



《龙凤呈祥》于魁智饰刘备



《穆桂英挂帅》李胜素饰穆桂英



《大漠苏武》张建国饰苏武



《锁麟囊》李海燕饰薛湘灵



《韩玉娘》董园园饰韩玉娘



李世济携弟子



刘长瑜



李维康



耿其昌

不负春光好 梨园竞芳菲

『致春天——国家京剧院优秀剧目展演』综述

国 京

戏,绝对可谓物超所值。

在梅兰芳大剧院购票处,经常有观众排队等候选取自己喜欢的剧目,更有不少老戏迷一口气买下六七场的演出票。有戏迷说:“国家京剧院此次演出活动真正让老百姓看得起好戏了。就拿梅兰芳大剧院一楼来说,以前花380元看一场,现在花100元就可以选到不错的位置,而且还有七折优惠,380元都可以看差不多6场戏了,实在是过瘾。”

老中青三代齐亮相

这次演出行当齐全、流派纷呈,生旦净丑,各竞风流。国家京剧院的李世济、钱浩樑、刘长瑜、李维康、耿其昌、冯志孝、杨春霞等老一代前辈名宿,于魁智、李胜素、张建国、李海燕、董园园等当红中年艺术家,优秀青年演员马翔飞、李博、张兰等老中青三代联袂登台。

借两会之机,剧院还邀请到了北京、天津、上海、武汉、大连、吉林等地的京剧名家赵葆秀、朱世慧、杨赤、孟广禄、王蓉蓉、迟小秋、张克、奚中路、朱强、史依弘、王珮瑜、倪茂才等倾情加盟《京剧名家名段演唱会》等演出,可谓群英荟萃。值得一提的是,舞台上历届的京剧界人大代表、政协委员共有20余人,也使展演成为近期首都京剧舞台上难得一见的演出盛事。

剧目丰富 题材多样

此次展演的“菜单”中,不仅有经典传统剧目《锁麟囊》、《龙凤呈祥》和经典新编历史剧《杨门女将》,也有国家京剧院近年来新创的优秀剧目《大漠苏武》、《韩玉娘》,还有经典现代戏《红灯记》、《智取威虎山》,折子戏《六月雪》、《二堂舍子》、《赤桑镇》等,包含了京剧剧目的多个题材,全方位地展示了国粹的艺术魅力。

除了满足观众观看大戏的需求外,国家京剧院还安排了2场京剧折子戏专场和3场《京剧名家名段演唱会》。演出中既有以唱功为主的文戏《四郎探母》,也有文武兼备的《穆桂英挂帅》,以及武戏《挑滑车》、《三岔口》、《艳阳楼》,各类样式的演出不但最大限度地满足了各层次戏迷观众多样化的文化欣赏需求,也为京剧票房市场提供了有力支持。

打造“致春天”品牌

春节过后历来是演出淡季,“致春天——国家京剧院优秀剧目展演”却极具人气,取得了“淡季不淡”的骄人成绩。电台、电视台、报纸等媒体竞相报道,剧院官网、微博、微信等网络平台热议展演盛况,演出效果之好,观众热情之高,为近年来罕见。此次展演,平均上座率为75%,部分场次上座率达100%。通过此次展演的倾力打造,好戏、好角、好票房,使国家京剧院在面向市场与文化惠民上找到了契合点,取得了社会效益和经济效益双赢。

更为令人欣喜的是,剧院有意将此活动打造成演出品牌,拟在今后每年的3月份举办“致春天”优秀剧目展演活动。不仅如此,“致春天”之后,剧院将推出更多举措,让更多喜爱京剧的观众看得上戏、看得起好戏。

3月28日至3月16日,由国家京剧院主办的“致春天——国家京剧院优秀剧目展演”系列惠民演出在北京梅兰芳大剧院成功举办。连续17天演出17场,近1.5万名观众以实惠的低票价欣赏了高水平的京剧演出,使更多基层群众享受到了优质的文艺演出服务。此次展演活动也成为两会期间首都舞台的一道靓丽风景,受到社会各界的好评。

