

“一段美妙的文明之旅” ——外国贵宾参观故宫背后的故事

本报记者 刘修兵

3月21日上午11时许,在中国国家主席习近平夫人彭丽媛的陪同下,美国总统奥巴马夫人米歇尔·奥巴马一行参观了故宫博物院。“有幸目睹这一壮美瑰宝。我和我的家人度过了一段非常美妙的时光。”米歇尔参观完故宫后表示。

故宫博物院是中国藏品最多、文物种类最全、品级最高的博物馆,承载了中华五千年灿烂文明,是中国优秀传统文化的象征,也是我国对外交往中必不可少的一张文化名片。来自世界各地的国家元首和政府首脑也往往把故宫博物院作为他们在华正式访问日程的一站。近几年,德国总理默克尔(2012年),法国总理萨科齐(2010年),奥朗德(2013年),印度总理辛格(2013年)等都是故宫接待的贵宾。据了解,仅2013年,故宫博物院就接待了重要外国贵宾参观80批,1352人。

外国贵宾一般会选择什么样的参观路线?是否会去一些不对外开放的宫殿?故宫一般都为外国贵宾们准备什么样礼物?参观完故宫后外国贵宾的感受又如何呢?

到北京必到故宫

源远流长、博大精深、独一无二的中华文化,对世界各国的广大民众更是具有极大的吸引力。故宫博物院以其独一无二的地标意义和文化象征,是绝大多数国内外观众初次来京的必选之地。恢弘的宫殿建筑群、丰厚的宫廷文化史迹、珍贵的古代艺术藏品、精美的专题陈列展览……这些都构成了每一位观众,包括访华的各国国家元首和政府首脑一定要参观的理由。

外国国家元首、政府首脑参观前,外交部会通知故宫博物院,故宫则会进行相应的准备工作。首先,了解到计划参观的时间、来宾的兴趣或拟想参观的内容以及第几次来故宫参观等信息;依据这些内容与外交部商议给出参观计划,包括路线、重点讲解内容等。其次,进行踩道。多数外方都会提出踩道,一般一次,多的达十余次,以保障参观的有序性。

据了解,此次米歇尔一行游览故宫将近1个小时。米歇尔此次的参观路线也是外国贵宾最常规的参观路线。故

宫博物院院长单霁翔为米歇尔一行讲解。沿故宫中轴线主要参观三大殿、后三宫等区域。参观结束前,在御花园顺贞门内,米歇尔还为参观留言。

其他路线也选择过,但为数不多。路线选择上要根据计划参观的时间或外方的一些要求。“希望通过展示中国古代建筑、园林、礼制陈设、皇家生活,使其了解中华民族博大精深的文明历史。”故宫博物院负责人告诉记者,由于一般参观都在1个小时左右,故宫也通常不会采取清场接待的措施。基本上都是短时封闭部分路线。

米歇尔一行参观期间,故宫短时间关闭了三大殿、后三宫以及御花园区域,当米歇尔一行离开后则重新开放。

据介绍,原则上,故宫也不会特意外国贵宾开放一些不对普通游客开放的宫殿和区域。对有些多次到访故宫,对故宫和中华民族传统文化了解并十分感兴趣的国家元首或政府首脑,也会增加作为文化交流的参观点。

故宫都送客人什么礼物

在接待外国贵宾参观结束时,故宫博物院均会向外宾赠送故宫博物院图录书籍或富有故宫文化元素的纪念品。比如赠送给德国总理默克尔的是清代余穉的《花鸟图》高仿复制品。

2009年11月17日,美国总统奥巴马参观故宫博物院,原故宫博物院院长郑欣森陪同参观。郑欣森为奥巴马介绍了故宫的历史沿革、原状陈设及帝后宫廷生活,奥巴马表现出了极大的兴趣,认真听取介绍,并提出一些问题。同样是经过中轴线参观,奥巴马在延和门前,应邀在留言簿上写道:“感谢你们给我这次精彩的故宫之旅。故宫的确是雄伟壮丽,是中华文明灿烂辉煌、长盛不衰的见证。”离开故宫时他还愉快地表示:“我将带着女儿和妻子回来。”

