

# 顺生 顺意 顺情

——“意绘·武汉八人美术作品展”

■ 本报记者 李亦奕 高素娜

江城武汉，自古即水土丰润、物美人贤。20世纪以来，作为中国中部文化的重镇，武汉也孕育出了一批又一批优秀的书画艺术家。3月18日，由武汉美术馆主办的“意绘·武汉八人美术作品展”在中国美术馆开幕，展出了王心耀、刘寿祥、冷军、沈伟、肖丰、罗彬、徐勇民、樊枫8位艺术家的68件/组作品。这也是继“丹青楚韵——湖北省中国画进京作品展”后，中国美术馆本月迎来的第二个湖北艺术大展。

“如果说‘丹青楚韵’是对湖北中国画的全方位扫描，那么‘意绘’则是对武汉8位重要画家的个案研究和分析。”《美术》杂志主编尚辉评价道。

## 画出当代意、中国意

“意绘·武汉八人美术作品展”汇集了国画、油画、水彩等多个画种，其中油画部分有江汉大学艺术学院院长王心耀的“老巷”系列、华中师范大学美术学院院长肖丰的“中国魅影”系列、湖北省美术家协会副主席冷军的“收租院”系列；水墨作品有湖北美术学院教授沈伟的“莲蓬”系列、中南民族大学美术学院院长罗彬的“帷仪”系列、湖北美术学院院长徐勇民的“大红花”系列、武汉美术馆馆长樊枫的“怀城”系列等；水彩画作品有刘寿祥的“风景写生”系列。

对于以“意绘”为展览主题，中国美术馆馆长范迪安评价为“新鲜而富有内涵”。范迪安说，中国自古以来都是先讲绘、再讲画，2000年前就讲“绘事”，绘和画相比，似乎更能代表中国人对于世界的最初表达。而“意”不仅是一种语言风格，更是艺术家要表达的当代意、中国意。“此次参展的艺术家都探索了中国进入21世纪以后社会现实的变化，尤其是自己对于世界感受方式的变化，紧紧抓住了新时期中国美术应该体现出来的文化景象，非常难能可贵。”范迪安说。

此次参展的8位艺术家不仅拥有美术学院院长、教授或美术馆馆长等多重身份，而且同为武汉美术馆学术鉴评委员会成员，作品也都始终关注着时代，并有着自己独特的艺术个性。“湖北艺术家的特点是没有派别，8位艺术家的创作没有雷同之处，都是对内心自由的表达。由于他们都生活在武汉，所以他们的作品在精神上拥有某些内在关系，形式上也表现出艺术家对自己所熟悉城市的感受和喜爱。”武汉美术馆副馆长刘宇说。

## 不被时风左右，真实表达自己

肖丰的参展作品反映了校园一角，他把学校的假山石、路灯、松树、桂花树和学校周边的寺庙并置，将写实、具象同装饰性的极简、抽象并置，形成某种冲突。画面颜色也选择紫色和橙色，色彩上形成一种对比和张力，一方面让人感觉有些鬼魅、捉摸不透，另一方面又呈现出宁静祥和之感。看似宁静的校园受到周边商业的影响和冲击，正在渐渐发生变化，闪光灯曝光的场景暗含了城市变迁给人带来的不适感，也是作者重新认识校园和社会的体现。肖丰说：“在当代艺术中，艺术的创作和艺术的组织方式是可以自定义的，没有一个绝对固定的样式，艺术家完全可以超越固有模式，完整的表达自己的思想和情感。”

刘寿祥一直坚持对写实水彩画的研究，创作出了一批表现江汉平原自然风光的作品。他认为，水彩原来是作为美术学院基础课的训练手段，但随着时代的发展以及水彩接近中国画特性的独有味道，人们已经不再满足于将水彩作为一种最低级、最入门的画种，很多年轻人都已经进入水彩画的收藏领域。但水彩画技术难度高，需要作画者花很长时间解决技术问题。刘寿祥认为，水彩画的发展是伴随着科技的发展在向前推进，专业纸厂做出的高级别纸使得材料本身就带有某种美感，所以科技的发展让绘画创作有了更多的可能性。

徐勇民近年来都在思考如何从水墨的惯性思维和表达中截取某一部分来作为自己的绘画语言。他强调，对于传统，更多的需要一种文化思考，而不仅仅是盲目崇拜。传统是一个美丽的陷阱，必须适时地提醒自己站在一个旁观者或第三者的角度看待，如此才能有更大收获。“艺术的表达空间太大了，而我们多半延续的还是教科书中所列举的经典，将它们看做我们要达到的或公认的目标，其实应该远远超越这个界定。真实的表达自己，不被时风左右，将绘画建立在真正的文化自信的基础上，这是中国艺术家非常需要的品质。”徐勇民说。

## 打开视野，探索不同地域的艺术成果

对于在武汉巷子里长大的江汉大学艺术学院院长王心耀来说，“老巷记忆”



开幕式现场中国美术馆馆长范迪安发言



武汉美术馆馆长樊枫介绍参展作品

似乎是他在不能跨越的主题，他希望通过自己的画作唤醒人们留住城市的根和文化中最本质的东西。在创作手法上，王心耀追求一种更加抒情、更加流畅的方式，所以他的作品往往不太注重画面效果，留下的痕迹会多一些。“这些有些凌乱的笔触，可能恰恰是我们小时候的天真记忆。绘画应该是一种表达，现在照相技术非常发达，如果我们还只是还原物态的面貌，这样就没有什么意义，艺术家应该关注社会，表达自己对社会思考和感受。”

