

碑帖鉴赏

# 精气盘郁豪楮间

## ——苏轼《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》

■ 涵鱼子

《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》是苏轼的一件文辞与书法皆佳的作品。纸本，纵28.3厘米，横306.3厘米。《洞庭春色赋》32行，287字；《中山松醪赋》35行，312字，在二赋后还有自题85字，总计684字，为苏轼传世墨迹中字数最多的作品。

《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》为苏轼的晚年作品，前者作于公元1091

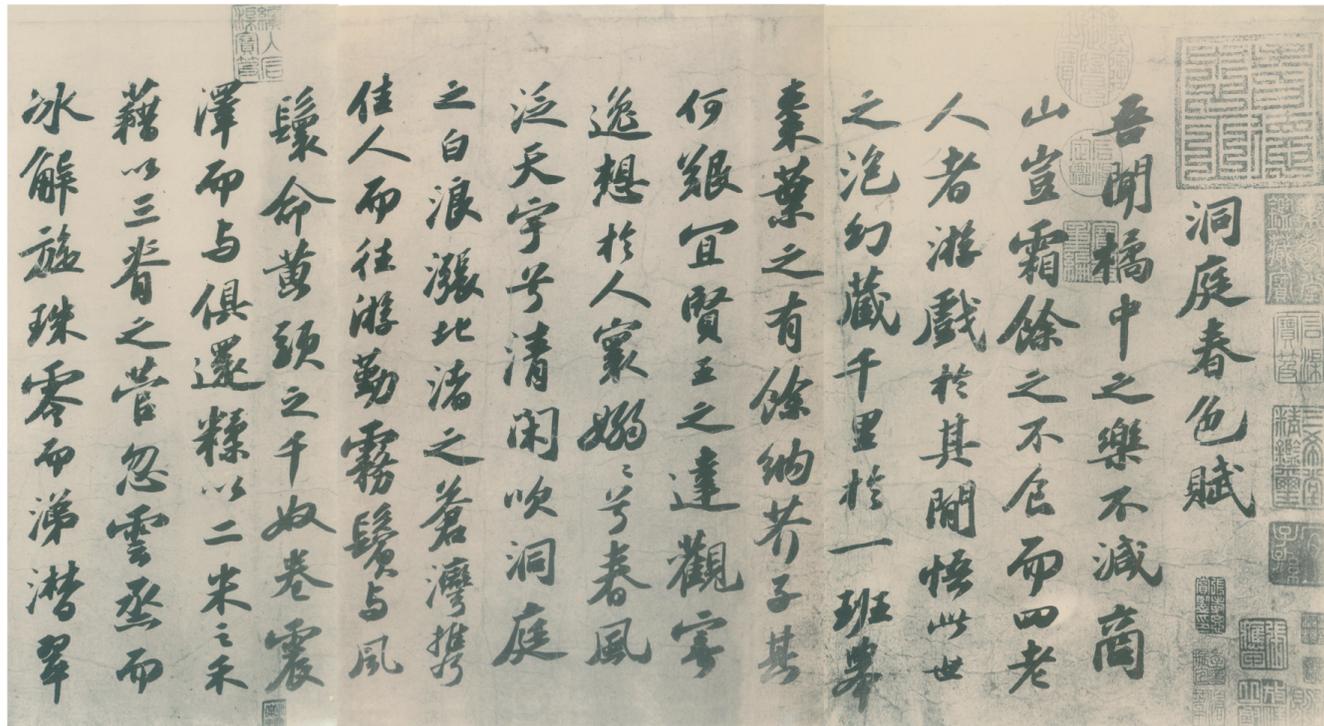
年的冬天，后者作于其后两年。那时苏轼被贬至岭南，因在路途之中遇大雨，路途受阻，滞留襄邑（今河南睢县）时所书。

此二赋笔墨精良，笔意雄劲且不失优雅，在转折与挑钩处，可见其用笔的凝重与从容，字的造型朴实、流畅，结字紧凑，反映出苏轼书法“结体短肥”的特点。通篇姿态可谓稳重之中又含有

姿态，给人以大气、潇洒之感，在历代受到了诸多盛赞。在二赋后，有乾隆的多则题跋，其中有一则赞曰：“精气盘郁豪楮间，首尾丽富，信东坡书中所不多见。”明代收藏家张孝思也云：“此二赋经营下笔，结构严整，郁屈瑰丽之气，回翔顿挫之姿，真如狮蹲虎踞。”此两赋清初为安岐所藏，乾隆时入清内府，被刻入《三希堂法帖》。溥仪退位后，将其藏

入长春伪帝宫，但于1945年便散失民间了。1982年12月上旬被发现并藏入吉林省博物馆，但卷前隔水、引首均在散失期间残损。

“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”这是苏轼对于作书的态度，他的书法取法颜真卿、杨凝式等，又多了一份不羁与洒脱的情怀，很好地诠释了宋代“尚意”书风。



