益性文化机构",强化民办博物馆非营利组织的社会属性,淡化国有与民办的概念,从根本上解决"一样干事、两种待遇"问题。"在身份问题明晰的基础上,才能进一步完善民办博物馆的社会公益保障机制,可以由民政、财政、税务部门共同出台鼓励社会力量向民办博物馆提供捐赠的专项政策文件,规定企事业单位、社会团体以及个人向民办博物馆提供捐赠可按照《公益事业捐赠法》的有关规定享受减免税政策。"他说。

强化扶持政策的刚性约束

王勇超认为,现行关于促进民办博物馆发展的意见,其中部分条款过于笼统、简单,甚至没有涉及民办博物馆发展的关键性问题。为了适应形势发展变化和现实需要,应结合各地贯彻落实《意见》的具体情况,对部分条款进行修订完善,对一些难点、热点和敏感问题作出明确规定,以便各地统一贯彻执行。

同时,应对地方出台的相关政策性文件提出刚性要求,必须严格执行国家统一的政策和标准,完善和细化相关规定和措施,健全相应的工作机制,切实把好民办博物馆"准入""审核"和"退出"这"三道关"。要落实部门职责,完善制度措施,对民办博物馆创办过程中的土地、资金、税收、开放、绩效、服务等方面的情况作出明确规定,按照职责分工由相关部门进行检查考核和综合评定,防止利用创办民办博物馆钻政策空子,防止套用国家政策进行非法经营,防止民办博物馆批准后有名无实不能开放,防止各级政府的扶持政策流于形式。

王勇超希望有关部门通过修订和实施规范性文件,明确民办博物馆的责、权、利关系,让民办博物馆在享受优惠政策和服务社会大众上,做到权利与义务对等,防止只有扶持政策没有义务要求、只享受优惠政策不尽社会责任,以及利用优惠政策从事其他经营。建议从国家层面对博物馆政策待遇作出必要的调整,彻底打破所有制界限,按照功能定位和行业类别制定政策,对公益性强、社会效益好、具有公共文化服务特点的,不管是公办还是民办,一律给予重点扶持,一律执行同样政策、实行同等待遇、给予平等发展机会。

什么是故宫保安的职责

灵 风

近日,网上热传故宫保安殴打游客视频。故宫博物院3月12日作出回应,称是故宫保安在制止非法"一日游"揽客人员时与其发生纠纷,并非网上所传的殴打游客。3月16日,中央电视台《焦点访谈》以《黑白颠倒的"打人"事件》为题对此事进行了报道,还原了事件真相。那么,故宫的保安究竟应该做什么?面对非法"一日游",他们又能做什么?

据了解,故宫保安由故宫博物院安全保卫部门和合作的保安公司共同构成。故宫在世界文化遗产保护事业中的重要地位,以及故宫地域的广阔、观众数量的巨大、观众构成的复杂等因素,给故宫博物院的安全防范工作造成紧迫压力。故宫博物院以故宫保安为主,联合驻院派出所、驻院武警中队、驻院消防中队共同构成网络化治安巡防格局,负责落实人防、物防、技防等各项工作措施,提高安全防范科学水平,杜绝可控可防性事故的发生。

平日,故宫保安承担安全巡逻、协助驻院派出所治理非法"一日游"、救助观众突发情况等职责。黄金周等客流高峰期间,他们不仅在网络化治安巡防格局中发挥主力作用,还成为了客流疏导员、观众参观引导员。2013年"十一"期间,一部分故宫保安专门维护开放区域参观秩序,协助驻院派出所治理发放非法"一日游"小广告、无照游商摆摊设点等行为,一部分被分配到开放路线、端门区域、神武门及神武门外广场区域的值守岗位上,与武警战士一同疏导观众、旅游团队,维护售票、参观秩序,为观众介绍门票类别,指引购票、游览方向。当火险、盗情、治安、观众踩踏及意外摔伤、拥堵、行为异常人、不明物体等突发情况出现时,他们需做出紧急处置,并及时通知驻院派出所,保护好现场;根据安全工作应急指挥部下达的应急响应行动,执行进一步的应急处置任务。

非法散发小广告的现象屡禁不止是一直困扰故宫的一个问题。故宫博物院不具备相应执法权,每当这些情况发生,只能进行言语劝阻,不听劝阻的移交驻院派出所。驻院派出所对相关人员进行罚款,情况严重的予以拘留。受到非法"一日游"市场的利益驱动,每日均有大量非法散发小广告的不法分子活动在故宫博物院内。致使非法散发小广告成为故宫博物院内的一块难以根治的"牛皮癣",成为了故宫博物院治安管理工作中的老大难问题。

故宫保安协助驻院派出所治理非法"一日游"现象,常遭遇非法散发小广告者的嘲讽和威胁。除了故宫博物院针对这次事件发布的执法仪录像中,推销"非法一日游"的"黑导游"声称"黑保安打人了""我告诉你,我谁都不怕!别指望着有派出所!""你们就不会睁一只眼闭一只眼吗?差不多就得了!",推搡安保人员以外,据故宫博物院治安管理科介绍,故宫保安还常听到非法散发小广告者的"你一个月才挣2000块,我一个月挣一万块""出门我就打瘸你的腿"等言语,甚至在下班后西华门外等处,被非法散发小广告者拦截,遭受拳打脚踢,或者接到非法散发小广告者威胁电话。

