

一周观察

艺术也需要“3·15”

冯智军

3月带来的不止是春风,随着“3·15”消费者权益保护日的到来,打假,再次走进公众视野。特别是备受瞩目的央视“3·15”晚会,每年总会爆出一批让公众既憎恶又期待的事件。2011年,央视曝光了一些拍卖公司、艺术品鉴定公司为了赚取高额鉴定费,把低廉的现代工艺品说成是价值连城的文物的现象,曾引起一片哗然。

通公众的日常生活距离稍远,而往往被外界忽视。近日,《TEFAF2014全球艺术品市场报告》发布,这份欧洲艺术基金会的报告称,中国连续两年蝉联全球艺术品交易的第二位,占全球艺术品市场份额的24%;美国以38%的市场份额再次成为全球最大的艺术品市场;第三位仍由英国保持,占有20%的市场份额。一个市场的培育,不仅仅靠资金的支撑,更根本的是市场法规的完善和交易诚信的保障。

幕,各大拍卖行的预展你方唱罢我登场。3月18日,纽约苏富比春拍第一天,来自中国的吉金图、元青花、青铜器的表现成为亮点。此前众多业界专家纷纷看好今年的拍卖市场,但在对市场期待的背后,总是有一个拍卖的免责条款让藏家心里打鼓。一直以来,在考验眼力和魄力的同时,藏家们不敢对“保真”有太高期待——特别是在各种“专家鉴定”逐渐失去权威的当下。

对缺失的背景下,企业能够真正做到自律其实是在市场夹缝中寻求长久生存的关键。在被造假的过程中,藏家和艺术家都已成为弱势的一方,种种为了维护自己的正当权益的努力大多难以得到尽如人意的结果,甚至在某种程度上,艺术品究竟要不要打假、如何打假等都已经成为艺术家们的心病。艺术侵权事件近年多发,这与艺术市场的火爆,艺术作品“天价”“值钱”的宣传密切相关,既然有机可乘,自然少不了造假、侵权。近期,老艺术家李宝林夫妇与开发商

争议一事在3月15日中国人民大学举办的“业主权益与物业服务”主题研讨会上被作为主要案例而引起外界广泛关注。据媒体报道,李宝林夫妇近年来受到小区开发商不断索要画作的骚扰,甚至遭遇停电、封门、锁车、断水断电等严重侵权。艺术界需要更有针对性的“3·15”,艺术市场中的艺术家、画廊、拍卖行、藏家等各方均需要更为完备的法律保障,合法权益得不到保障,侵权变得理直气壮将会对中国艺术的长远发展造成严重伤害。

回声壁

“很久以来我都在琢磨一个问题:如今这么好的条件,除了刚毕业的小青年们还在为车子房子打拼,好多画家都已拥有相当优越的条件。要创作有气派豪华的大画室,要机会有铺天盖地的大型画展,要扩大影响有无孔不入的各种媒体,要市场有7位数每平方米的单价。可是,当我目睹隆重而华丽的开幕式,翻开豪华而厚重的大画册,说实话我很少欣喜。看今天许多画展,尽管几乎每位画家都有一套自己的笔墨方式。但往往是名家不厌其烦地重复自己,非名家不厌其烦地重复他人,很难看到既新颖又合法度,既洋洋洒洒、挥洒自如又经得起推敲的作品。今天外部环境的喧嚣是一把双刃剑,它成全了很多人,也扼杀了很多人。关于这一点无需我详说,生活在现代社会,我们都深享其益,同时也深受其害。”

——姚思敏撰文《画家先考虑创作再考虑作品每平方尺单价》【身在画室心在市场。】

“随着文化事业的大繁荣大发展,各地各类书画协会层出不穷。在市场经济大潮的背景下,书画协会出现了良莠不齐、鱼龙混杂的现象。成立时,大张旗鼓、轰轰烈烈,领导出席剪彩,媒体吹捧;成立后,昙花一现,死气沉沉,没有任何活动,更谈不上互相交流了。这样的协会已名存实亡,但其法人代表,在自己的名片上、书画集上以及走市场时,还以某某协会主席或院长、或会长而自居,自吹自擂。也许这是早有预谋,能在自己的艺术简介中多一个头衔,就会多一倍润格,多一块‘袁大头’,百姓中也会多了一个‘冤大头’。”

——胡碧波撰文《书画协会也该年检》【书画协会年检有其必要,更关键的是,须改变书画界“官崇拜”的社会土壤。】

“现在的艺术媒体比较多,也存在一些问题。有极少数的媒体对艺术家的生活和创作造成了干扰。拿我举例子,现在平均每天都要接到50多个和媒体相关的电话。我觉得艺术家离不开媒体,但创作才是艺术家的天职,绝不能分清主次。同时,我也以个人的名义呼吁,请相关媒体尊重艺术家的创作和休息时间,合理、妥善地和艺术家沟通、合作。”