洞庭春色赋(局部) 苏轼

书坛传真

### 沈鹏书法艺术基金年度奖揭晓

本报讯（实习记者贺芳芳）3月19日，中国国家画院沈鹏书法艺术基金2013书法成果年度奖在中国国家画院揭晓，“中国书法数字工程”和《鉴斋从稿初编》获奖。国家画院院长杨晓阳为获奖者颁发证书。

沈鹏先生因为身体原因，未能出席本次活动，他在贺信中对获奖者表达了祝贺和勉励：“2011年，我捐资在中国国家画院发起艺术基金，其初衷在于对当代书法界优秀人才和成果，有所支持，为当代书法的健康发展尽一点涓埃之力。基金成立以来，每年都会评选年度成果奖，予以资金支持。书法网发起的‘中国书法数字工程’把书法艺术与新科技融合在一起，对浩如烟海的书法图像和典籍资料，进行全面搜集整理，收入电脑，为书法爱好者和学习者，提供了莫大的方便，对书法艺术的传播普及，将会起到巨大的推动作用。《鉴斋从稿初编》是中青年学者、书法家、诗人黄君近三十年学术、艺术成果的汇编，功力深厚，见解深刻，在书法史论、诗词文学等多方面，成绩斐然。在浮华喧嚣的当代，像黄君这样能沉下心来做学问的书法家，非常难能可贵。”

### “大美平谷”汇聚篆书才俊

本报讯 3月15日至26日，由中国书法家协会、中国艺术研究院中国书法院、北京市平谷区委、区政府主办的“大美平谷·中国书法之乡——第六届上元雅集·友谊奖书法作品展”亮相中国美术馆，展出以篆书为主的60余件书法作品。欧阳中石为展览题字：“上元雅集，桃李成行。”胡抗美题字：“上元雅集，凝聚人才。”

平谷区是北京市唯一获得“中国书法之乡”的区县。主办方表示，晋有“兰亭”，宋有“西园”，元有“玉山”，诸多雅集，无不通过吟诗挥毫、写诗作文、品茶寻韵，传播中国传统文化。而今“上元雅集”以传承篆书艺术为主旨，由王友谊倡导发起。从2009年始，已成功举办五届，在中国书坛享有“篆书盛会”之美誉。

“友谊奖”之“篆书十佳”评选活动自2013年设立，以篆书名家、第四届书法三亭奖艺术成就奖获得者王友谊的名字冠名，并由平谷区政府按专项资金举办，以此进一步挖掘、传承中国传统文化，逐步形成平谷区域文化特色。本届“友谊奖”篆书十佳获奖作者为：李建春、倪和军、张呈君、贺进、杨晓刚、崔学顺、岳志军、张信凯、李永昌、王琳。

开幕式上，中国书协党组成员陈洪武说，上元雅集秉承“弘文扬道、承古开新”的宗旨，凝聚有志于篆书研究的书家同道，用古老文字诠释中华文明，推动区域文化的发展，是书法家体现社会责任感的典范。（因明）



王友谊作品

# 中国书法是世界文化的光辉

我不知用何种方法介绍中国书法，有朋友一定会问我：中国书法是什么？我会很自豪地告诉你，中国书法是中国特有的传统的汉字书写艺术或书写方法，这里强调的是汉字，如果离开了汉字，就不叫中国书法了，阿拉伯文、拉丁文、英文等文字的书写也叫书法，特有的传统指的是中国文房四宝笔、墨、纸、砚等工具，离开这些工具的书法，比如用刀、筷子、头发、勺子等工具的书写，我不否认它也是书写汉字的补充，姑且叫写字，写字与书法是两个概念。有人说“写字就是书法”。其实，写字和书法完全不是一码事。简单地讲，写字主要是实用，书法则是供人们

欣赏的一门艺术，它除了保持一定的实用价值外，更多的是以艺术的形式、依托于一定的对象，表现出或婀娜、或端庄、或雄伟、或潇洒、或飘逸的形态。当然，写字与书法两者都要体现出美感，但美的境界不同，一种是朝着实用美的趋势而发展，一是朝着艺术美的趋势而表达。

中国书法之所以有着无穷的魅力，除了有汉字为依托之外，还有中国特有的书写工具，用兽毛制成的毛笔，用松油烟等特殊材质制成的墨，用传统手工制成的宣纸，以及用特殊石材制成的砚。

