

作为公共文化服务体系的一部分,文化馆的作用如何更好地发挥?山东各地开拓思路,对硬件设施提质、对软件服务增量,将文化馆作为建设现代公共文化服务体系的“龙头”来抓,在服务理念、服务品牌等方面进行了有益探索,使文化馆整体服务效能得到提升。

山东大力提升文化馆整体服务效能

本报驻山东记者 苏锐



近年来,山东各地文化馆培养的艺术人才积极参与各项社会文化活动,满足群众精神需求。 苏锐摄

文化馆是百姓的精神家园

近日在济南市群众艺术馆公益培训中心,20多位老人正聚精会神地聆听声乐课,授课老师有省级专业院团的演员,也有山东大学艺术学院的高材生。馆长马迎春介绍,“有高低”是该馆开展公益培训的特色,“高”是高雅艺术,“低”是通俗文艺,每位市民都能根据自己的爱好在这里找到栖身之处。如今,济南市群众艺术馆已成为泉城市民休闲的新去处。

“建设现代公共文化服务体系对文化馆提出了新要求,济南市群众艺术

馆的成功在于转变了传统观念,拓展自身职能。”国家公共文化服务体系设计研究中心首席专家戴珩认为,在深化改革大背景下,文化馆要做到供给和需求有效对接,将阵地优势最大化地发挥出来,而不只是为经济社会发展“敲锣打鼓”。

根据山东省委宣传部统计数据,2013年,全省图书馆、博物馆、文化馆、美术馆、纪念馆、文化站“五馆一站”新增服务项目和窗口2180个,服务群众达8155万人次。山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示,山东今年将努力推动文化馆管理理念由传统型向现

代化转变,鼓励各地文化馆创新方式,拓宽服务范围,将文化馆打造成群众的精神家园。

阵地舞台与流动项目相得益彰

到过东营垦利县的人都对当地四季不断的文化活动印象深刻,这得益于垦利县文化馆承办的“村村唱戏村村舞”工程。工程开始于2011年,计划在全县组织100支演出队伍,每年完成1000场演出,每年参加文化培训的人数达到1万人。“这两年要么在排练,要么在下乡培训。”垦利县文化馆馆长张静是“村村唱戏村村舞”工程实施的主力,谈及文化馆的作用,她认为形成响亮的品牌非常重要。为发动群众唱戏、跳舞,垦利县文化馆采取阵地舞台与流动项目相结合的方式:县文化馆设施条件好,举办公益展览、公益讲座、群众文化论坛等;基层地区也有很多小舞台,县文化馆派出人员就近组织“群文流动大讲堂”“摄影大篷车”等活动。“走出去”与“请进来”结合,实现了文化品牌的无缝覆盖。

“既有阵地又能流动”是山东很多基层文化馆的特色。泰安肥城市文化馆近年来实施“醇母工程”,针对文化馆人手不足的问题,将当地文艺爱好者名单进行整理登记,建立人才储备库并加以培训。由此,走进文化馆有专业馆员培训,走进乡村有文艺爱好者提供服务。此外还有济宁市文化馆开展的“乡村大舞台”流动服务项目,山东省文化馆开展的“爱心走基层”活动。

“文化馆所设置的免费开放服务项目应该力求做到新颖、独特、益智、有趣,贴近当地的文化传统,贴近老百姓的文化需求,让人民群众乐于接受、乐于参与。”戴珩认为,现代公共文化服务体系在体制机制上应和现代市场经济体制相适应,所以文化馆的服务方式、服务手段要更加具有现代性。

反馈机制及时点评服务成效

“文化馆提供的服务犹如一棵大树,根再长、茎再粗,没有绿叶的点缀也不悦目。”山东省文化厅副厅长李国琳说。目前,山东大部分文化馆都建立了群众评价反馈机制,倾听呼声,让百姓点评服务随处可见。

以济南市群众艺术馆为例,该馆的常设项目“新市民·新课堂”公益活动每年招生初期都在媒体发布信息,邀请市民提意见。“去年的活动您认为有什么不足?”“今年您想从‘新市民·新课堂’学到什么?”征集意见经过梳理后,群众需求多的科目将被增加课程。