——马海方说“请相关媒体尊重艺术家的创作和休息时间”【名家的烦恼。谁让您办展那么勤、市场那么好呢。】

“艺评家在世界各国都有太多,中国更甚。但好的艺评家只有一种:看他建立了什么(体系)?推动了什么(流派)?发现了什么(重要艺术家)?这些没有做到,顶多是属于写与艺术有关的文章混饭吃而已。”

——清华美院陶瓷艺术系主任白明说“好的艺评家只有一种”【在中国,当艺评家好混饭。】

随子 点评

看点



村庄

观众用手机拍摄林森的油画作品《村庄》细节。这件高190厘米、长730厘米的作品曾获第十一届全国美展油画作品银奖,描绘了东北农村庆贺新年的场面,充满浓郁的生活气息和地域色彩,既有中国民间艺术的稚拙之趣,也有尼德兰画家勃鲁盖尔的幽默风格。从3月7日起,“新境——中国当代艺术展”在中国美术馆展出,以中国美术馆藏品为主,遴选了反映改革开放时代中国现实和艺术变化的代表作品。

渊默 摄影报道

个展秀

杜高杰

由斯洛伐克北京美术馆、文化部中外文化交流中心、中国书画函授大学、人民美术出版社主办的《中国近现代名家画集·杜高杰》首发暨杜高杰书画小品展,3月19日在斯洛伐克北京美术馆举行。杜高杰在浙江大学任教60年来,潜心于中国画和水彩画的创作,并融西于中,形成了他别开生面的艺术风格和个人面貌。他在中国画论、诗文、书法方面的全面修养,使得他的作品有更丰富的内涵和艺术感染力。

(冯智军)



云敛溪山秀色开(国画) 杜高杰

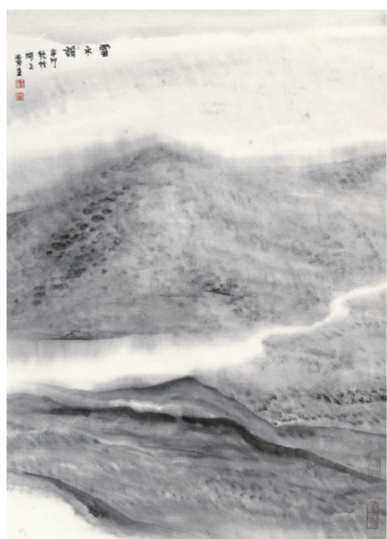
刘伽郡 王平

“山·花烂漫——刘伽郡、王平画展”近日在北京保利艺术博物馆举行,共展出两位画家花鸟、山水作品100多幅。刘伽郡1998年毕业于中国美术学院,师从陆抑非、周沧米等,现为浙江画院研究员、浙江美协会员,擅长小写意花鸟。王平现为中国国家画院美术研究院研究员、艺术信息中心主任、《中国国家画廊》执行主编,作品在单纯中求丰富,独具特色。

(丛楠)



绿树红芳(国画) 刘伽郡



云水谣(国画) 王平

刘中

“熊猫和他的朋友们绘画精品展——刘中作品”展览3月17日在香港中央图书馆展览馆举办。展出刘中80幅国画作品,其中40余幅系列中为“筑福香港”活动特别创作,刘中将现场全部作品赠送给香港教育机构。同期发起的“相约天水围——熊猫和他的同学们”活动也走进天水围小区,与香港观众深入交流。刘中,1969年生于北京,现为中美协常务理事、中国美协外联部主任、中国画学会副秘书长。

(朱永安)



美丽家园(国画) 刘中

张效仿

3月15日,“返‘朴’归‘真’——张效仿肖像人物画作品展”在北京颂雅风文化艺术中心开幕。张效仿的肖像人物画作品,通过细腻的线条和色彩表现女性,并有意将人物从环境中抽离,使观众对作品关注的观点完全停留在人像本身。

(士凡)



清夏(国画) 张效仿

消息树

“第二届全国青年水彩画展览”完成终评工作

本报讯(记者冯智军)3月16日,由中国美协主办,中国美协水彩画艺委会、山东省美术馆承办的“第二届全国青年水彩画展览”终评会议在山东省美术馆举办。文化部艺术司司长、中国美协水彩画艺委会主任诸迪,中国美协党组书记、秘书长徐里以及陶世虎、陈坚、徐青峰等13名评委参加了此次终评会。本次展览共有2621件作品参加初评,251件作品入围终评,最终有168件作品成功入选,其中20件为优秀作品。

品,排前10名的优秀作品为“中国美术奖提名作品”,并将直接参加第十二届全国美展水彩(粉)展区复评。诸迪表示:“举办‘第二届全国青年水彩画展览’,一是要通过展览呈现今天中国水彩画创作中的不同面貌及探索;二是要通过本次展览发掘、扶持、培养一批青年作者,这是展览的特殊意义,也是其核心价值;三是要借这个机会,请各位专家讨论一下中国水彩画的现状、存在的问题和下一步发展的方向。”

