

北京市通州区疃里村：

千人艺术团换来万人笑开颜

本报驻北京记者 李 雪

北京市通州区疃里村的党总支书记陈振忠在当地是个“特殊的人物”，这“特殊”不仅源于他创办了每月一期的《疃里村报》公开村里的大事小情，让老百姓在明面上给村干部打分、提意见，还因为他是会唱歌、会跳舞，带领着千余人规模艺术团的村干部。说起“中国梦”，陈振忠说自己最大的梦想就是“让老百姓人人上舞台，人人当演员。社会进步了，不光是城里人有文化，农村更应该有文化。”

其实，起初陈振忠对文化是不怎么“感冒”的。村里人事多，鸡毛蒜皮的事都爱找当官的评理。可即便这么忙，2011年，区里偏偏选中了包括他在内的9个村书记代表通州区在北京市第21届农民艺术节上表演合唱。为了这次合唱，粗手粗脚的陈振忠没少吃苦，但一想到能在演出时展示疃里的村容村貌，他还是下了不少功夫。不成想，几个月下来，陈振忠对文化活动有了新认识：“像我这样不爱唱歌跳舞的人都能从中找着乐趣，要是把有七八万人的疃里村的‘闲人们’组织起来搞文化，少了杂七杂八的事不说，还能强身健体。”

抱着这个想法，2012年7月20日，疃里村组建了群星艺术团，不管男女老少，只要爱好文艺、想锻炼身体的人都能参加。此后一年里，本着“文化项目大众化”的原则，艺术团先后成立了京评剧社、秧歌队、合唱队、腰鼓队、曲艺队等分支团队。为了统筹管理，艺术团任命了副团长、队长，队长下设组长，通州区文化馆还派出专业老师对大家进行辅导。一年后，艺术团发展到了千余人，下设20多个团队，多年上访不断的疃里村村民把目光从信访办转向了排练室，在其他村村民艳羡的目光中代表通州区赢回了一座座奖杯。

疃里人从不错过任何表现的机会。“我的舞台”群众文化擂台赛是通州区文委推出的一项品牌文化活动，每周五晚广大市民只要想唱想跳，都可以报名上台一展风采，百姓参与很是活跃。与其他村的表演形式不同，疃里村每次出场都很“霸气”：一报名至少是几十人甚至上百人的团队，慢慢地，舞台上整晚演出的都是疃里村的节目。2013年，群星艺术团在通州区“繁荣杯”群众演艺大赛中一共获得了6个奖项，其中舞蹈队表演的芭蕾舞《梦开始的地方》斩获舞蹈比赛特等奖，合唱队表演的《运河之歌》获得了合唱比赛一等奖。此外，艺术团每年在全区义务巡回演出50多场，让更多群众享受到了文化福利。对此，通州区文委主任杜德久说：“疃里老百姓整体地、自觉地参与到文化活动中，已经脱离了单纯的个人爱好，这给群星艺术团走出疃里、走向更大的舞台提供了基础。”

果不其然，2014年，群星艺术团借助通州区举办春节团拜会的契机，在全区又扔下了一颗“重磅炸弹”。2014年初，通州区想办台节俭但不失喜庆的春节团拜会，群星艺术团对外树立的能“打硬仗、顶大梁”的形象让区委、区政府有了让他们撑起一台晚会的想法。“一个村级团队怎么扛得起一台全区的晚会？”通州区文化馆馆长戴立军虽看好艺术团的发展前景，但毕竟它是支成立仅一年多的团队。为此，他在指导节目时还留了后备方案：一旦演出不能尽如人意，马上由专业团队替补。

戴立军的后备军还真没用上，经过群星艺术团全团大动员，舞蹈、戏曲、小品、相声等节目在当晚依次亮相。在作品《大年三十吃饺子》里，陈振忠为了圆村里老人想见当兵儿子的梦



正在排练的群星艺术团鼓乐队

想，派村民亲赴黑龙江省牡丹江市，拍摄了孩子在军营生活、训练的照片，并找来全班战士给大家拜年。视频播放完毕，老人和观众早已是泪水涟涟，一直在台下观看的通州区区委书记王云峰坐不住了，带领区里的领导班子上台跟演员们合影留念，说这是一个“最朴实但最有意义”的团拜会。

