

## 上海市民文化节：

## 变“唱念做打”为“听说读写”

本报记者 洪伟成 实习生 黄思宇

3月23日,2013年首届上海市民文化节的喧嚣热闹仿佛尚未消失,新一年的市民文化节又以“文化服务日”的形式,针对市民的新需求,积极注入新内容,以上海文化广场为主会场,在覆盖全市的203个社区文化活动中心奏响开场锣鼓。

当天,上海文化广场上演了上海在2013年荣获第十届中国艺术节群星奖的《牵手》、《我们的新家》、《爱情小笼包》等原创剧目。引人瞩目的是,这一场赏析会还邀请沪上知名舞蹈家、中国舞协副主席黄豆豆,上海话剧艺术中心艺术总监、国家一级演员吕凉以及国家一级作曲顾夏阳穿插点评。去年市民文化节中涌现出的百支优秀团队代表,与千余名观众一起欣赏了舞台上那些源自群众生活的获奖节目。

## “文化服务日”预热全年活动

从市中心的文化广场、音乐厅绿草坪,到地处偏远的金山卫镇、白鹤镇,“文化服务日”当天,上海市203家社区文化活动中心不仅满载运行,而且都延长活动时间,以一场场各具特色的活动惠及家门口的百姓。闵行区整合第五届闵行文化节、闵行文化公园二期启动等项目,推出了“文化服务日”主题系列活动,其中“百童绘梦”由100多名中小学生合作完成;黄浦区打浦

桥社区文化活动中心推出了数字油画、近景魔术、茶艺课堂等针对青年的系列活动;静安区艾米1895电影街静安店则举办了“畅想绿色幸福年”世界气象日主题活动……

上海市文广局副局长王小明告诉记者,首届市民文化节有一条成功经验,就是加强顶层设计,发挥末端效应,即80%的活动争取在市民家门口举行。今年的“文化服务日”当天,除社区文化活动中心外,各类公共文化设施以及校园、楼宇、商圈、地铁等人流密集处,都举办了丰富多彩的文化服务活动,连同展览、讲座、演出、培训和其他互动体验活动达千余场,参与人次达百万以上。

## “四大赛事”提升市民文化涵养

首届上海市民文化节十大赛事搭建的平台,让100多万市民相继参与圆了文化梦。今年设计推出的中华经典诵读、传统知识大赛、演讲朗诵、写作大赛等项目,注重从传统文化中汲取养分,使中华优秀传统文化在当下得以创造性转化、创新性发展。上海市文广局局长胡劲军说:“今年市民文化节的赛事,变去年的‘唱念做打’为‘听说读写’,更加注重文化的内涵和积淀,有助于提升市民的文化涵养。”

嘉定图书馆以首场“名家论经典”中华传统经典系列普及讲座为市民阅

读大会拉开序幕,普陀区图书馆则以“书本里的童梦——我与小伙伴的奇幻之旅”启动“IN上海”市民写作大赛。在普陀区图书馆,孩子们簇拥在身穿米老鼠、灰太狼、功夫熊猫等玩偶服的工作人员身旁,走出书本的卡通形象为启动仪式增添了欢乐。写作大赛推出了“IN上海——倾听你的上海故事”主题活动及“书本里的童梦——我与小伙伴的奇幻之旅”@妈妈的模样——微写作比赛”“说出我的梦想——写给20年后的自己”电子明信片创作活动3项专题。而作为“说”的代表赛事,市民演说大赛特设沪语大会,广罗上海闲话、沪语故事、上海说唱、沪剧、独角戏、沪语流行歌曲等,并设置“新上海人”组,让“新上海人”及外籍来沪人士也能参与。

上海市群艺馆馆长萧烨璿告诉记者,围绕“听说读写”设置的各类市级赛事,将在春季完成报名和初赛。市民可通过市民文化节官方网站或前往社区文化活动中心报名参赛。和去年每项大赛由一两个区县承办的方式不同,今年的赛事将由区县联合相关部门共同承办。四大系列赛事将诞生100个优秀市民阅读家庭、100支优秀市民乐队。

## “点单选菜”创新文化输送机制

金山廊下镇的居民已经高兴了好几天,因为公共文化配送体系实行转

轨、统一平台,上海歌剧院、上海沪剧院、上海杂技团等市级文艺院团要来这里轮番演出,郊区百姓不出家门也能欣赏到优秀的文艺节目。

浦东塘桥社区居民点单市文化艺术档案馆的“上海舞台百年说明书展”,经东方系列公共文化配送平台“牵线”,在最短的时间内实现了配送对接。越剧、沪剧、滑稽剧3个剧种300余份戏单和说明书,作为珍贵的馆藏品原件首次进社区公开展示,吸引了许多对地方戏有着浓厚兴趣的社区居民。