2014 艺术教育高峰论坛举行

本报讯 (记者刘森)由国际艺术教育联合会主办,上海音协、四川音协、山东音协、中国合唱协会等协办的2014艺术教育高峰论坛,于3月17日至18日在京举行。

艺术教育培训行业作为教育培训业的一个重要组成部分,在教育领域受到了越来越多的关注和重视。未来5至10年,艺术教育市场将发展到上千亿元的规模。然而在现阶段,相对于其他已经逐渐走向扩张和整合的培训领域,艺术教育培训行业还显得落后稚嫩很多,呈现缺少品牌、缺乏规模的特点。对于艺术教育培训领域的众多机构而言,很多机构面临管理水平低、发展模式不清晰、教学质量难以保证的问题。

为此,国际艺术教育联合会邀请钢琴家刘诗昆,上海音乐学院副院长、音乐学家杨燕迪,中国音协音乐学会副主席姜斯文,中央音乐学院音乐学系艺术管理教研室主任宗晓军,北京国际音乐比赛执行总监张勇等艺术教育行业权威专家,分别以《中国艺术培训行业的现状与前景》、《艺术素质教育是开启少年儿童心智的金钥匙》、《艺术管理者的价值观与方法论》、《音乐普及的内涵及要点》等为题,在高峰论坛上发表了演讲,并与众多艺术教育机构进行高端对话。

与会专家普遍认为,艺术教育分为专业教育和业余教育两种,现在中国的专业教育已初显成效,但业余教育领域还存在很多不足,有待进一步发展。

2月28日至3月16日,国家京剧院举行了优秀剧目展演,取名“致春天”,诗意浓郁,寓意深长,令人遐想。春天是花开的季节。这次展演共演出17台剧目,既有经典传统剧目《龙凤呈祥》、《四郎探母》,又有梅派名剧《风还巢》、程派名剧《锁麟囊》、荀派名剧《勘玉钏》、尚派名剧《失子惊疯》;既有剧院原创的保留剧目《杨门女将》、《穆桂英挂帅》、《强项令》、《红灯记》,又有新排剧目《韩玉娘》、《大漠苏武》;既有千锤百炼的一批折子戏,又有群英荟萃的名段名家演唱会。这些剧目题材、形式、风格、流派丰富多彩,如百花争艳,盛开在梅兰芳大剧院的舞台上。

演出阵容,堪称豪华。国家京剧院老中青三代艺术家,几乎全部出动,倾情演绎。老艺术家,如李世济、刘长瑜、钱浩樑、李维康、冯志孝、耿其昌、杨春霞、李光、沈健瑾、于万增、刘桂欣等,可谓宝刀不老,风采依旧,有的更是炉火纯青,几近化境。

中年一代,如于魁智、李胜素、张建国、江其虎、李海燕、董园园、邓敏、陈淑芳、管波、刁丽、李文林、黄炳强、魏积军、吕昆山等,正值艺术生涯中的黄金时代,担起了承前启后、继往开来的历史重任,有的已成为各行当中的领军人物和当今剧坛的中流砥柱。

年轻演员,如马翔飞、刘魁魁、唐禾香、王璐、刘大可、张佳春、孙亮、田磊、张兰、李博、郭霄、徐孟珂、付佳、张浩洋、张译心、朱虹、马磊、谭晓令等,已崭露头角,有了一定知名度。他们的嗓音、形象、气质都不错,虽然艺术积累不多,但大有发展空间,其前景未可限量。

此次展演还邀请了兄弟院团的一些名家,如史依弘、奚中路、王珮瑜、张克、孟广禄、吕洋、王蓉蓉、迟小秋、赵葆秀、杜陆、杨赤、朱世慧、倪茂才等加盟,更是锦上添花,花团锦簇,成为今春首都舞台的靓丽风景。