作为留念,郑欣森向奥巴马赠送了故宫书籍《故宫博物院》(英文版)和十二集大型纪录片《故宫》(国际版)DVD及一轴故宫博物院藏宋代赵昌的《写生蛱蝶图》工笔重彩复制制品。

单霁翔代表故宫博物院向此次来访的米歇尔赠送了故宫特色礼品《十二美人》图书一套。同时还向米歇尔的母



故宫博物院院长单霁翔在为美国总统夫人米歇尔·奥巴马讲解。

亲赠送了蓝色大凤素绉缎披肩,赠送给她两个女儿的礼物是“帝后存钱罐”。

据故宫博物院负责人介绍,这些礼品都是故宫博物院近些年研发的特色文创产品。截至目前,故宫博物院研发的故宫特色文化产品已有5000余种,包括玉器、木器、青铜器、瓷器、雕漆、珐琅、首饰、丝织、文具、茶具、图书等多种类别,每年研发的新产品近300种。“这些文创产品不仅满足了广大公众的文化需求,‘把故宫文化带回家’,同时也在故宫博物院和国家的对外交往中发挥了独特作用,成为传播中国传统文化的重要载体,实现把‘故宫文化送出国门’。”该负责人表示。

向伟大的中国文明致敬

故宫博物院有邀请前来的外国贵宾在留言簿上留下参观感言的传统,这些感言记录了这些国宾参观中的所思所想,他们对中华文明的震撼与赞叹溢于言表。

巴基斯坦伊斯兰共和国总统马姆努恩·侯赛因在参观故宫后留言:“今天参观故宫博物院,我感到欣喜万分。这里蕴含着深厚的中国文化,这里宏伟的宫殿建筑群可谓是个奇迹。这是一次极好的学习中国历史和传统文化的经

历。这次参观故宫的经历将让我永远铭记。我被中方的热情友好所深深感动。祝中国和巴基斯坦友谊长存!”

法国总理让-马克·埃罗则留言道:“这次访问故宫是向中国的伟大文明致敬。如果一个国家没有文化,就不可能长久坚实地存在。中法之间的关系,也是基于对双方历史的信任和尊重为基础,这也让我们在未来能进行更多的对话,开辟新的局面!”

“一次美妙的旅程,宏伟壮丽的皇宫与紫禁城给予我的震撼无法用语言表达!”荷兰首相马克·吕特在留言中写道。

除了“请进来”,近年来,故宫博物院还通过越来越密集的国际交流与合作,通过大规模、高品质的展览等,积极“走出去”,让更多的文化盛事服务于世界民众,促进中外文化交流。2006年,故宫博物院在英国伦敦皇家艺术学院举办了“盛世华章”大型文物展览,英国女王伊丽莎白二世和胡锦涛主席共同出席了开幕式;2010年,胡锦涛主席和法国总统萨科齐在法国爱丽舍宫见证了故宫博物院与法国卢浮宫战略合作意向书的签署仪式。作为建交纪念和中外互办文化年的重点活动,故宫博物院还与德国、法国、墨西哥、日本、西班牙、比利时等国家开展了大型展览交流,有力地配合了国家的外交大局。

中国海关博物馆将于3月30日面向社会免费开放。日前,记者来到位于北京市东城区建国门桥西南侧的该馆,跟随工作人员率先探访了这座有着浓浓爱国主义情怀的行业博物馆。

此外,珍贵藏品还包括篆体“关”字瓦当——据考证,这种“关”

字瓦当仅见于河南省新安县,是汉代函谷关门楼的建筑构件之一。这片瓦当成为古代关津制度的有力证据,也蕴含着一个生动的故事:我国第一个留下姓名的关长——函谷关令尹喜在此挽留老子著述《道德经》。