上海东方公共文化配送服务平台就像一个菜篮子,能及时汇总市民文化需求、高效征集配送资源、实现“点单选菜”的服务功能,同时也能逐步实现优质节目在全市的流动。老百姓看得见的文化实惠缘于看不到的幕后调整。王小明表示:“远郊是实现文化产品、文化服务配送均等化、保障百姓基本文化权益的重点地区,我们将连续几年集中财力加大政府扶持力度。”

东方社区文艺指导员配送中心负责人卢秋勤说,由于区域间发展不平衡,远郊地区居民相对较多,而文化中心数量却较少,文艺指导员和节目往往供不应求。文化资源按照人数均等化、标准化配置,将改变优秀文艺作品只有城里才能看到的不合理状况。



3月21日,由浙江省文化馆主办的杭州市小学美术教师传统手工艺培训在浙江省文化馆民间艺术传习区报告厅举行,40余位来自杭州市各小学的美术老师学习制作西湖绸伞与沙燕风筝。图为传统手工艺制作师傅傅楼百民指导美术教师制作风筝。

本报驻浙江记者 骆蔓文 通讯员 何赞 摄

## 以行动促进文化合作

展望未来,这份备忘录为我们下一代人的合作奠定了基础。去年夏天,北京电影学院、中央音乐学院、北京舞蹈学院和中央美术学院都与荷兰的相应机构达成了加强合作的意愿。同时,我们也在关注相对较为新兴的文化领域发展,比如电子舞蹈音乐等。

回顾过往,我们仍记得2013年,在这份备忘录签署前夕,南京博物馆在荷兰成功举办了一次明代文物展。今年,中国将会迎来更多的经典荷兰作品,如

荷兰国家芭蕾舞团的来华巡演以及荷兰舞蹈剧团的在华演出。在本文件的新框架下,我们希望未来能促成更多类似的活动。

通过这一系列多姿多彩的活动,我们看到,文化是一种能把人们连在一起的力量。文化交流不仅为国家的经济发展作出贡献,也能够调动人民的积极性,让大家团结起来共同应对这个时代的重要社会与政治问题,如城市化、绿色科技、食品安全等。虽然,迥异的背

景有时会导致我们持有截然不同的观点,但更深的交流,尤其是文化领域的交流,则能有效地帮助我们跨越隔阂,更好地互相理解。

总的来说,我们相信,通过双方的共同努力,两国文化共同发展的前景是光明的,在21世纪也将涌现出更多像高罗佩(1910—1967,外交官,作家,汉学家)以及狄仁杰(高罗佩笔下的著名人物)这样的中荷文化关系代表性人物。在当前中荷文化发展欣欣向荣的形势下,带着在文化领域进一步密切合作的决心,我们相信,我们今天创造的文化沃土,一定能带来明天的累累硕果。

儿的潜在价值,便把它作为自己的主业来做。”王学锋相继建立了非物质文化遗产生产性保护示范基地、鹤壁市浚县泥咕咕研究院。现在的西杨纪屯村,村民们在自家院里捏制各式各样的泥咕咕,在床下、箱架下都堆满了泥咕咕。

非遗保护离不开完善的法律支撑。2014年1月1日起,《河南省非物质文化遗产保护条例》开始实施。《条例》中明确了非遗保护经费、队伍建设、政府对代表性传承人和代表性项目保护单位的支持、非遗代表性项目保护单位的权利义务等问题。这使河南省在非遗保护工作开展中有了更为详实的法律依据。与此同时,保护经费列入财政预算、资助代表性传承人等规定也使非遗保护工作者、非遗传承人更有底气。

除此之外,目前河南省已建立起国家、省、市、县四级项目名录保护体系和代表性传承人名录保护体系。另外,河南省还制定了代表性传承人培训计划,将分批对代表性传承人进行轮训,扶持、指导传承人开展传习活动。

## 百家横议

## 公文、教科书应慎用网络词汇

针未尖

据报道,今年4月1日,《河南省实施〈中华人民共和国国家通用语言文字法〉办法》将正式施行。《办法》规定,国家机关公文、教科书不得使用不符合现代汉语词汇和语法规范的网络词汇,比如“屌丝”“高大上”“白富美”等。

