

艺彩山东



中国文化报社 山东省文化厅 主办

2014年3月21日 星期五 农历甲午年二月廿一 第88期 新闻热线 0531-82611757

唤醒文化基因 增进文化自觉

一个民族的历史文化是其发展的痕迹,关系着“我们从哪里来、到何处去”,世界上各个民族的文化是人类未来安宁幸福的支柱。每个民族都有各自优秀的传统文化,中华文化是中华民族之根,如何对其保护、传承与弘扬,是关系到国家和民族命运的重要课题。

中国五千年历史的发展经验表明,中华民族的振兴固然需要物质,但是更需要精神。科技的现代化不过是给人类创造更多的物质,物质的追求是为了生存与繁衍,但人之所以区别于动物,就是因为有人文文化。只有现代化的科技而没有文化,则缺失了灵魂;一个没有文化的民族,固然也

就缺乏凝聚力。文化虽然是发展变化的,但民族文化的发展却是一个缓慢的过程,并非一蹴而就。文化只有在特殊情况下才能发生突变,如在过去受战争的影响,在今天受到异质文化或强势文化的冲击等。应对这种激荡、冲击,保持文化自觉是最关键的出路。对于如何增进文化自觉,关键在于重新清理并弘扬中华民族传统文化中优秀且在今天仍然适用的部分;大胆学习世界各国优秀的文明成果,并从文化发展的规律中,从历史上中华文化与异质文化的接触、交融中,从中华民族百年来的精神骨气中汲取经验和鼓舞,在此基础上,以

中华文化之博大精深博纳百家、包罗融化,创造基于传统而又高于传统的中华新文化,成为振兴中华民族的精神力量。

中华文化的基因在其发展变迁中已潜藏、植根于13亿中国人的心中。因此,还要“上学而下潜”,唤醒并培育这些基因,从“形而上”的规律把握回到指导日常生活,引导人们以自觉的意识关注当下、关注世界、关注未来。

(孙丛丛 记录整理)



许嘉璐 论文化

山东抢救濒危非遗不遗余力

本报驻山东记者 苏锐文/图

非物质文化遗产被誉为记录人类文明的活化石,但伴随传承人老去、受众减少,许多非遗项目成了“濒危物种”。今年初,山东全面启动《山东省非物质文化遗产保护条例》立法工作,希望通过建立“硬杠杠”为非遗保护保驾护航。

条例是保障,创新模式也不可或缺。2009年起,山东开始探索非遗项目抢救性保护模式,以全面性、真实性、代表性为原则,走出了一条保护濒危非遗项目的有效路径。2013年底,该项保护模式荣获首届山东省文化创新奖。

根据山东省非物质文化遗产保护中心提供的数据,截至今年1月,山东共有联合国教科文组织认定的“人类非物质文化遗产代表作名录”8项,国家级名录153项,省级名录419项,市级名录1607项,县级名录5635项。“近年来,山东省四级非遗名录体系和传承措施不断完善,但也面临诸多难题。”山东省非物质文化遗产保护中心主任王寿宴说,文化生态变化、法规建设步伐滞后、地方政府保护意识淡薄,没有适合实际的工作机制,是制约濒危非遗项目保护的4个障碍。

在上述背景下,山东省决定采取录音、录像、收集实物、数字化保存等方法,对非遗项目、代表性传承人等进行抢救性保护。为做到“心中有底”,山东于2009

年启动了全省非遗普查工作,划拨专项经费4400多万元。普查采取地毯式、拉网式的工作方法,坚持“不漏村镇、不漏线索、不漏种类、不漏艺人”,近2000个普查小分队(组)、数十万志愿者参与其中。

经过广泛调研,山东省相继整理并出版了《山东省省级非物质文化遗产项目代表性传承人》、《山东省省级非物质文化遗产名录图典》、《山东省省级非物质文化遗产音像集》等资料。同时,山东省非物质文化遗产展示厅也于2009年建成开放,在使相关实物得到妥善保存的同时,也使公众了解到非遗保护的价值和意义。

在信息时代,非遗保护对高科技的依赖也愈发明显。2009年,山东省建立了非物质文化遗产资源数据库。据介绍,该数据库是非遗保护的一个重要环节,也是迅速了解、掌握各地非物质文化遗产资源情况的重要方式和有效途径。

“非物质文化遗产是活态文化,其最大的特点是无形性,传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者,只有通过他们世代代的口传心授,非物质文化遗产才能得以留存。”山东省民俗学会会长刘德龙认为,任何地区的非遗抢救性保护工作,都需要把传承人列入抢救内容。近年来,山东省有关部门联手,鼓励非遗项目