“天津海关”木匾——1888年,天津海关(今天津海关)扩建办公楼竣工,时任直隶总督兼北洋大臣李鸿章应税务司德璀琳之邀题写了“天津海关”匾额。“文化大革命”期间,天津海关职工将其藏在锅炉房的煤堆中,使其免遭厄运。20世纪80年代,该关清理锅炉房时,匾额才重见天日。

“大龙邮票”——它是1878年由海关印刷发行的中国历史上第一套邮票,标志着中国近代邮政的开端,被国际邮政局长协会列入73种世界各国最早邮票之一。

《中国灯塔图》——绘制了1894年我国沿海地区的灯塔分布图,是中国近代海关办理海务港务事务的产物,也是全国仅存的孤本。

这些藏品既是中国海关悠久历史的实物见证,也是展示当代海关建设成就的平台,还是当代国门卫士精神风貌的生动写照,更是透视国家、民族命运的一扇窗口。

探访即将开馆的中国海关博物馆

本报记者 翟 群



退役后的902缉私艇现藏于中国海关博物馆。

甘肃省博物馆网上汉代木雕展受热捧

本报讯 近日,甘肃省博物馆馆藏汉代木雕展在该馆官网开展,网民足不出户、轻点网页即可观赏到出土于武威磨嘴子汉墓群的精美木雕,受到了广大文物爱好者的热捧。

据介绍,武威磨嘴子汉墓群遗址因20世纪出土的“王杖十简”“仪礼简”“王杖诏书令”等国宝级文物而著称,经1956年、1959年、1972年、

1981年先后4次发掘,共清理西汉至东汉晚期墓葬72座,出土木简近500枚,其他文物1000多件,其中最特色的便是汉代木雕。记者从网页上看到,这些木雕不仅历经2000余年仍保存较好,且品种丰富,除各种人俑外,还有马、牛、羊、狗、猴、鸡、鹅、独角兽等动物,形象生动逼真、姿态灵奇各异,充分展示了汉代木雕的艺术风格。(朱 黎)

南京博物院开展历史建筑写生活动



活动结束后,小朋友们展示自己画的作品。

本报讯 博物馆是儿童教育的第二课堂。为锻炼孩子们的绘画写生能力,激发学习历史知识的热情,日前,南京博物院组织200多名小朋友走进博物院,参加“触摸历史的脸——南京博物院历史馆大殿写生活动”。

针对儿童对色彩、形状等的认知特点,南博社会服务部教育人员以历史馆大殿的建筑背景及装饰纹

样为切入点,通过现场讲解、互动问答等形式,增强孩子们对南博大殿特殊历史和建筑形式的认知,极大地激发了他们的作画兴趣。孩子们坐在老大殿前,用手中的画笔勾勒心中美丽的南博大殿形象,潜移默化中领会了南博仿汉式大殿的魅力。这种寓教于乐的教育形式,受到孩子、家长及学校的热烈欢迎。(钟 鹤)

多方铺就回归路 皿方罍盖身合璧

本报记者 翟 群

美国纽约时间3月19日,佳士得官方网站发布消息称,来自中国湖南的收藏家群体向佳士得正式提出联合洽购皿方罍,以促成此青铜重器“身首合一,完璧归湘”。佳士得经过与皿方罍当前所有者的积极沟通,于当日促成买卖双方圆满达成协议。3月20日,湖南省博物馆也发布了类似声明,表明“方罍之王”即将重归故里,与其馆藏的皿天全方罍器盖合璧。

珍罕非凡的“方罍之王”