据了解,今年山东各级文化(群众艺术馆)将在服务模式上由粗放型向标准化进一步转变,在运行机制上由单一型向社会化转变。此外,山东拟在近期推进山东省文化馆理事会制度建设,发挥社会各界和市场力量,促进文化馆服务方式的社会化。“强化责任意识 and 危机意识,实现文化馆建设、产品与服务转型升级,提高文化馆系统的整体服务效能,是全国文化馆都应该重视的问题。”戴珩说。

把文化惠民落在实处

——2014年山东推进公共文化服务工作解读

3月16日,《国家新型城镇化规划(2014—2020年)》正式发布。《规划》提出,在我国未来新型城镇化发展进程中,要完善基本公共文化服务体系,加强公共文化设施建设,实现服务供给主体和方式多元化。在今年初召开的山东省文化工作会议上,山东省文化厅负责人表示,今年山东文化工作的重点是推进基本公共文化服务标准化、均等化。山东省文化厅公共文化处副处长冯庆东说,“2014年山东将以整体创建国家公共文化服务体系示范区为总抓手,打造特色文化服务品牌,确保公共文化服务体系建设继续走在全国前列。”

冯庆东表示,山东省文化厅公共文化处今年将按照建设现代公共文化服务体系要求,实现“四个转变”。在工作理念上,由传统型向现代型转变。借鉴先进国家和地区、单位的现代管理理念,在充分调研、认真学习的基础上,探索公共文化事业单位逐步发展到以理事会为中心的法人治理模式,促进公共文化服务体系建设的现代化。在工作模式上,由办文化向管文化转变。不再具体举办各类群众文化活动和主要精力放在规划方案、制定标准、出台政策、引导扶持、检查督导上。在工作方式上,由粗放型向标准化转变。在各级服务设施基本完备后,进一步突出软件建设,制定标准,强化考核,逐步推进各级公共文化服务单位的标准化、规范化。在工作机制上,由单一型向复合型转变。注重整合资源,共建共享,特别是在基层公共服务设施方面,与有关部门密切合作,充分发挥各自优势,形成强大合力。同时充分发挥社会各界和市场力量,促进公共文化服务的社会化。

“在上述工作思路基础上,我们确定了今年要重点推进的9项工程。”冯庆东介绍,今年山东将推进公共文化服务9项重点工程建设。示范区(项目)创建工程。今年山东省文化厅将督促推进国家第二批公共文化服务体系示范区和项目工作的创建工作,同时对第一批省

级公共文化服务体系示范区和项目进行验收评估,推进全省的整体创建工程的深入实施。文化先进县创建带动工程。以全国文化先进县的创建和复查为抓手,山东省文化厅将对县域公共文化检查指导,充分发挥好先进县的示范带动作用。县级两馆设施完善工程。充分发挥2013年全国图书馆评估定级的工作,结合全国文化馆评估定级工作,严格按照国家标准,促进两馆的规范化建设。乡镇综合文化站规范提升工程。山东省文化厅将加强督查调度,结合文化部开展的乡镇综合文化站评估工作,出台服务标准使全省乡镇综合文化站科学管理,规范运行,提升服务能力。

村文化大院覆盖工程。2014年,山东将继续对1万家农村文化大院进行优化升级,省、市、县分级负责的方式组织实施,山东省文化厅严格按照建设和服务标准,负责扶持优化提升一批标准化的村文化大院。农村文化小广场建设工程。为全省村居文化小广场配备活动设备和器材,结合公共文化服务体系建设和农村文化小广场建设,免费培训一大批文化广场舞指导员,推进这一特色工程的深入实施。

城乡基层数字文化服务工程。继续推进文化共享工程、公共电子阅览室和数字图书馆建设,进一步扩大“文化方舟”的覆盖面和影响力,探索打造全省公共文化数字服务平台,丰富数字资源,提升服务水平,确保数字文化建设继续走在全国前列。

文化志愿服务工程。在继续实施好“春雨工程”的基础上,制定组织、引导和激励文化志愿服务的措施,使志愿服务成为现代公共文化服务体系建设的亮点。优秀民间艺术保护工程。山东省文化厅将对全省传统民间艺术进行梳理,出台民间艺术之乡保护办法,结合文化部2014年采取滚动式评选“中国民间艺术之乡”的办法,促进民间艺术焕发生机。(本报驻山东记者 苏锐 整理)