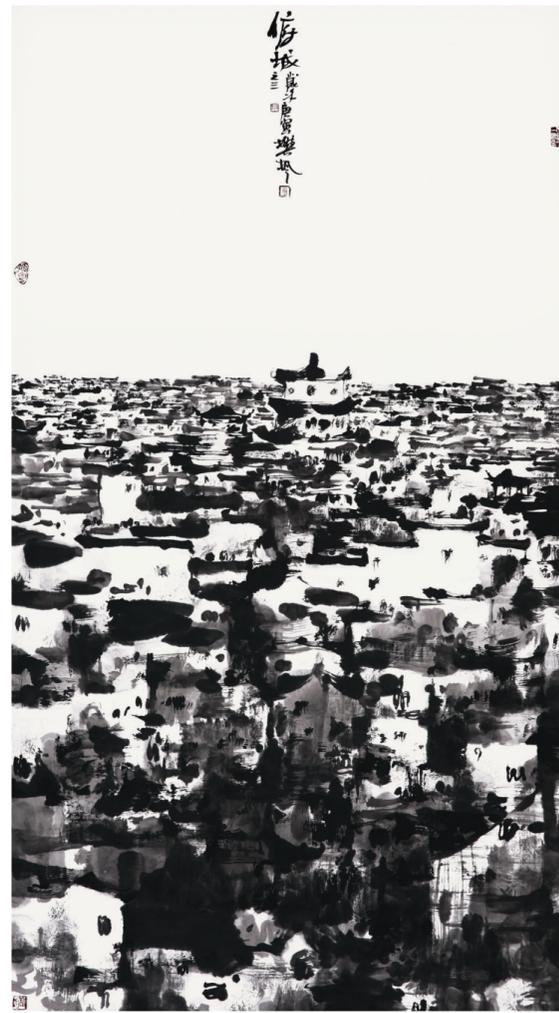
樊枫的作品主要反映都市题材，一部分是欧洲，一部分是上海和武汉。他笔下的建筑既有规整的一面，又有随性灵动的运笔。“我希望能用传统笔墨架构起人与城市之间的那道心灵、情感和文化的理想之桥。不仅描绘今天城市的繁荣，也描绘对记忆中城市生活的怀念。”樊枫说，“‘怀城’集眼中之城、胸中之城和手中之城于一体，是一座既有田园情趣又能提供现代城市便捷的地方，它并不仅仅是一些楼宇、一片灯火、几条旧街、数辆汽车等城市符号，还有人们内心对都市生活的情感。樊枫认为，好的艺术家必须要有高超的技术和强烈的风格，并能透过艺术琢磨问题，画出自己对生活、对事物的理解，如此才能有所发展。”

沈伟将上世纪90年代做抽象水墨时积累的一些材料、技法等用于自己的创作中，他说：“表面上看我的作品是有关草虫、莲蓬的工笔画，但是通过材料的转化和画面氛围和格局的营造，总能让人感觉有些独特之处。”罗彬曾接触过很

多舞台表演艺术家，他将这些较为熟悉的人物题材和戏剧的水墨画法相结合，使自己的创作在技法、风格、形式上都更为丰富。罗彬认为，形式、笔墨以及画家自身的感受是绘画创作中最重要的几个要素。看画一方面需要对其背景知识有所了解，另外更多的是要相信自己的眼睛，相信直观的感受。

冷军的《收租院》则是刚刚参加了威尼斯双年展的平行展，作品长13.84米，用时近3个月，为什么要表现这个题材？冷军说：“我们这一代人对收租院有着自己的是非观和认知模式。”尚辉评价说：“冷军是一位极度写实、写真的画家，他的写实是通过写生的方式获得的，写生的同时发挥了他对用笔和意象方面的探索，他具有深厚的中国文化的修养，用意象的方法，写意的笔触，还有中国人所不能缺少的诗性的精神，来表达自己站在当下承传传统，面向未来的探索精神。”

此次展览是武汉美术馆建馆5周年之际推出的一项交流展，部分作品来自武汉美术馆馆藏，既是群展，也带有个案研究的性质。“我们之所以选择这些艺术家参展，是因为他们不仅有艺术内涵、贴近大众生活，还能反映出武汉艺术家在艺术创作上的多样性和整体水平。”刘宇说，美术馆要对城市文化和自己的藏品进行研究、展示和传播，要让更多的公众有所了解。武汉美术馆之所以选择进京推广武汉本土艺术，即是为京汉两地的艺术爱好者提供相互交流、促进的契机与平台，梳理武汉艺术的文脉，这也是此次展览的初衷。



俯城之三(纸本水墨) 198x46厘米 2010年 樊枫



浮像系列4(纸本水墨) 46x48厘米 2012年 沈伟



乡人悼之四(纸本水墨) 98x50厘米 罗彬



喀什阳光02(纸本水彩) 74x53厘米 2013年 刘寿祥



临风(纸本设色) 180x96厘米 徐勇民



中国魅影·武昌桂子山152号校园与洪山549号禅寺NO.4(油画) 180x280厘米 2010年 肖丰



收租院(局部) 45x125厘米 2012年 冷军



老巷记忆NO.8(油画) 40x80厘米 2009年 王心耀