团拜会在电视台的直播让疃里村村民胡春心痒不已，过完年后，很多和他有一样想法的村民索性报名参加了各自感兴趣的艺术团。胡春就在民乐队里弹琵琶，因为年轻时有些基础，很快他就当上了队里的小组长，交到了一群爱音乐的知音。

通州区文化文艺部主任张平伟到艺术团辅导时，发现自己的小学老师——70多岁的魏淑荣这次竟成了自己的学生。魏淑荣的大鼓和秧歌都是

跟张平伟学的，“最初手不听使唤，平伟把着我的手一点一点教，我年纪大了，别人两三遍就能记住的东西，我得重复二三十遍才记得住。”虽然学得费力，可魏淑荣并不觉得无聊，自打进入艺术团，白天晚上心里想的都是鼓谱，起床第一件事就是先摸摸鼓槌在不在手边。功夫不负有心人，如今魏淑荣当上了腰鼓队的小组长，过着有滋有味的生活。

为了更靠近自己的梦想，陈振忠今年要干的大事就是带领艺术团走进台湾，“借此让台湾人更加了解大陆农村的发展和变化，未来我们还要走出国门，让老外也看看我们的好日子。”戴立军说，我们应该好好总结一下疃里村的现象，挖掘一下“疃里精神”，如果把这种精神推广出去，必将有利于农村物质文明和精神文明的全面发展。



3月20日，浙江省农村文化礼堂工作现场经验交流在浙江台州展开，200多位浙江各地的代表在台州市路桥区观摩该市农村文化礼堂建设成果，并观看了各地文化礼堂活动展演。

据了解，2013年浙江省共建成1337座农村文化礼堂，既有新建的，也有依托已有的会堂、文化活动中心、祠堂、书院和闲置校舍等改建的。此外，浙江已经拥有近1800人组成的农村文化礼堂工作指导员队伍，2013年共举办各类宣读、技能培训5000余场，为农民营造了家门口的精神家园。

图为来自浙江仙居县石井村的跳跳马表演队在参加展演。

新华社记者 鞠焕宗 摄

吉林市群艺馆开展“岗位大练兵”

为百姓练就一身硬功夫

本报驻吉林记者 常雅维 通讯员 王星晶

“李老师辛苦了！”随着一阵热烈的掌声，30多名琴友齐刷刷地站起来，恭恭敬敬地向李艳春鞠了一躬。这是日前记者在吉林省吉林市教育学院老年大学琴友俱乐部看到的感人一幕。琴友张彤宇告诉记者：“李老师的腿脚不好，但教琴的水平可是一流的，两年来他风雨无阻地来给我们上课，我们也只能这样表达感谢了。”

李艳春是吉林市群众艺术馆的一名键盘类辅导教师。近两年，吉林市群艺馆开展了岗位大练兵活动，进行全员性的岗位培训，目的就是提高辅导老师的业务水平，让他们更好地为百姓服务。而如今，像李艳春一样的辅导老师几乎在吉林市各个社区、街道、乡村的文化站、文化大院都能找到。

据吉林市群众艺术馆馆长李少刚介绍，举办岗位大练兵的初衷源于一次社会调查。2012年初，他们对吉林市的9个文化站、76个文化站、1358个文化大院、277个社区活动室进行了全面摸底

调查，调查结果反映出的问题集中表现在群众对“业务不过关不服气，政策不到位不喜欢”上。怎样让群众服气、喜欢就成了他们制定岗位大练兵实施方案的重要标准。

为此，吉林市群众艺术馆在活动的具体实施过程中，从考核、培训、上岗三方面进行了规范细化，并根据考核结果分档进行培训，合格后方能上岗为群众服务。他们把考核分为基础能力和辅导能力两部分，音乐、舞蹈、美术等技能纳入基础能力范围，参加考试的 人员抽到题目后要现场进行表演，然后再以现场授课的方式考核其辅导能力，最后由专家和群众评委进行点评。在这个过程中，“一专多能”是重要的考核内容。李少刚说：“群众艺术馆不仅是唱唱跳跳的地方，还是群众文化的孵化基地、培育基地和教育基地，大练兵除了要让大家提高技能还要转变观念，要让他们完成从文艺干部向文化干部的转变。”据吉林市群众