艺术·各地

湖北：为“三节”打造精品剧目

本报讯 2014年,湖北省将围绕第二届中国歌剧院、第七届中国京剧艺术节和第二届中国湖北地方戏曲艺术节等重大文化活动,积极开展以“中国梦”为主题的艺术创作活动,推动湖北舞台艺术精品创作生产持续繁荣发展。

2013年12月,中宣部等五部委联合下发通知,要求在全国范围内广泛开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动。湖北省文化厅直属艺术单位率先响应,积极开展以“中国梦”为主题的艺术创作活动。如湖北省京剧院组织策划创作一部反映“中国梦”主题的当代题材的现代京剧;湖北省艺术研究所组织创作话剧《我的未来不是梦》等一批弘扬主旋律、歌颂美好心灵、传递时代正能量、群众喜闻乐见的艺术作品;湖北艺术职业学院积极组织动员广大师生以“中国梦”为主题,开展多种形式的教学实践创作活动。

全省各级文化主管部门和广大文艺工作者把开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动作为当前的一项重要任务,积极开展多种形式的、以“中国梦”为主题、弘扬社会主义核心价值观的艺术创作活动,推动“中国梦”入脑、入心,激励人们坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量,激发人们为实现“中国梦”而努力奋斗的热情。

2014年10月下旬,第二届中国歌

春天的遐想 ——有感于国家京剧院优秀剧目展演

陈培仲

值得一提的,是,一些久未露面的老艺术家此次亮相舞台,给观众意外的惊喜。当主持人报出他们的名字,人未出场,观众已经掌声雷动,不返场两三次,加唱一两段,几乎不能退场。

马派优秀传人、古稀之年的冯志孝身体不适,仍带病上场,虽身体明显虚弱,但一开口,情绪饱满,声情并茂,将《三娘教子》中的选段“小东人下学归言必有错”,唱得情真意挚,感人肺腑,韵味醇厚,回味悠长。一个稳重质朴、忠厚善良的老仆形象呼之欲出。他加唱了《将相和》中的选段,观众仍不满足,他又念了一段《龙凤呈祥》中乔玄的念白,真是字字清晰,铿锵悦耳,抑扬顿挫,扣人心弦,尽显京剧念白的魅力。

又如钱浩樑,当年主演的《伐子都》、《红灯记》红遍全国,在风云变幻的年代,大起大落,历经沧桑。浴火重生,回归舞台后,执着敬业,令人敬佩。这次他与夫人曲素英联袂演唱《白毛女》选段“扎红头绳”及《红灯记》、《红娘》选段,其精湛的技艺受到了观众的热烈欢迎。

年过八旬的李世济由两位学生搀扶上场,合唱《文姬归汉》、《锁麟囊》选段。幽咽婉转,荡气回肠,如泣如诉,将离乱年代中刻骨铭心的母子爱、骨肉情宣泄得淋漓尽致,让人感叹唏嘘,将晚会推向高潮,也为“致春天”展演画上了圆满的句号。

老艺术家们的功力不同凡响,其杰出的艺术成就诚然可贵,其无悔无怨、献身艺术的精神更加令人起敬。“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”,这是“致春天”给我们留下的美好印象。

春天是播种的季节。此次展演,票价低廉,学生票仅15元,而且以中低票价为主,做到了文化惠民,还戏于民。其目的就是争取和培养观众,开拓京剧市场。艺术家们辛勤耕耘,甘愿承受经济损失,一心把热爱民族文化、热爱京剧艺术的

种子,撒向观众的心田,让京剧扎根于群众之中。

他们的良苦用心没有白费,演出几乎场场客满,有时还一票难求。不少老戏迷过去被高昂的票价拒之门外,这次能以低廉的票价获得高质量的艺术享受,欣喜异常。一位观众自豪地告诉笔者,他专程从邢台赶来,看两场名家演唱会,能看到仰慕已久的艺术家们同台演出,真是难得,回去还要向同事们宣扬。如用《红灯记》的唱词“栽什么树苗结什么果,撒什么种子开什么花”来形容此次展演,十分恰当。