这件皿方罍曾在2001年以924.6万美元创下中国高古青铜器拍卖纪录,其传奇之处更在于皿方罍的器盖现藏于

湖南省博物馆,而2001年,上海博物馆和北京保利艺术博物馆曾想联合购买器身未果。

方罍,顾名思义,即方形之罍,为公元前13世纪开始出现于商朝首都安阳的一种青铜器。不过,一直到公元前12至公元前11世纪,方罍才演变成具有较大胆作风之高浮雕铸造纹饰的器形,并于边角多加了造型,有时呈钩状之扉棱,如此一来,其整体造型更加活泼。此类铸造风格大胆之方罍在青铜器中最为珍罕,而在目前所有经著录之例中,皿方罍器形应为最大的一件,体型亦较宽厚壮硕。

《湖南省文物图录》中是这样介绍的:皿天全方罍是商代晚期盛酒器。传1922年于湖南省桃源县漆家河出土。器身藏家不详;器盖现藏湖南省博物馆。原器身通高63.6厘米,器盖通高21.5厘米。该器形体高大、富丽堂皇,盖形似虎殿式屋顶,四角和四面中间共饰八条粗大扉棱,以云雷纹衬地,以兽面纹为主纹,空隙处填夔龙纹,在主纹和扉棱上再饰云纹,器口铭有“皿天全作父己尊彝”八字,故名“皿方罍”。整器造型雄浑庄重,集立雕、浮雕、线雕于一身,透出中国青铜器铸造鼎盛时期的高超技艺和摄人心魄的气势,是迄今为止出土的方罍中最大、最精美的一件,是其他古代青铜器无法媲美的,堪称“方罍之王”。

多方合力铺就合璧之路

这件颠沛流离近一个世纪,器身与壶盖“身首异处”的国宝青铜器重新合璧,也被业内视为2014年最重要的文物回流事件之一。

万众瞩目的1888号拍品“皿天全方罍”原定于3月20日上午11点拍卖。3月15日,湖南省博物馆曾正式致函佳士得,商购皿方罍事宜,其大概内容为:“囿于本馆为非营利受托遗产保管机

构,所需购藏经费全赖各方资助,今虽多方努力,目前仍仅筹措到2000万美元。因此,祈贵方能同意以此价格(含贵公司佣金)成交。如允此议,则我方将在一周内先期付款300万美元,余款在两个月内付清。谨此奉复,期盼佳音。”

来自中国湖南的收藏家群体也向佳士得正式提出联合洽购皿方罍,以促成此青铜重器“身首合一,完璧归湘”。知名藏家曹兴诚吁请海内外收藏家和企业家放弃竞买,促成国宝合璧之好事。他提议:“由湖南省博物馆去拍回来,其他华人藏家一律不出手,不让人来炒作价格。”随后,喻恒、郑华星、朱绍良、唐炬、蒋念慈等中国藏家还联名发表《华人藏家集体致纽约佳士得的一封信》,表示支持国宝回归。

湖南省博物馆副馆长李建毛说,皿方罍的回归模式,是由博物馆联合私人藏家合力购买流失文物,属于湖南省博物馆为数不多的尝试中很成功的一次。

盖身分离的坎坷命运

“皿天全方罍”的身世可谓坎坷。据传,其曾为汉文帝爱子梁孝王刘武所藏,价值连城,后来在历史的长河中消失。有关资料显示,皿天全方罍是1922年在湖南桃源县一处山沟被暴雨冲刷而出土。湖北商人石某闻讯找到获得该器的农民,并以400块银元成交。正在农家准备午餐之时,该农民的大儿子回家,得知宝物有人出高价购买,遂取了方罍的盖子去附近小学找校长询问。钟校长看到方罍盖非同一般古物,当即决定出800块银元购买此器,并将方罍盖留下,嘱其速将器身送来。那大儿子高兴得一路呼叫,让父亲不要将方罍卖给石某,恰被石某闻见,情知不妙,急忙带着方罍器身狂奔逃逸。从此,方罍盖身分离,开始了辗转流徙、离散无常的坎坷命运。

钟校长得器盖后,曾呈请桃源驻军



皿天全方罍器盖及器身。