

临池不辍

墨笔出新

田立宪



盛起伏在挥毫泼墨

名师指点

盛起伏的祖父和父亲都喜欢书法，看到长辈们因字写得好而受人尊敬，盛起伏很小就对书法感兴趣了，也经常像小大人一样模仿着长辈写字。盛起伏的母亲发现他这个兴趣后就鼓励他：“字写得好，会受到别人尊重，字写好了，还可以赚得到钱。”因此，从小就十分孝顺的盛起伏为了“获得尊重和赚钱养家”两个目标，开始有意识地练习书法，6岁时便在祖父和父亲的指导下习颜、柳、赵楷书，摹王铎法帖。尤其宋时期四大家之一米芾的行书，是盛起伏最喜欢的，他便不遗余力地临摹。后他的书法主攻方向定为行书，其行书颇有米芾的风范。

1983年盛起伏在长沙市工艺美术学院专科学校金石书法班进修学习，师从李立、颜家龙两位书画大家。从此，他对书法艺术更是达到了狂热的程度。为提高自己的书法水平，盛起伏每当他写好一幅自认为满意的作品，就带着作品登门向老师和欧阳笃材、谢凯等其他书

法名家求教。由于盛起伏谦虚好学，加上多年孜孜不倦地临习古人法帖使他打下了深厚的书法基础，再获得名家指点和鼓励，他的书法技艺进步神速，作品备受书法同行及书法爱好者的好评和赏识。著名金石书画家李立甚至高度评价盛起伏的书法“豪放大气、苍劲厚力”，并亲笔赠“惟楚有材”予以勉励。

榜书大气

书法界认为，目前盛起伏的书法最负盛名的是榜书。据行家介绍，榜书古曰“署书”，又称“擘窠大字”，是一种表现力极强的书法形式，但很难掌握，对于每一位书法家来说，榜书将是其书法作品的压轴戏。由于整幅作品往往只有一个大字，因此榜书不仅执笔方法难以把握，书写时对身体及步法都有严格的要求。一个人如果在创作榜书时内心略生怯意，很容易就能从作品中表现出来，而几十字的小字条幅，即使有不妥之处，也很容易被人以“金无足赤”敷衍过去。正因如此，不少书法家一般不



虎(榜书)

敢轻易尝试榜书。为了练好榜书，盛先生没少吃苦头。

写榜书需要很好的臂力，为提高臂力，他长期在手臂上绑上重物写字。刚开始的时候，写不到十分钟，胳膊就会又酸又麻，他就停下来休息片刻，然后接着继续练，每天坚持绑重物练字两个小时，春夏秋冬，从不间断。后来他还痴迷练习气功和武术，为的就是将“气定、神稳”的气功功力和武术神韵运用到榜书创作之中。实践证明，盛先生做到了，他成为了为数不多的以榜书见长的书法家。

观盛起伏的榜书作品，就会有惊心

动魄之感，能让观赏者产生视觉上的冲击和情感上的共鸣。因他已将气功、武术与书法融为一体，作品既有点画奇异、平实厚重的特点，又有大气磅礴、雄视古今、独步海内的气势。有行家评价其作品是现代榜书之楷模。湖南省著名书画家欧阳笃材也高度评价其榜书“苍劲浑朴大气、洒脱自然”。

书法生活

观盛起伏的书法作品，行草书法流畅、洒脱自然；榜书古朴、苍劲厚重。无论行草还是榜书，作品中总能透出盛起伏朴实、憨厚的性格。他的多幅书法作品被韶山毛主席纪念馆、刘少奇纪念馆、彭德怀纪念馆、雷锋纪念馆及湖南图书馆收藏。湖南省原副省长郑茂清曾亲笔书写“外舒内充，饱含生机，神韵交叠，雅俗共赏”对其书法作品进行评价。尽管如此，盛起伏却一再要求我们不要称呼他为书法家，他认为自己目前还只能称书法爱好者。也许正是这种谦逊、踏实的性格才造就了盛起伏今天如此骄人的成绩。

长期的书法实践，也成就了盛起伏勤勉做人、书为心声的治学态度。几十年来，他一直坚持着自己朴素的为人处世哲学：学艺无止境，为人要善良，处事要谨慎，生活要平实，名利要淡泊。