春天是希望的季节。一年之计在于春,“致春天”开局成功,后续还须给力。作为一位老观众,在祝贺之余,再提几点希望和建议,聊供参考。

希望给青年演员更多的实践机会。这次参加展演的青年演员充满朝气、生机勃勃,有不少好苗子,如主演《勘玉钏》的唐禾香,主演《风还巢》的朱虹,主演《红娘》的张佳春,主演《红灯记》的张浩洋,主演《智取威虎山》的马翔飞,主演《艳阳楼》的孙亮,主演《古城会》的田磊、刘大可,主演《二堂舍子》的李博、郭霄等,都有相当的实力和水平,但毕竟学习和演出的剧目有限,积累不多、历练不够,要成为栋梁之才,还需艰苦努力,特别要加强舞台实践。

京剧是实践的艺术,演员是“演”出来的,不是“评”出来的。离开舞台久了,业务会荒疏,意志会消沉,新秀很可能成为新“锈”,新星会成为流星。因此增加演出实践的机会,刻不容缓。如这次低票价演出,不仅培养观众,也锻炼演员。剧场中台上台下互动,观众的热情和掌声对演员会很大的激励,会使他们增加荣誉感和责任感。如何使青年演员尽快成才,挑起大梁,需要剧院多想办法,也需要社会各界的大力支持。

希望国家京剧院在保护、传承非物质文化遗产中起示范作用。除了

责无旁贷地、高水平地继承传统经典剧目外,对于剧院在上世纪50年代至70年代首创的一批优秀保留剧目,应当视为传家宝,代代相传,力求达到甚至超越当年的演出水平,这应当成为检验中青年演员的重要标杆。

去年举办的纪念《春草闯堂》创排50周年的演出活动,是向传统、向经典致敬的生动体现,相当成功。今年又值《红灯记》创排50周年,如果亦举办类似的活动,相信会对张浩洋、毕小洋、张译心、张佳春、李晓威等人演出的青春版《红灯记》是一次提升的机会,展示京剧舞台上的这盏“红灯”代代相传的动人情景。

对于排演新的剧目千万要慎重,不要以创新为名,去搞“形象工程”,争什么奖。结果虽然得了奖,观众不买账,演不了几场即束之高阁,徒然浪费人力、物力、财力,得不偿失。

这次展演的剧目和唱段,几乎全是“文革”前的剧目和“文革”时期的几出现代戏,改革开放新时期以来创作的剧目相对较少。应该对新时期创排的一些基础不错的剧目进行加工、锤炼、修改、提高。

30多年来国家京剧院推出了不少新戏,如整理改编的传统戏《汉宫惊魂》、《调寇审潘》、《佘太君抗婚》、《宝莲灯》等,新编古代戏《红灯照》、《李清照》、《大明魂》、《甘棠夫人》、《武则天轶事》、《玉树后庭花》、《承天太后》等,现代戏《蝶恋花》、《思仇恋》、《香港行》、《江姐》等,移植剧目《燕燕》、《瘦马御史》等,都曾在观众中产生过一定影响,不知能否有机会对其加工、提高,恢复演出,哪怕能对其中的某些唱段再加工琢磨,精益求精,使之能够流传,也是大好事。如果完全任其流失,实在可惜。毕竟这也是一种库存和资源,有待开发。

春华秋实,春秋秋收。我们欣赏国家京剧院在阳春三月绽放的朵朵鲜花,同时,我们更期待它在金秋时节收获累累硕果。

记》,黄梅戏《东坡》、《余三胜轶事》、《传灯》,豫剧《天下第一颤》、《阳光花园》,山二黄《爹爹挂墙头》,随州花鼓戏《嫁不出去的姑娘》等一批剧目都在紧锣密鼓地创作和加工提高之中,争取在本届艺术节上取得好成绩。

(田松 王永娟)



京剧《青藤狂士》剧照