艺术馆副馆长姜文光介绍，这样的大练兵他们每年进行一次，考核结果与职称评定、业务考评、年终评优、岗位晋级全面挂钩。

孙小棠原是吉林市群艺馆基层活动指导部主任，在2013年末举办的岗位大练兵中，她顺利通过考核后担任了馆长助理一职，她说：“这种岗位练兵对我们来说既是考核也是培训，全方位展示了专业技能的同时，也锻炼了语言、文字、协调组织等各方面的能力，使我们的业务水平普遍得到了提高。”

在吉林市群众艺术馆工作了近30年的声乐教师刘兴民说起这两年的岗位大练兵深有感触：“岗位大练兵让我们走出去之后更自信了，也大大增强了我们馆的知名度。”在此前的辅导能力考核中，刘兴民抽到的题目是表演京剧选段，他虽然是美声教师，但在戏曲方面的展示也相当不错，得到了专家评委们的一致肯定。他说：“做群众文化工作考验的就是我们的综合能力，作为一

名文化辅导教师，不能受自身专业束缚，触类旁通不仅非常重要，也是让群众信服的一种能力。”

于岩是吉林市群艺馆里的新人，做调研工作的他，去年对舞台灯光布置着了迷，经过半年多的自学，如今他已经基本掌握了相关操作技能，馆里组织一些大型活动时他也能伸上手。他说：“岗位大练兵让初来乍到的我学到很多东西，有这样一个良好的氛围，能促使自己主动去吸收各种知识，这对我们年轻人是一种很好的锻炼。”

如今，吉林市群众艺术馆面向基层服务群众，仅2013年就举办了地区文化馆(站)长培训班、贫困村文化大院负责人培训、全国第五套健身秧歌培训等，培训基层文化工作者和文艺骨干千余人次。“吉林市群众艺术馆的岗位大练兵练出了真功夫，这项活动今年将在吉林市的各个文化馆站进行推广。”吉林省群众艺术馆党支部书记兼副馆长尹卓惠说。

“原来猪的喂养有那么多讲究，书上都说得明明白白的。”一大早，广西昭平县马江镇盘古村种养大户陈成军就到村里的农家书屋，查阅科学养殖方面的书籍。

沐春三月，昭平县各乡镇进入了春耕时节。日前，该县各村农家书屋的管理员陆续将一批最新的涉及种养殖、科普知识、农业政策等实用型书籍摆到了书架最显眼的位置。不少农民纷纷到农家书屋翻看、查阅，为新一年的农业生产做准备。

受益于农家书屋中相关书籍的指导，陈成军的收入连续几年呈大幅增长，在盘古村农家书屋里，他边翻阅图书边兴致勃勃地计划着：“今年打算把养猪场的规模扩大一些，争取让效益更好。这不，我先来书屋充充电。”

围，提高大家的文化素养。”马江镇砂冲村支书龙盛彬说。

2008年以来，昭平县成立了农家书屋工程建设领导小组，按照“政府组织建设，鼓励社会捐助，农民自主管理，创新运行机制”的思路，在全县实施农家书屋建设工程。在统一规划部署下，各行政村不仅确定了农家书屋建设标准，配置了书架、报刊架、桌椅等，还搭建了农家书屋捐助平台，以冠名权、通报表彰等方式鼓励国有、民营、个体以及其他组织和个人捐建农家书屋。昭平县文化和体育局副局长邱少忠说，近年来，农家书屋还加强了与图书馆等单位的联系，开展了以农家书屋为载体的读书征文、知识讲座、文化扶贫活动，使书屋成了农民群众汲取知识、交流经验和