创作之余，盛起伏也十分关心湖南的慈善事业，多次将个人作品进行义卖，拍卖所得全部捐献给湖南的慈善机构。盛先生认为：“作为一个人的使命所在，作为一个有追求的书法家的使命所在，那就是一定要活得有价值，要对社会有用。”简单的一句话，正是盛先生几十年来坚持书法创作的动力所在。

(盛起伏，1960年出生于长沙市，中国书画家协会理事，湖南省硬笔书法家协会会员、长沙市书法家协会会员。)

湖湘文化名篇赏析

明末清初，集湖湘文化之大成的思想家王夫之(1619年—1692年)，在经学、史学、文学等方面都有卓越成就。他是衡阳人，字而农，号姜斋，明亡后筑室衡阳石船山隐居，潜心著述，誓不屈服于清，得“完发以终”(始终未剃发)，后人尊称他为船山先生。他传世的诗词作品有《姜斋诗集》、《姜斋诗余》(词集)，还有论诗、评诗的著作《姜斋诗话》、《古诗评选》、《楚辞通释》等，以其杰出的创作成就和理论建树为古代湖湘诗坛树起了一座丰碑。船山一生，反清复明壮志未酬，始终怀着亡国孤臣的悲愤，而又淹贯群籍，具有精深博大的思想文化修养，因而他的许多诗词佳作都具有很高的思想艺术水平。或追怀往事，或状写抱负，大都洋溢着强烈的民族感情，焕发出夺目的爱国主义思想光辉，传达出他所处时代的斗争信息。如杂诗四首之四：

悲风动中夜，边马嘶且惊。壮士匣中刀，犹作风雨鸣。飞将不见期，萧条阻北征。关河空杳霭，烟草转纵横。披衣视良夜，河汉已西倾。国忧今未释，何用慰平生。

悲风沉郁苍凉而又激昂慷慨，展示了一个亡国遗民感时忧国的高尚情怀。这种系念故国、虽九死而不改反清复明初衷的耿耿衷心，在他的词作中随处可见。

诗人还写了一组追忆平生交游的《广哀诗》，以饱蘸血和泪的笔触，悼念与自己并肩抗清而亡故的知交，长歌当哭，具有感人肺腑的力量。如悼章旷诗：“钓舫泊湘阴，痛哭发声撼。灵旗閃霄空，湖风卷

获莢。”悼方以智诗：“青原千里书，白发十年哭。遥问皖江滨，青冢何时筑？”这些堪称史诗的力作，既是对亡友的沉痛悼念，也寄寓着诗人对自己身世的万千感慨。人言其诗词“字字楚骚心”，响彻着屈赋的余韵，这是不为过誉的。

“诗话”这种文体，可以远溯到

钟嵘的《诗品》，但它的定型，最早还是北宋欧阳修的《六一诗话》。明清两代，写这类文章的越来越多，明朝“茶陵诗派”首领李东阳就著有《怀麓堂诗话》。作为明末清初的一位有民族气节的大思想家，王夫之论诗也不同于时人的流行见解，而主张诗要以意为主，坚决反对没有内容的单纯拟古或雕琢藻饰。这作为文艺批评的一种主张者，至今仍有积极意义。而《姜斋诗话》(含《诗绎》、《夕堂永日绪论·内篇》、《南窗漫录》)，就是其思想理论观点的结晶。他得心应手地运用这种随笔式的文体，读诗或作诗，一时心有所感，随手写出，题材有大有小，格调有庄有谐，篇幅有长有短，但都像谈家常那样，用一种无拘无束、悠闲自适的笔墨，道出诗歌批评的大道理，而且常常信手拈来，涉笔成趣，耐人寻味。下面录其一则：

无论诗歌与长行文，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵谓之乌合。李、杜所以称大家者，无意之诗十不得一二也。烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵，若芥、梁绮语，宋人转合成句之出处(原注：宋人论诗，字字求出处)，役心向彼摸索，而不恤己情之所自发，此之谓小家数，总在圈套中求活计也。