传承人按照非遗生产性保护原则进行非遗产品生产,并积极创造条件使其进入市场。在传承人之外,平台建设也至关重要。2012年,山东评选命名了13个省级非遗生产性保护示范基地,同时加大扶持力度,大力宣传展示当地取得较好效益的非遗品牌和非遗企业。截至2013年底,山东共有以非遗项目为依托的企业和经营户35630多个,年营业收入157.89亿元,利税22.76亿元,从业人员达105万人。

2009年至2013年,山东在实施非遗抢救性保护过程中,共挖掘出濒临灭绝或失传的非遗线索33400余条,从中整理项目17850余项,鱼骨戏、阴阳板、一勾勾、山东落子、火狮子等一大批濒危非遗项目通过普查引起了有关部门的重视,获得了重获新生的机会。

在政策引导下,山东省社会各界以多种途径支持非遗保护工作。几年来,全省共有超过1.3亿元的社会资金投入非遗保护工作中,417所中小学将非物质文化遗产保护纳入教学内容,各地开展“非遗进校园”活动近2000次。在抢救性保护的同时,山东还先后组织优秀的非遗项目和传承人,赴美国、韩国等国和我国台湾、香港地区开展展览、展示、传承等活动。



3月14日,由济南市文广新局主办,济南市群众艺术馆、济南市非遗保护中心承办的“非物质文化遗产进校园”活动,走进济南市天桥区大桥镇中心小学。活动组织了面塑、剪纸、皮影戏等10余项最能代表泉城民间文化的非遗项目,以传承人现场制作、展演等形式向全校师生展现了非遗的魅力。该活动自2008年启动以来,先后在济南市数十所学校举办,累计有数万名师生参与其中。

图为济南市非遗代表性传承人何晓铮为孩子们展示面塑技艺。本报驻山东记者 苏锐文/通讯员 徐洁/图

山东启动公共文化服务调研工作

本报讯 (驻山东记者常会学)为进一步提升全省公共文化服务水平,山东省文化厅日前决定在全省开展公共文化服务体系建设调研检查工作。3月19日,山东省文化厅厅长徐向红率先带队赴济南市历城区调研。在考察完当地文化中心等文化设施后,徐向红对历城区近年来的公共文化服务体系建设工作给予充分肯定。

此次调研是山东创建国家公共文化服务体系示范区的重要步骤,

也是山东构建现代公共文化服务体系,实现公共文化服务标准化、均等化的一大途径。根据安排,本次全省公共文化服务体系建设调研检查的重点内容包括5个方面,分别是:调研县文化馆、图书馆,乡镇综合文化站和村文化大院(综合文化服务中心),文化小广场的建设进度;对1991年以来文化部授予的“全国文化先进县”进行复查,对新申报“全国文化先进县”的单位进行检查;对前8批“山东省社会文化先进

县”进行复查,对新申报第9批“山东省社会文化先进县”的单位进行检查;按照2013年山东省与各地签订的目标责任书内容,对被评为山东省公共文化服务体系示范区的5个市、17个县(市、区)进行抽查;对山东省首批乡镇(街道)综合文化站(综合文化中心)评估定级的上等级文化站(综合文化中心)进行抽查。同时,调研检查组还将对各地文化系统春季安全生产一并进行检查。

青岛将设立10亿元文化产业投资基金

本报讯 (驻山东记者苏锐)记者3月18日从青岛市文广新局获悉,今年青岛市将设立首期规模1亿元、总规模10亿元的文化产业投资基金。同时,还将研究设立文化创意产业贷款风险补偿金,探索成立文化产业特色银行,积极打造文化产业投融资平台,

改善当地文化企业,尤其是小微企业的融资难题。

2011年至2013年,青岛市文化创意产业平均增速达19.3%。2013年,全市文化创意产业增加值达715.3亿元,占地区生产总值比重为8.6%。目前,青岛市有文化创意产业项目260个,总投资额2063.5

亿元。

此外,青岛市今年拟与当地高校合作,启动文化创意产业千人培训工程,解决文化企业各类人才的需求;抓好万达东方影都项目建设,制定出台《青岛市促进影视产业发展若干政策》,吸引国内外更多项目落户青岛。



第二届中国非遗博览会上展出的山东省非遗产品。通过实施抢救性保护工程,山东诸多非遗项目重获新生。

现场塑像

第三届尼山论坛系列报道①

尼山世界文明论坛(简称“尼山论坛”)是以我国古代伟大的思想家、教育家孔子诞生地尼山命名,以开展世界不同文明对话为主题,以弘扬中华文化、促进中外文化交流、推动建设和谐世界为目的,学术性与民间性、国际性与开放性相结合的国际性学术交流活动。该论坛每两年举办一届,首届于2010年9月在尼山举办,主题是“儒家文明与基督教文明的对话”,80多位国内外著名专家学者出席。第二届尼山论坛于2012年5月在尼山举办,主题是“和而不同与和谐世界:信仰·道德·尊重·友爱”,海内外百余位专家学者出席。截至目前,尼山论坛已走出国门,先后举办了巴黎尼山论坛、纽约尼山论坛。