像批评“十大流行语”、拒绝“小伙伴”等新生词汇一样,有网友认为机关公文、教科书禁用网络词汇,是过于狭隘的表现。

对此,笔者却不敢苟同。《办法》规定的是“不得使用不符合现代汉语词汇和语法规范的网络词汇”,而不是将所有网络词汇“一棍子打死”。网络语言的传播力和影响力与否之别,也有优劣之分,也有规范与不规范之别。曾有媒体报道,中国某公司一“屌丝”广告曾被美国时代广场禁播,因为美国广告、传媒界有规定,一些俚语及不雅之词会被过滤掉。

机关公文,是党政机关履行职能、处理公务的具有特定效力和规范体式的文书,具有严肃性、权威性和公信力等特点。公文的语言应该准确、严谨、规范。这就决定了机关公文必须符合现代汉语词汇和语法的规范。很难想象,假如机关公文

中出现“惩治腐败,让老百姓‘喜大普奔’”等说法,会是何等滑稽?更无法想象,假如公职人员手持公文讲话,随口念出的是“涨姿势”“我伙呆”“我勒个去”等词汇,又会有怎样的传播效果?

而就教科书而言,它是教书育人、增进学生的知识和技能,影响学生的思想品德的重要工具,应该比机关公文还要严肃、权威和规范,其语言应该承担起语言规范、传播语言知识的重任,自然也要与不符合现代汉语词汇和语法规范的网络词汇“绝缘”。如今,一些学生热衷于在作文中使用网络流行语,常让人不知所云,若不加以引导,会对汉语的规范化教育造成不小的负面影响。

机关公文、教科书禁用网络词汇,不是把网络词汇完全赶出我们的生活,也不是打压人们创造网络词汇的积极性。语言的形成是大浪淘沙的过程,只要经得起时间的检验和沉淀,优秀的网络词汇还是会有生命力,被广泛接受,并最终约定俗成为规范语言。而那些不雅、词不达意、不知所云的网络词汇,显然不应该让它们泛滥,甚至“溜”进公文和教科书。

## 北京试点公开招标公益演出服务商

**本报讯** (记者王立元)北京市文化局近日发布消息称,将试点公开招标公益演出服务供应商,确保财政资金使用效益最大化。目前已经选定“百姓周末大舞台”和“周末场演出计划”两个主要项目作为试点。

为此,北京市文化局将招标公告发布在中国政府采购网、北京市政府采购中心网和北京市文化局官网,并邀请投标商代表参加询价会,介绍招标目标、流程、要求等内容。为保证招标公开公正,北京市文化

局从北京市评标专家库、财政部专家库、备用专家库依次抽取4名业务专家、1名财务专家,与北京市文化局主管业务处室工作人员共同组成评标委员会。本次招标共有132家单位参加了投标工作,评标全程录音、录像备案。

据了解,此次两个招标项目最终确定了东方歌舞团有限公司等90家单位为中标候选人。其中,民营院团71家,占总数的79%,国有院团16家,占总数的18%。

## 六省文化执法骨干在湘培训

**本报讯** (驻湖南记者张玲)3月24日至27日,由文化部文化市场司主办的中部片区文化市场综合执法标准规范培训班在湖南省长沙市举行培训。来自河南、海南、湖北、湖南、安徽和江西6省的文化市场综合执法骨干参加了培训。

本次培训的内容主要包括文化市场综合行政执法文书制作、立卷归档和案卷评查,文化市场行政执法案件证据规则以及娱乐、演出、互联网上网服务营业场所执法实务等,采取专业授课、科目考试、交叉阅卷和分组讨论等多种培训形式。

## 2014年“美丽中国·我的家”少儿美术大赛全国征稿启事

为更好地弘扬和传承中华民族的传统文 化,展示青少年热爱祖国、热爱家乡、积极向上的精神风貌,交流免费开放工作中对未成年人的艺术教育长效机制和培训成果,由陕西省艺术馆、西安美术学院版画系、安康市文化文物广电局主办,安康市群众艺术馆承办的2014年“美丽中国·我的家”全国少儿美术大赛展示活动,面向全国征稿,启事如下:

## 一、参赛对象

- 1.小学组
- 2.初中组
- 3.辅导教师

## 二、作品要求

- 1.美术作品:包括中国画、水粉画、水彩画、版画、蜡笔画等,中国画作品尺寸统一要求为四尺斗方和四尺整张竖式,其他所有作品规格统一要求为8开绘画纸,27.5厘米×39.5厘米。所有作品不装裱。
- 2.学术论文:群文培训机构或辅导老师开展未成年 人 艺术教育的学术论文和工作经验,字数要求为2000字至3000字(同时报电子版)。

## 三、奖项设置

- 1.美术作品设金奖5名、银奖10名、铜奖20名、优秀奖若干名并颁发证书、赠送画册。
- 2.铜奖以上作品辅导老师颁发“优秀辅导奖”证书,并赠送画册。
- 3.论文设一等奖2名、二等奖3名、三等奖5名、优秀奖若干名。
- 4.三等奖以上论文、铜奖以上书画作者和辅导老师赠送安康瀛湖景区(4A)门票、安康香溪洞风景

区(3A)门票。

- 5.评选“优秀组织工作奖”20个并颁发证书。

## 四、征稿时间和其他事项

- 1.征稿时间自2014年4月10日至6月15日。
- 2.本次大赛不收参赛费,作品一律不退稿。每位作者限送一件作品,作品背面右下角贴上作品参展标签,注明辅导老师、学校或培训机构。(详情请登录安康市文化文物广电局网站 <http://wh.ankang.gov.cn>,并下载2014年“美丽中国·我的家”少儿美术大赛作品参展标签及作品登记表。)
- 3.凡参赛获奖的优秀作品将编入《美丽中国·我的家(儿童画)》大型画册。
- 4.拟定于2014年6月进行评奖,举办展览,出版画册。
- 5.作品文责自负,作者保证拥有该作品的完全著作权(版权),该作品未侵犯他人权益。
- 6.活动主办方有权编辑、出版、使用该作品,而无需征求作者意见和支付稿酬。
- 7.报送作品地址:陕西省安康市群众艺术馆社文部(鼓楼街126号) 邮编:725000

联系人:

刘晓东

电话:13709152805

程雪梅

电话:15591496969

邮箱:107863252@qq.com

2014年“美丽中国·我的家”  
少儿美术大赛组委会  
2014年3月26日

## 河南：打造非遗展演三大品牌

本报驻河南记者 张莹莹

3月2日至19日,第五届中原古韵——中国(淮阳)非物质文化遗产展演活动在河南省淮阳县进行。6场来自河北、山西、辽宁等13个省区市的国家级非遗项目展演场场爆满。

淮阳县因有三皇之首伏羲的太昊陵而被称为羲皇故都,其传承了千百年的淮阳庙会,是当地民众祭奠伏羲的民间盛会。为了增强庙会内涵、保持庙会的原有风貌,河南省文化厅、周口市人民政府连续5年在这里举办中原古韵——中国(淮阳)非物质文化遗产展演活动,成为非遗表演类项目的大阅兵。该活动与中国(鹤壁)民俗文化节、中国·宝丰马街书会一并构成了河南非遗展演的三大盛宴。

2月11日至15日,第六届中国(鹤壁)民俗文化节在鹤壁市举行,其中浚县泥咕咕、河北剪纸、山东绢艺、天津杨柳青木版年画、开封木版年画、淮阳泥泥狗等民间手工艺齐聚一堂;浚县西路大平调、濮阳杂技、马街说唱等中原传统技艺集中展演……

2月12日,由中国非物质文化遗产保护中心、河南省文化厅、平顶山市人民政府等联合举办的中国·宝丰马街书会国家级非物质文化遗产曲艺展演上演,19个节目涉及17个曲种,全部为国家级非物质文化遗产项目,邀请到的都是曲艺名家,其中不乏曲艺类最高奖牡丹奖获得者、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

河南省文化厅非遗处负责人告诉记者,以这三大品牌为代表,河南省已形成非遗展演品牌效应,在中部地区乃至全国范围内都产生了广泛影响。

保护非物质文化遗产,关键是要发挥民众的主体作用,在活态传承中保护。浚县泥咕咕是国家级非物质文化遗产项目。西杨纪屯村的王学锋是浚县泥咕咕唯一的国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。他8岁便跟着父亲学做泥咕咕,是家里的第九代传人。王学锋说,泥咕咕以前卖不上价,村里600多户也只有四五家常年做泥咕咕,农闲时有100多家做。转机出现在2006年,那一年泥咕咕被列入国家级非物质文化遗产项目。“我看到了这种小玩意