故宫表示,面对超大客流,故宫保安应秉承"微笑服务、文明礼仪"的宗旨,热情周到地引导观众购票、参观,举止规范地规劝散发非法"一日游"小广告者。自故宫博物院2013年引进安保公司,实现安保社会化以来,专业化的安检也进一步提升了故宫博物院的安全防范能力。故宫保安职责的履行,为世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群、故宫180万余件文物藏品构筑了坚实的安全防线,为每年约1500万的来自世界各地的观众提供了安全有序的参观环境。

事件回放:

3月8日14时左右,一名身着黑色羽绒服的女青年在太和殿广场西侧进行非法"一日游"揽客活动,故宫博物院维持秩序的保安上前制止。在规劝过程中,女子情绪激动,不断用言辞侮辱保安。这时围观游客中一名身着绿色上衣的男青年大喊"黑保安欺负游客"。有人拍下了保安欲将此人带离现场时双方发生纠纷的场景,并上传到了网络,这段"没头没尾"的视频引起了网友的误会,纷纷指责故宫保安。故宫方面表示,经查,该女青年姓刘,为河北唐山遵化人,常年在故宫博物院从事非法"一日游"揽客活动,多次受到过公安部门的处罚。

精彩视窗

"海东青"从首博飞出

——"纪念金中都建都860周年特展"纪实

本报驻黑龙江记者 张建友

由首都博物馆与黑龙江省博物馆联合举办的"白山·黑水·海东青——纪念金中都建都860周年特展"于3月16日在首都博物馆落幕。6个月的展出中,黑龙江省博物馆的173件套288单件文物给众多的观众留下了深刻印象,使游客们透过文物了解了满族的发展史,还通过海东青这个满族图腾的象征,更加深刻地理解了满族。

海东青贯穿展览始终

国际学术界将古代的肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真,与今天的满族、鄂伦春族、赫哲族等族统称为通古斯族系。此次展览以通古斯族系的精神图腾——海东青为切入点。海东青是一种中型猛禽,在中国分布于东北及新疆等地,力大,速快,勇猛,在满族帝王眼中地位更是非比寻常。

负责撰写展览大纲的首博展览研究策划部副研究员谭晓玲在阅读大量关于满族发展史后发现,无论是肃慎、挹娄,还是女真或到了清朝的满清王朝,海东青作为图腾始终伴随着这个民族的兴衰起落,因此谭晓玲将海东青作为一条主线,在展览中将这个民族的各个阶段穿插起来。

展览根据通古斯族系的4个发展阶段分为4个部分呈现:远古勾痕——肃慎先民的兴起,经营东北——海东盛国,雄峙北方——从"金源"到中都,天下一统——统一多民族国家的巩固。整个展览通过228件(套)实物珍品配合多媒体展示手段,立体呈现了建立金王朝的女真民族的渊源、金王朝创造的辉煌文明,以及中原王朝对东北地区实行的有效管辖。而在每个展览部分,或图片、或影像、或文字,都有海东青形象展出。

此次展出的出土于黑龙江省密山市新开流遗址新石器时代的骨雕鹰首,鹰首顺骨棒走势雕琢而成,长喙圆眼,似在引颈凌空飞翔,手法简练,生动传神,展现了海东青特有的勇敢、坚韧、清俊的精神气质;另一方面,也反映出在渔猎经济占重要地位的远古时期,猎鹰海东青在肃慎先民的生活中已扮演着重要角色。黑龙江省博物馆副馆长李玲说:"在女真人的游猎文化中,海东青有着不可或缺的作用,其以小博大、坚韧进取的精神,既是女真族信仰崛起的精神象征,也是通古斯族系民族精神的写照。"

出奇制胜才能引人入胜

谭晓玲介绍说:此次展览和以往不同的是"见人见物见精神"。以往的展览主要展出的是文物,历史人物信息很少,观众感受不到当时的历史情境。此次最大限度还原历史人物的生活面貌、历史事件及人物故事。在展厅展出海陵王完颜亮这个历史人物时,除了交代人物背景资料外,将更多的文字说明用在了他为什么要把金都迁往北京及迁往北京过程中所发生的故事上。在展出哈尔滨阿城摩崖石刻女真族武士形象时,配有文字、图片,用介绍个人档案的形式综合表现,一目了然。

谭晓玲说:"我们首先以多媒体投影结合黑色镜子的形式在展览开始的序厅营造了一个亦真亦幻的白山黑水意境。走入史前展区,又借孔子见'楛矢石砮'识肃慎的历史故事,让孔子来告诉观众肃慎先民所生活的地理位置、自然条件、居住方式、经济生活等。此外,在渤海国展区,以壁画展墙烘托隋唐风情的同时,也展示了靺鞨人的形象。"这些新颖的构思,使"事件、文物、人物、信息"立体全景地展现在观众眼前。