诗词欣赏

节气二题

陈东红

春 分

平分春光，平分昼夜
平分赤道的南北世界
大自然，在旋转的鸡蛋上激情舞蹈

杨柳青青，映绿了泛黄的河水
莺飞草长，飘扬着孩童飞翔的梦想
桃红李白，绽放一树树清香与浪漫

村庄、老牛、炊烟、农人
一幅幅经典的乡村水墨画

油菜花开，满世界的金黄
阳光普照，满世界的蜂飞蝶舞
春天，在原野的草尖上摇曳多姿
春天，在老农的脚下嘎嘎声响

清 明

雨与泪交融
花与泥土私语
纸钱飞飞
在阴阳两界交叉的路口

在朦胧的雨雾中
一幕幕上演
生离死别
爱恨情仇

爷爷奶奶好友挚爱

雨过天晴

青草的气息很浓郁
低矮的农舍很诗意
追花的姑娘一簇一簇
散落在银河两岸
满是春的眼睛



春之晨(水彩画) 刘于一作

密印寺坐落于湖南宁乡汤山，是禅宗一脉沩仰宗的祖庭，其历史悠久，源远流长，曾经出了3位中国佛教协会会长，有“佛教界的黄埔军校”之美誉。去年9月，受宁乡民族宗教事务管理局和密印寺的邀请，我参加了为期3天的“知名作家密印寻禅”活动，感触颇深。

虽感慨很多，但我只写密印寺的树。密印寺的树，最吸引人的莫过于两棵千年银杏。一棵位于禅房旁边，称“裴休树”，为唐朝宰相裴休所栽，至今已有1000多年历史。这棵古银杏树叶繁茂，绿意盎然，像把巨伞，把前来观赏的游客笼罩于下；又如一个须发斑白的老人，静静伫立，含笑迎客，且树干中空，内藏两个小塑像——裴休和他的儿子法海法师裴文德(法海是一代高僧，但《白蛇传》把他杜撰成了一个恶魔，拆散了白蛇娘子和许仙的爱情)。树旁香火缭绕，树枝上挂满了祈福的红绸布，布上印有各种祝福语。裴休为重建密

印寺倾注一生心血，密印寺的牌匾是他奏请唐宣宗御赐，他死后也葬于寺内。

“十年树木，百年树人”，千年则树德。密印寺的一砖一瓦，都凝聚着裴休的心血。“裴休树”是裴休高风亮节的象征，他为密印寺鞠躬尽瘁，死而后已，让沩仰宗的香火永传，实为后世表率。凌晨或黄昏，我喜欢一个人围着这棵千年古树散步，裴休的塑像在树旁矗立，陪伴着我。此刻，时光逆转，梦回唐朝，我仿佛回到了公元849年——无数民工肩挑手提，挥汗如雨，搬运着一块块几百斤重的麻石，垒砌寺庙的基石。非一人之力，非一日之功；无坚忍卓绝之精神，不能至此！无岿然不动之信仰，难以成事！喝水不忘挖井人，我们在享受密印寺的庄严景致和如画风景之时，没有理由忘却这位寺庙的缔造者——裴休！树犹如此，人何以堪？树如其人，风骨长存。

另一棵古银杏树位于万佛灵山脚

密印寺腊树

尹 胜

下的广场，据称是沩仰宗的开山鼻祖灵佑法师所栽，又名“白果含檀”——银杏树上寄生了一棵小檀树，檀树后遭雷电击毁。该树为雌雄同体，雄树主干直挺，雌树主干分岔，而且雌树的叶子也有分岔，雄树却没有。灵佑法师是沩仰宗的创始人，公元849年，灵佑来到汤山结庐为庵，传经说法。灵佑创业异常艰苦，过着农禅并重的生活，他凭着对佛祖坚定的信仰，克服了常人难以想象的困难，坚持传播禅宗思想，直到晚年才获得裴休宰相等人的支持，香火渐旺，盛极一时。

这棵古银杏，是灵佑法师精神品格的象征，它延续千年，犹如灵佑法师创立的沩仰禅宗，显示着顽强的生命力和持久的影响力。“白果含檀”千余年来曾遭受无数次雷雨风暴的洗礼，却依然傲然挺立，这是个奇迹，仿佛冥冥之中得到灵佑精魂的庇护。我在拜谒灵佑法师陵墓时，注意到一副对联：“曹溪嫡传南岳渊源百丈慧眼识精英，一花五叶沩仰居首禅风发乳洞后昆”，实为对灵佑一生的赞誉和总结。斯人已去，风骨犹存！每个游览密印寺的游客，都应在这棵古银杏