新中国美术家系列——浙江省中国画作品展

本报讯(记者朱永安)3月21日,“新中国美术家系列——浙江省中国画作品展”在中国国家画院美术馆开幕。此次展览由中国国家画院、浙江省文联、浙江省文化厅主办,中国国家画院创作研究部、中国国家画院美术馆、中国国家画院美术研究院、中国国家画院信息中心、浙江画院、浙江美术馆承办。展览汇集了吴宪生、张伟民、池沙鸿、孙永、尉晓榕、王贇、陈虹、张谷曼、茹峰、马锋辉、张捷、袁进华、赵跃鹏、林海钟、韩璐共15位浙江

中国画家的近百件作品。根据展览要求,本次参展画家均出生于新中国成立之后,作品风格鲜明,传承文脉清晰,体现出浙江中国画创作长盛不衰、扎根于传统而又不断创新的特质。“新中国美术家系列”活动是继《岁月丹青》大型专题片和“南北对话”大型展览后中国国家画院对当代中青年艺术名家档案的挖掘和整理,也是中国国家画院举办以“新中国美术家”为主题的“三部曲”系列展览的重要组成部分。

2014中国国际文化艺术博览会启动

本报讯 日前,记者从北京成聚会展有限公司获悉,经文化部批准,由文化部艺术发展中心主办,北京成聚会展有限公司承办的2014中国国际文化艺术博览会(Art China)将于9月19日至21日在全国农业展览馆(新馆)举办。本届艺博会的展

出面积1.3万平方米,涵盖中国书画、油画、版画、雕塑、装置以及非物质文化遗产传承艺术等。据了解,本届博览会的组展工作已经全面展开,在探索传统艺术的基础上,将继续扩大当代艺术的展出比例。(士凡)

万科艺术现在进行时系列展览上海展出

本报讯 日前,由万科主办、德界文化策划的万科艺术现在进行时系列展览在上海徐汇万科中心拉开帷幕。本次系列展览集中了朱敬一、高维立、钱培琛等11位艺术家的代表作品,由“家园·记忆”朱敬一立体墨作品展、“造梦·艺术”公

共艺术群展、“轻舞·霓裳”高维立个展、“激情·线条”荷兰艺术家摄影展、“汲·墨”收藏作品展和“古道·西风”旅美画家钱培琛作品展等组成。作品跨越了观念雕塑、综合材料、传统水墨、油画等多元艺术形式。(艺闻)

阿拜·库南巴耶夫雕像揭幕

本报讯(记者冯智军)3月19日,袁熙坤应哈萨克斯坦驻华大使馆邀请创作的哈萨克诗人、思想家、启蒙者阿拜·库南巴耶夫雕像安放落成揭幕仪式在北京金台艺术馆举行。哈萨克斯坦外交部副部长伊德里索夫,北京金台艺术馆馆长、阿拜雕

像创作者袁熙坤等百余人出席。2000年中国的庚辰龙年,袁熙坤曾创作纳扎尔巴耶夫总统的水墨肖像画,表达对1940年(中国龙年)出生的纳扎尔巴耶夫总统的祝福。2011年,袁熙坤的雕塑作品《神骏》被选作国礼赠送给纳扎尔巴耶夫总统。

苏州“御窑金砖”进京展出

本报讯(记者高素娜)3月10日,“天下第一砖——国家级非物质文化遗产苏州‘御窑金砖’晋京展”在北京爱慕美术馆开幕,展出御窑金砖系列40余件。其中由“袁氏堂”第五代传人袁中平制作的《姑苏繁华图》,是按清代宫廷画家徐扬耗时24年所作的《姑苏繁华图》同比例扩大雕刻,全长24米,本次展览展出了

其中的1/4。据御窑金砖制作技艺第六代传人金瑾介绍,御窑金砖的制作极为繁琐精细,从选泥、练泥到窑水出窑需要一年的时间,29道工序环环相扣,缺一不可,因而民间素有“一两黄金一块砖”“天下第一砖”的美誉和说法。2006年此项技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

谷文达公共艺术项目佛山启动

本报讯 近日,谷文达公共艺术项目“重振孝道新公共艺术”发布会及启动仪式在佛山举办。谷文达早年在中国美术学院学习传统中国山水画艺术,在上世纪80年代后期转向观念水墨艺术,以伪文字和错文字为基础,利用水墨在行为艺术

和装置艺术领域进行创作。此次“重振孝道新公共艺术”项目,谷文达将延续其对文字的借用,并吸引公众参与创作过程,采集约20公斤头发做成装置作品《孝道》,艺术家试图通过使用头发,彰显传承与血脉渊源。(艺闻)

钰谷艺术馆 YINGU ART MANSION 电话:010-62800796 网址:www.ygsg.com 地址:北京市海淀区北四环西路9号银谷大厦23A层 三十大集大型人物传记纪录片 CCTV 中央新影集团 百年巨匠 钰谷艺术馆 www.bianqianji.com 第二集《陈天华》《傅抱石》《林风眠》《李可染》正在拍摄