广西昭平：农家书屋有“黄金”

本报驻广西记者 冯钰珊

通讯员 贝雄军 刘 飞

开展活动的大本营。

今年春节期间，昭平县各村农家书屋贴起了春联，挂起了彩灯。为了满足村民节庆期间的文化需要，书屋实行“不打烊”开放管理，同时开展了“书屋小课堂”、对春联、猜灯谜等文娱活动。“节日期间，农家书屋成了大家娱乐消遣的好去处，农村精神风貌更加和谐美丽。”在马江镇白梅村农家书屋，村支书吴深初一边忙着借阅读登记一边说。

“农家书屋有黄金，看你用心不用心。”“发家致富哪里有，农家书屋走一走。”如今在昭平农村，流传着不少与农家书屋有关的顺口溜。界塘村爱好文学的李伯告诉记者，每当有新书和报刊杂志配送到村里，他总是习惯性地到书屋转转，“农家书屋改变了村里很多人的生活习惯。”

传 真

郑州第十届绿城读书节落幕

本报讯（驻河南记者张莹莹）深情的诗歌朗诵、优雅的琴箫合奏……3月20日，由河南省郑州市委宣传部、郑州市文化广电新闻出版局主办的郑州市第十届绿城读书节总结表彰会在郑州举行。

会上，郑州市相关领导向在第十届绿城读书节组织过程中表现突出的10个先进集体和在郑州市“十佳书香家庭”评选、经典朗诵比赛、“天星杯”作文大赛等分项活动中获

奖的74个家庭和个人颁发了奖牌和证书。

郑州市“绿城读书节”自2004年开始，已连续举办了十届。通过十年的探索发展，该活动已成为郑州的一张文化名片，在推动全民阅读和构建和谐社会方面起到了积极作用。郑州市文广新局有关负责人表示，绿城读书节还将继续办下去，让读书的种子在绿城郑州生根发芽。

张家口开展公共文化惠民活动

本报讯（驻河北记者李秋云 实习记者杨国勇）由河北省张家口市文广新局主办、张家口市群众艺术馆承办的2014张家口“百姓一家亲，欢乐伴你行”公共文化惠民活动日前在河北省怀安县启动。

此次公共文化惠民活动将与文化干部下基层、文艺辅导基地建设、文艺调演选拔和培养社会

文艺骨干有机结合起来，通过送文化、种文化等途径，组织开展文化惠民演出、文化系列讲座、专场文艺演出等活动，让更多的群众感受到公共文化发展带来的实惠。据悉，张家口“百姓一家亲”公共文化惠民活动2013年被文化部评为全国基层文化志愿服务示范项目。

武汉图书馆为市民打造特色馆

本报讯 今年，湖北省武汉图书馆的工作重点是打造特色分馆，探索新型阅读空间的建设。

据介绍，武汉图书馆将依托现有的地方文献阅览室，进行文献资料的系统收藏，建立有武汉地区特色的文献专题馆；正在建设的武汉经济技术开发区工业设计馆，面积5000多平方米，开馆后将成为工业设计类专业图书馆。此外，武汉图书馆已开发了一项新的读者管理软

件，该软件可以分析每位读者的阅读习惯、潜在需求等信息，还能根据每位读者的需求推送个性化的阅读书目，让读者享受“淘宝式”的阅读体验。

另外，4月是武汉市全民阅读月。在此期间，武汉图书馆将举办“i阅读，爱武汉”系列活动，包括“品鉴阅读”书籍推荐、读书乐主题漫画展等，还将开展有奖征文、票选“我最喜欢的读者”等活动。（楚文）



近日，由重庆市梁平县县委宣传部、梁平县文广新局等单位主办的党的群众路线教育实践活动文艺宣讲活动走进当地屏锦镇和睦村，演员们表演了歌舞、小品、梁山灯戏等节目，宣传了党的群众路线教育实践活动，引导全县千群创新图强、扎实苦干，为实现中国梦、建设美丽梁平而努力。图为演出活动现场。 刘辉 摄影报道