树下驻足，体味一下沩仰宗的缔造者——灵佑法师创立该宗的不容易，以及他竭诚护法、终生不渝的精神。

为此两棵古银杏树，我专门作了一首古体诗：

《七绝·游密印寺》
千年银杏发新蕊，
万佛灵山起莲台。
菩提非树无尘染，
沩仰一叶我心栽。
密印寺中种得最多的植物是南竹和松柏。竹和松，同属“岁寒三友”，历来为中国古今文人敬慕。苏东坡有诗云：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”郑板桥诗曰：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”竹，是正直、虚心、高洁的象征。“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”陈毅赞美青松坚不拔、宁折不弯。“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨

万击还坚劲，任尔东西南北风。”郑燮欣赏青松的正直、刚强、坚忍。松，是顽强不屈、坚韧卓绝的象征。遍布寺中的竹和松，赋予了密印寺一种令人仰慕的精神品质。

在万佛殿的两侧，我还发现两棵不起眼的树，树叶椭圆，树上结满不知名的小果。我询问再三，终于打听到其名腊树，树上结的果子叫腊子。在和寺庙主持贤心法师的交谈中，我了解到他准备将这两棵树换成银杏树。银杏树名贵，而且寿命长，我知其意。但我还是建议他不要换。因我佛慈悲，众生平等，人不分贵贱，树岂可分伯仲，甚至因其低贱而弃之？一花一世界，一叶一如来，每棵树都有生命，都有独属于它的独特的世界啊！

所有的这些树，都和密印寺的命运联在一起，同呼吸，共患难，见证了密印寺的历史，哪怕是一棵不起眼的卑微的腊树。

寻访茶关嘴

王 劲

地，逐步形成有相当人口的建制县。但经过唐宋时期的一时繁华，元末明初时，又因战乱导致县境人口急剧下降。所以，茶关嘴兴于唐时的茶税制度，又因历史河流的淘换，只是徒有其名了。只有那偶见天日的古铜钱和破陶瓷，聊作当年兴盛繁华的见证。

阳馆长曾经参与主持过沅江境内的多次考古发掘，习惯了这些沉寂在荒凉中的繁华。他说，自从陆路交通逐步代替了水路交通，人们已经忘记了如茶关嘴这样的水湄河湾，以及这水湄河湾上曾经的舟楫频繁、展履繁杂。如今，我们能看到的，是省道204线从赤山岛穿行而过。然而，在清朝文人祝凤舞的《赤山游记》中，就是在这车水马龙的交通要道上，却又是“深林密箐，虎多穴处其中，非偕行有侶不敢往也”的森然景象。

同我一样关注这古茶关的，还有朋友吴科。他此前也曾去探访过茶关嘴，拍过照片，回来后还写了文章。我喜欢他文章的一段话，照录如下：“此刻，汉寿的龙王庙是哪一点？对岸是不是站着几个月前寻访龙王庙的我，也在举目望家？我一直认为，所谓‘当下’‘现实’，应该是多层次的包含，除了现在的我，还有记忆中的我，除了此时此刻，还有那时那刻的历史。历史不在现场吗？历史与我们同眺洞庭。”

好一个历史与我们同眺洞庭。我

们为什么钟情于流连于这些没有一点历史遗存的所谓古迹遗址？我们就是喜欢站在这有过历史的荒芜上，遥想着我们的先人们或是从这儿扬帆摇橹以射利沽名，或是在这白沙青洲上陶然忘机地枯坐闲游。我们一旦把自己的步履与古人的履痕叠合上，就觉得心襟与眼光一下豁然开阔。

现在，朋友吴科又陪我在这茶关古道上凭江而立。初春时节，迎面江风猎猎，江上愁云四合，远望汉寿龙王庙，只是青洲连绵一线。之前在汉寿龙王庙远眺赤山茶关嘴时，江面上也有薄雾轻笼，



今天的茶关嘴

吴 科摄