图片新闻

3月16日,临沂市蒙阴县常路镇常路社区的村民在学习计算机操作。去年以来,常路镇联合临沂学院利用各村文化大院,开设了免费培训电脑技能学习班,让村民学习计算机操作技能,方便就业。学习班开班以来,已有近300名村民受益。 张纪增 张圣虎 摄影报道

省图招募文化志愿者

本报讯 “如果您热心公益并想把积累的经验分享给大家,请加入我们吧,鲁图20多万读者,为您提供一个更为广阔的舞台!”3月19日,记者从山东省图书馆获悉,今年该馆拟每周推出2场至3场专题公益活动,请普通民众做

培训讲师,为更多的读者答疑解惑。培训内容主要涉及计算机基础操作培训、互联网技术与应用、多媒体数字资源推荐、信息检索、阅读经验、书目推荐等。民众可通过登录山东省图书馆网站下载表格报名。(清 凤 张 梅 稿)

潍坊实施“百千万”公共文化人才培养工程

本报讯 (驻山东记者苏锐 通讯员张勇 呼晓丽)3月12日,潍坊市潍城区西关街道黄家庄社区活动中心热闹非凡。当日,潍城区“百千万”公共文化人才培养工程——广场舞培训课在此开课,偌大的4楼活动室站满了来自潍城区的150多名广场舞爱好者。她们聚精会神地听着专业舞蹈老师的讲解,并不时跟着老师的示范动作摆手弯腰。

公共文化人才短缺一直是制约山东各地公共文化服务水平发展和提升的瓶颈。针对长期以来人才青黄不接,专家、骨干人才数量少的现状,潍坊市文广新局从2013年年底开始在全市实施“百千万”公共文化人才培养工程。潍坊市文广新局局长孙俐君说,该工程旨在调动广大基层文艺爱好者的积极性,引导社会力量参与文化活动,尽快培养造就一支德才兼备、锐意创新、素质优良、结构合理、适应发展的公共文化人才队伍,进而推动全市公共文化服务水平的整体全面提升。孙俐君介绍,潍坊市计划用3年时间(2014年至2016年)完成“百千万”公共文化人才培养目标,即培养百名具有较高造诣、“德艺双馨”、热衷公益文化事业的专家级人才,千名有一定公共文化服务水平和业务能力的骨干级人才,万名热爱公共文化事业的从业人员、文艺爱好者和文化志愿者。

为保证工程顺利实施,潍坊市探索实施了“双向阶梯式”的培训模式:市级以高素质骨干和专家级公共文化人才培养为主,各县市区以培养热爱公共文化的从业人员、文艺爱好者、文艺志愿者为主。同时,潍坊市文广新局每年还将从基层考核、选拔优秀人才作为骨干级人才

候选人到市级基地培养。孙俐君介绍,潍坊市级培养基地在初期针对推荐的人才进行分批次集中培养,经考核后认定为骨干级人才。之后再从骨干级人才中,按业务素质水平、公共文化服务能力、服务对象评价反馈等综合指标进行评选,公示确定专家级人才名录。“各级人才均录入潍坊市公共文化人才库进行动态管理使用,并获得一定的政策和经费扶持。”孙俐君说,市级培养和认定的骨干级、专家级人才受训后要返回到各县市区、各乡镇进行授课,反哺基层。通过从上到下、从下到上的“双向阶梯”培养模式,起到上下联动、加快人才交流成长的作用。

活动开展后,潍坊市还建立了“百千万”公共文化人才培养工程专家顾问团,为工程实施的细节决策问题发挥咨询、论证和参谋作用。



专业老师向潍坊市广场舞爱好者传授舞蹈技巧。(潍坊市文广新局 供图)

基层文化人物影像

昌德松和他的“文化胡同”

房君福

青岛莱西市永兴街道有一条远近闻名的文化胡同,附近很多居民经常慕名而来,学习知识。胡同内的墙壁像报纸一样被分成了各种板块,内容丰富,包括国内外时事、国家制定的惠民政策法规、鼓励青少年的名言警句,还有居民生活小百科等等,现在每天逛“文化胡同”,成了当地居民生活的一个组成部分。

胡同充满文化味儿

3月14日,记者来到位于莱西市建华街的文化胡同,一进胡同,就看到几位老人正兴致勃勃地站在文化墙前面观看,嘴里还念念有词。记者上前观看,这是一块阐释中国梦的展板,上面用文字详细介绍了中国梦的定义、目标、指定群体、如何实现中华民族伟大复兴等许多问题。

“我每天都过来转一转,散散步顺便学习学习!”73岁的张乐福乐呵呵地对记者说,“别看我一把年纪了,脑袋一点都不糊涂,国家大事知道的不比年轻人少,不信你考考我,胡同里都有!”