首博工作人员说,每次展览都是以静为主,而这次是反其道而行之,整个展览有海东青的嘶鸣、流水潺潺、风吹树叶响等各种声音的不断交织和错落有致,努力营造春山秋水的自然氛围。

强强联合办展

2011年秋,黑龙江省博物馆与首都博物馆依据女真族在黑龙江和北京的建都史实和历史发展脉络,决定共同举办"白山·黑水·海东青——纪念金中都建都860周年特展"。此后的两年间,两馆就展览主题、陈列大纲、陈展形式及合作方式等达成共识。黑龙江省博物馆拿出了馆藏的"家底儿"——珍贵历史文物有173件套288单件,其34件套一级文物中,不但有象征女真族民族进取精神的铜坐龙,还有从未展出过的哈尔滨新香坊金代贵族墓地出土的银骨朵、绶带鸟金玉耳饰、镶银边鎏金铜鞍饰,金齐国王墓出土的齐国王完颜晏手中所握的"金握"等稀世珍宝。

对于此次强强联展,黑龙江省博物馆历史部副主任杨海鹏说,黑龙江与北京有着特殊的历史渊源。公元1115年,女真民族在白山黑水间崛起,建立起统治我国东北和华北地区的封建王朝——大金朝,在今黑龙江阿城建都——金上京。公元1153年,海陵王迁都燕京。860年之前,女真人从黑土地走向燕山脚下;860年后,印证这段历史的实物又跨越山海关,来到今天的首都北京。从1115年到1153年,从黑龙江到北京,金王朝在不同时期在两地创造了异彩纷呈又一脉相承的文化。这种在860年前就建立起来的文化认同和纽带、空间与时间的逻辑联系,以及两地文博工作者的共识和默契促成了这次跨地域的展览。

此次展览特别值得关注的是其展品来自于多家国内重量级博物馆,借由这些展品一同合力展现出了一幅丰富而鲜活的动人历史图景,还有故宫博物院、吉林省博物院、吉林省文物考古研究所、内蒙古博物院、山西博物院、陕西省西安碑林博物馆、辽宁省旅顺博物馆、北京市大葆台西汉墓博物馆等协办方在内共10家文博机构。其中很多参展的东北出土的金代玉器还是首次进京展出,如金代开国功臣完颜娄室墓出土的白玉荷花冠饰、黑龙江省绥滨县奥里米金墓出土的双鹿纹玉佩、吉林省扶余县西山屯墓出土的金扣白玉带等。这对于历史、文物爱好者而言,无疑是一场重量级的视觉盛宴。

铜坐龙 金代(1115—1234年)首都博物馆藏 本报记者 卢 旭 摄

黑龙江省文化厅厅长宋宏伟说,如此内容和规模的赴外展览,在黑龙江尚属首次。用文物这一重要历史物证和展览的语言方式来展示两地的渊源和历史文化积淀,让国内外观众认知和读懂中国历史文化记忆无疑具有重要的历史和现实意义。

中国互联网博物馆启动筹建

本报讯 日前,国内首家以互联网为主题的官方数字博物馆——中国互联网博物馆正式启动筹建。

据介绍,中国互联网博物馆将以互联网为平台,建立一个以互联网为主题的数字博物馆,全面记录中国互联网从诞生以来的发展历程,多角度呈现中国互联网的创新成果,传播互联网知识。中国互联网博物馆将采用互联网多样化技术手段,以图文、影音和虚拟等多种形式来建设呈现。除了打造网站平台的数字博物馆,还将推出博物馆APP,让网民在移动中也可"参观"博物馆。

博物馆将面向全体网民开展一系列资料征集活动。网民可登录http://internet.cn或http://互联网博物馆.中国,参与"互联网改变人们生活的二十件事"征集和评选活动。该博物馆由中国科学院、工业和信息化部、中国科学技术协会为指导单位,并由中国互联网络信息中心(CNNIC)联合中国互联网协会,与中国科学院计算机网络信息中心、中国科技馆等单位共同承建。

(张倩怡)

广西博物馆主题活动推广"博爱"

本报讯 随着"桂花飘香雷锋月"活动的开展,日前,广西博物馆"爱满博物馆"主题系列活动正式启动。

"爱满博物馆"主题系列活动是广西博物馆2014年的第二项主题活动,活动以"爱"为主线,围绕中国志愿者服务日、国际劳动妇女节、植树节、清明节、世界地球日以及壮族特有的三月三等节日展开,以丰富多彩的活动为载体表达对社会、对祖国、对家乡以及家人深深的爱。

在当天的活动中,广西博物馆的志愿者及青年团员走进了社区,利用流动展览开展文化志愿服务活动。志愿者们热情地向社区居民介绍广西历史文化,发放文化宣传品,用实际行动践行雷锋精神。诚挚的笑容在微凉的季节里给大家带去了暖暖的春意。

接下来的两个月时间里,"我的妈妈是女王""走进植树节""与聋哑儿童的一天""家乡的三月三""寻春踏青话清明""地球小卫士"等各项活动都将一一登场。相信更多的人能够从博物馆文化中感受精彩的生活和爱的人生。

(翟 群)