第三届尼山论坛定于今年5月21日至23日在山东大学举办,主题是“不同信仰下的人类共同伦理”。本期起,本报艺彩山东专刊推出第三届尼山论坛系列报道,聚焦世界高端对话,传递中国声音。

本报讯 (驻山东记者常会学 苏锐 通讯员于健)3月18日,尼山论坛组委会在济南举行学术报告会,为第三届尼山论坛预热。山东省委宣传部副部长、山东大学儒学高等研究院常务副院长徐向红在主持报告会时表示,“2013年11月,习近平总书记视察山东并发表了重要讲话,增强了齐鲁大地弘扬优秀传统文化的底气。尼山论坛的举办,为我们进一步开展世界文明对话,推动中华文化走出去,弘扬中华优秀传统文化提供了强大动力。”山东大学副校长陈炎在会上作了题为《文明与文化:第三届尼山世界文明论坛主题解读》的报告,从文明与文化的区别与联系切入,深入阐释了不同文化之间开展对话的可能性及其意义,引起与会各界代表的共鸣。

陈炎认为,所谓文明,可以通过3个向度来理解,包括人类“借助科学技术等手段来改造客观世界,通过法律、道德等制度来协调群体关系,借助宗教、艺术等形式来调节自身情感”,从而最大限度地满足基本需要,实现全面发展。“猩猩可以使用工具,但它们不会制造工具,只有从人开始既能制造又能使用工具,所以人类必须利用科学技术手段改造客观世界。这个科学技术改造的程度越高,就说明我们越文明,这是文明的第一个向度。”陈炎解释说,文明的第二个向度是通过

山东大学副校长陈炎:

发现共同文明 实现文化宽容

法律道德等制度来协调群体关系,人类不仅是具有劳动能力的高级动物,且具有社会属性。文明的第三个向度是人类有精神生活,连原始部落也有艺术,因此,只要是人,就必须借助宗教、艺术等形式来调节自身。

“人类要满足自身的基本需求,实现自身的全面发展,就必须进行真的探索、善的追求、美的创造。人类要进行真、善、美的探索、追求和创造,就必然会面临着人与自然、人与社会、人与自身之间的重重矛盾,而所谓文明,就是人类在克服这些矛盾的努力中所达到的历史程度。”陈炎说。

在解释文化时,陈炎指出,所谓文化,是指人在改造客观世界、协调群体关系、调节自身情感的过程中所表现出来的时代特征、地域风格和民族样式。文明与文化是两个既相联系又相区别的概念:文明是文化的内在价值,文化是文明的外在形式。文明的内在价值通过文化的外在形式得以实现,文化的外在形式借助文明的内在价值而具有意义。“文明是一元的,是以人类



第三届尼山论坛学术报告会现场。苏锐摄

基本需求和全面发展的满足程度为共同尺度的;文化是多元的,是以不同民族、不同地域、不同时代的不同条件为依据的。”陈炎认为,如果只承认文明的一元论而不承认文化的多元论,便有可能得出“欧洲中心主义”之类的邪说;如果只承认文化的多元论而不承认文明的一元论,便有可能得出“文明

相对主义”之类的谬论。

同时,陈炎也指出,文化虽没有高低之分,却有强弱之别。“所谓‘强势文化’就是指能力较强、效率较高,包含文明价值较多的文化系统。相反,‘弱势文化’则是指能力较弱、效率较低,包含文明价值较少的文化系统。”

陈炎认为,文化的差异原本产生

于时代、地域和民族的不同,但随着科技的进步、交通的改善、信息的多元传播,不同民族、地域之间以经济交往、文化交流、政治对话、军事征服等各种方式渐渐打破了固有的文化疆界。“这种全球化的历史过程,正是人类文化不断提高其内在文明总量的过程,也正是人类文明不断减少外在文化差异的过程。”他指出,不同文化圈之间的影响和渗透并不总是单向的。尽管文化有强弱之分,但不仅弱势文化要从强势文化那里学习很多东西,强势文化也要从弱势文化那里汲取必要的营养。这种“你中有我、我中有你”的双向交流,无论对东方人,还是对西方人来说都是一件好事,它纵然不能增加已有文化圈之间的差异并突出其特色,却使原有的文化形态更加丰富,从而享受的文明质量也随之提高。尼山论坛的意义,就是通过开展不同文化之间的互动和交流,维护世界文化的多样性,增进各国人民之间在文化上的相互理解、相互尊重和和睦相处和共同发展,为建设和谐社会、和谐世界做出应有的贡献。

陈炎最后总结时表示,之所以举办尼山论坛,很大程度上也是社会面临着人类文化冲突的问题。“我们要解决这个问题,就要讨论不同文化环境下共同的人类文明,发现共同文明方能实现文化宽容和文化自觉提供前提条件和保障。”陈炎说。