记者继续向前,很多不同类别的板块映入眼帘:画风生动地保护环境连环画、用隶书书写的《居民安全防护守则》,还有“只要站起来的次数比倒下去的次数多,那就是成功”这样振奋人心的名言警句。

这些精彩杰作都出自82岁高龄老人昌德松之手。他创办文化胡同至今已近20年,胡同里的内容,他会依据居民文化需要定期进行更新。“没有更新就

成了‘死’的东西了,居民们看腻了,也就得不到什么进步了。”昌德松说。

2008年,借助北京奥运会契机,昌德松将胡同打造成“奥运胡同”,向广大居民普及奥运知识,宣传奥运精神。上海世博会期间,为了让更多的人认识、了解世博会,昌德松自费购买颜料、并查阅大量资料,办起了“世博长廊”宣传上海世博会,今年刚过完年,昌德松老人又把“中国梦”搬上了墙。据了解,下一步,他打算将反法西斯胜利70周年写在胡同内的文化墙上,给大家普及历史知识。

胡同成为社区文明讲堂

“关爱他人、爱护环境、乐于奉献。”记者注意到,文化胡同里有一个关于“四德工程”的展示板块格外引人注目。“文化胡同不只要向大家传递知识,其中有很多关于传统道德和预防青少年犯罪教育板块,希望能为社区文明宣传尽一点微薄之力。”昌德松说。

近年来,山东各地以“爱”“诚”“孝”“仁”为核心,加快推进“四德工程”建设,结合这项工程,昌德松将文化胡同变成了“道德讲堂”。

永兴街道办事处工作人员王伟告诉记者,文化胡同潜移默化地提升了社区居民素质,社区里乱扔垃圾等不文明现象少了,邻里关系也变得非常融洽,社区氛围焕然一新。

2010年7月,在莱西市文广新局的支持下,昌德松还把自家的小南房腾出来,办起了社区爱心书屋。作为文化胡同的一部分,昌德松先后筹集了3000多册图书,不仅免费对外借阅,他还免费指导来书屋看书的居民。每天都有几十名中小学生在社区居民前来借阅图书。

“很多中小学生在,父母都是上班族,没有时间指导孩子学习,退休后我经常梦见自己又回到讲台,给孩子们上课,教学近40年,总感觉没干够,现在虽然不是站在讲台上,但是只要有心,同样能发挥余热。”昌德松告诉记者。

文化胡同走进更多社区

昌德松老人创办文化胡同的消息不胫而走,在当地引发广泛关注,并且得到了当地政府的肯定,目前,莱西市很多社区出资为其购买防水涂料,邀请他为自己的社区“美容”。

每次给大家普及新知识,昌德松都要花费很大工夫,有时候用笔蘸着涂料,一画就是一天,在昌德松家里,一摞摞被裁得“面目全非”的报纸被他归类摆放。“做一个板块看上去没多少字,可工夫都花在了平时。”上网查资料、剪报纸、去大学找老师交流……每个主题板块都要耗费昌德松两三个月的时间。

“文化胡同既能够丰富社区居民的文化生活,又可以美化社区环境,我们已经做了很多调查工作,很多非封闭式社区都具备创办条件,下一步,我们将在莱西市推广这种做法。”莱西市文广新局局长程灿说。

据了解,为了进一步推广文化胡同,让更多人了解和受益,永兴街道还定期邀请附近学校的学生和其他社会团体前来参观学习,通过交流,丰富了他们的文化生活,让学生在课堂上学到了很多丰富的课外知识,取得了良好的效果。

“一条胡同只能造福一方居民,千万条胡同就形成了文化街道、文化城市,我希望有人能够和我一起,点亮文化胡同照亮千家万户。”昌德松老人说。