同样的汉字，中国书法艺术有篆、

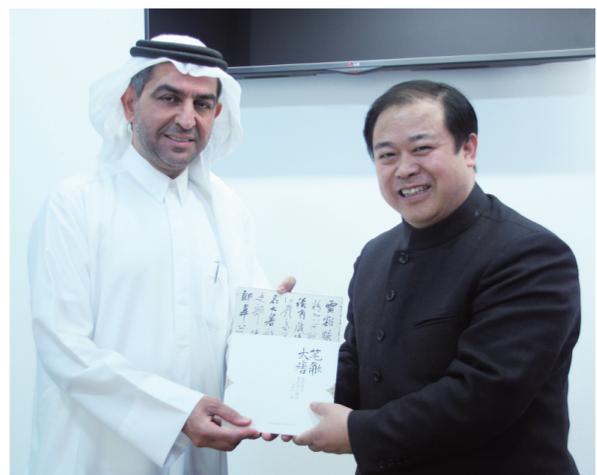
隶、楷、行、草诸体，用笔方法相同，美学原理相同，可是结构章法、笔法大不相同，形成了不尽相同的艺术变化性。加上中国书法艺术特有的用兽毛制成的毛笔，其柔软性和弹性及书写的不确定性，以及蘸墨汁的多少显现的浓、淡、干、湿、枯，使书写变幻莫测，在不同的书家手里就“千奇百怪生焉”。

那么怎样欣赏中国书法呢？判别书法好坏有以下几个基本要素：一是笔法，也就是用笔的方法，它有中锋、侧锋、偏锋、露锋、藏锋等方法，行笔过程中有快、有慢、有缓、有急、有停、有顿；二是结体，就像盖房子需要搭架子，高的、矮的、胖的、瘦的、长的、短的、圆的、

方的随你造；三是章法，就像美术构图，疏的、密的、虚的、实的都要有；四是墨法，墨分五色干、湿、浓、淡、枯。当你正确地使用好这些方法时，你就会成为伟大的中国书法家。

2009年9月30日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议，正式批准中国书法为人类非物质文化遗产，至此中国书法为世界所认知，成为人类最伟大的艺术瑰宝之一，所以我要说中国书法是世界文化的光辉。

——摘自龙开胜在迪拜节日城绿色大厅的演讲《中国书法是世界文化的光辉》



迪拜文化部副部长萨拉博士接见龙开胜

## 龙开胜受邀参加第六届迪拜艺术节

本报讯 在中东乃至世界有重要影响的第六届迪拜艺术节于3月4日至8日在迪拜节日城举办，中国书法家龙开胜受邀代表中国艺术家前往参加系列活动。

迪拜艺术节由阿联酋副总统兼总理、迪拜酋长穆罕默德·本·拉希德·阿勒马克图姆发起，由阿联酋文化部主办、阿联酋航空冠名赞助的大型国际文化交流活动，旨在吸引全球艺术家，促进阿拉伯国家及世界艺术的创新发展。艺术节创立6年来已使迪拜成为海湾地区的文学艺术中心，来自世界各地的优秀艺术家们在这里相会，参加讲座、辩论，进行文化与思想的交流。往届艺术节一贯“星光”耀眼，玛格丽特·艾特伍德，大卫·尼古拉斯，玛赞·莎塔碧等国际知名艺术家都曾到访艺术节。迪拜艺术节已是全球文学艺术最好的互动与交流平台之一。

本次艺术节迪拜政府邀请到全世界各国的约170位知名艺术家出席盛会，宣扬文学艺术的重要性并希望以此来激发全民学习文学艺术的热情，约3万文学艺术爱好者前来迪拜参加了艺术节的各项活动。本次艺术节的最大亮点是首次将“文字与书法”作为艺术节的一个重要主题，并安排了系列展示互动活动以提升艺术节的艺术感召力，展现书法与文学的共生意义。3月4日晚，艺术节在迪拜文化与

科技协会开幕，王室成员、阿联酋文化部部长谢赫·纳哈扬·穆巴拉克、阿勒纳哈扬先生出席了开幕式并对与会艺术家表示欢迎和感谢。3月5日晚，组委会极富创意地在撒哈拉沙漠举办了参会艺术家的联欢活动。

为向阿联酋人民展示中国的书法魅力，迪拜文化部特别邀请中国书法家协会理事、北京书法家协会副主席、空军政治部文艺创作室创作员龙开胜作为中国书法家协会代表赴阿参加第六届艺术节。在活动期间，组委会为龙开胜搭建了现场工作室展示其书法作品和进行现场的书写演示，龙开胜的书法作品受到了各国艺术家和参会者的高度赞扬，并引起了大家对书法的浓厚兴趣，对中国当代书法的国际推广起到了积极作用。3月5日，龙开胜受邀对迪拜文化部进行了访问，与迪拜文化部副部长萨拉先生进行了亲切交流；3月7日与阿拉伯文、拉丁文的书法家一起参加了由阿联酋国家电视台录制的关于“传统书法的发展之路”论坛；3月8日，龙开胜在迪拜节日城绿色大厅做了题为《中国书法是世界文化的光辉》的演讲，并现场演示了中国书法的创作过程。中国驻迪拜总领事馆也对龙开胜代表中国书法出席此次艺术节给予了高度重视，活动期间，唐卫斌总领事在中国驻迪拜总领事馆会见了龙开胜。（罗新昌）



中国书法讲座现场



龙开胜在书法论坛发言



龙开胜在第六届迪拜艺术节展示书法



中国驻迪拜总领事唐卫斌与龙开胜交谈