

3月14日,深圳市文体旅游局与团市委联合发布《深圳市文化志愿服务促进办法》(以下统称《办法》),这是深圳市就文化志愿服务出台的第一个部门规范性文件。《办法》在以往的基础上,更加明确了深圳市文化志愿服务的目的、职责、人员条件及吸纳对象、招募方式、组织机构、服务内容、激励措施、管理要求等。

深圳出台《文化志愿服务促进办法》

陈一锋 曾 昶

深圳有 1.7 万文化志愿者

深圳是全国志愿服务发源地之一。早在 1989 年,深圳市就在全中国率先推进志愿服务事业。2011 年 12 月,深圳市委、市政府就在全中国首次提出了建设“志愿者之城”的目标,下发了《关于建设“志愿者之城”的意见》,提出到 2015 年初步建成“志愿者之城”。

所谓文化志愿者,即利用自己的时间、技能、资源,协助政府文化部门和公共文化场馆(图书馆、博物馆、美术馆、群众艺术馆、文化馆、文化站、文化艺术中心、剧院、音乐厅等)为广大群众提供非营利性、非职业化的公共文化服务的人员。作为国内较早开展文化志愿服务的深圳,文化志愿服务自 2006 年由市属公益文化场馆首创以来,在基层逐步展开,规模影响和社会效益不断扩大。截至目前,全市已有文化志愿者 1.7 万人,文化志愿服务取得了显著成效,但仍存在文化志愿服务尚未形成体系、服务规模较小、服务资源未能有效整合、规范化建设管理水平较低等问题,影响了文化志愿服务效能的发挥。

规范文化志愿服务

《办法》明确规定按照分级组建的原则建立市、区(新区)、街道三级文化志愿服务队,其中在市一级建立文化志愿服务总队,各区(新区)、街道分级建立服务队,根据属地管理原则,纳入上一级文化行政部门组建的文化志愿服务服务队统一指导。通过分级组建、分类管理和使用,设立统一的名称,并



深圳市已有文化志愿者 1.7 万人,文化志愿服务取得了显著成效。

向本级文化行政主管部门备案,纳入统一指导和管理。通过联系会议制度,服务总队与各区(新区)文化志愿者服务队负责人适时组织召开联系会议,研究、部署、协调有关事项。

各级文化行政部门和公益性文化场馆应公开发布招募信息,以经常性招募、临时性招募相结合的方式组建文化志愿者队伍。不单有志于文化志愿服务的个人可以成为志愿者,各级各类文化事业、企业、院校和社会团体,如民间文艺团体或团队,各级各类图书馆、文化馆(站)、博物馆、纪念馆等也可以成为团体志愿者。

各级文化行政部门和公益性文化场馆按专业、服务岗位、服务时段等条件对文化志愿者实行分类建档,建立健全文化志愿者及其服务活动档案制度,做好服务时间统计和绩效评价,作为考

核和表彰文化志愿者的依据。文化志愿者可以自愿退出,自愿退出者,应经书面申请确认,并办理退出注销手续。

扩大文化志愿者活动范围

志愿者的招募离不开资金的支持,去年深圳市文体局向市宣传文化基金申请了 20 万元,各区、街道和各文化场馆也对文化志愿服务工作积极投入必要的资金,专门用于文化志愿服务的宣传推动及交流展示平台的建设工作。在市基金的资助下,深圳市文体局设立了深圳文化志愿服务专门网站,于 2013 年 12 月 5 日“国际志愿者日”当天正式上线。通过该服务网站,市、区两级文化系统的文化志愿服务队伍相互之间发布服务项目信息、加强联络、促进项目交流。



3月20日,“晚清碎影——汤姆逊眼中的中国”摄影展在深圳博物馆新馆展出。活动展出的照片是约翰·汤姆逊在 1870 年至 1872 年期间,从广东进入福建然后游历华东和华北,到达北京,随后又南下长江流域的行程中拍摄的上自王公贵族、下至平民百姓各个阶层的男女老少,以及各地的山川地貌、人文景观等代表作品 159 幅。图为嘉信文化总裁、独立策展人姚詠蓓向观众介绍作品。 深 博 供图

中英街敲响警世钟

本 报 讯 3月18日上午,在深圳市盐田区沙头角,“中英街 3·18 警示日”警世钟第 13 次敲响,低沉雄厚的 18 声钟响在中英街上空久久回荡,500 多位深港居民、学生代表、东江纵队老战士、广东边防六支队官兵兵代表等参加了鸣钟仪式。

“中英街 3·18 警示日”活动从 2002 年开始举办,至今已连续举办 13 届。1898 年 6 月 9 日,中英两国在北京签订《展拓香港界址专条》。英国依据条约向清政府提出了“租赁”新界的要求。次年 3 月 16 日,中英勘界代表来到沙头角勘界,18 日完成勘界。从此后,香港和内地的边界线从九龙界限街向北移至沙头角。新划界限把沙头角一分为二,形成了英界沙头角和华界沙头角。“3·18”沙头角勘界日不仅是中英街形成的历史背景,也是中英街警示日活动的由来。为使青少年铭记历史,2002 年 3 月,深圳市和盐田区决定将每年的 3 月 18 日定为“中英街 3·18 警示日”,并开展一系列爱国主义主题教育活动,警示后人勿忘国耻、振兴中华。今年的警示日活动以“爱国情·中国梦”为主题。在活动现场,来自盐田外国语学校东区和分校以及香港山咀公立学校的小学生共同吟诵岳飞词作《满江红》。之后,“民族精神代代传”、公益国学大讲堂等主题教育活动随之启动。(彭海霞)

第三届深圳童谣节举办

本 报 讯 “爸比,你会唱小星星吗……”一首《小星星》勾起了市民朋友对童年的温馨回忆。3月23日,第三届深圳童谣节在深圳市少儿图书馆举办。童谣节上,深圳非常童年艺术基地的小演员们带来了精彩演出,儿歌童谣《看木偶》、《知道了》及深圳童谣《小小勒杜鹃》等新颖有趣的节目让现场的大小观众拥抱童年,踢毽子、滚铁环、套圈等活动让孩子们感受传统游戏的魅力。最受喜欢的还是由小图故事人“红姐姐”为大家带来的“说童谣,唱童谣、猜童谣”活动,“红姐姐”与孩子们的欢乐互动将整个童谣节气氛推到了最高潮。活动现场,主办方还精选整理了近百幅内容丰富、色彩明快的传统经典童谣图片在一楼大厅展出。相比前两届童谣节而言,本届童谣节受到了更多的关注与支持。少儿馆活动负责人表示,不遗余力继续将深圳童谣节办好,让童谣这一文化形式得到更好的延续和发展。(戴 波 周知)

《放歌长征路——红军歌曲 100 首》出版

本 报 讯 近日,深圳市罗湖区文化馆副研究馆员段亚平编著的《放歌长征路——红军歌曲 100 首》由湖南文艺出版社出版。该著作是作者继《红军歌声纵横谈》之后的第二本红军专著。该作品是一本以文、图、歌形式反映红军文化和红军精神的专著。其内容有作者赴苏区根据地及红军长征路撰写的 46 篇考察文章、拍摄的 60 余幅实景照片、精选的 100 首原汁原味的红军歌曲。段亚平热爱红军文化,多年来收集到红军歌曲达千余首,他将有关歌曲的 300 余首红军歌曲进行曲源考证,精选出其中 100 首,与考察随笔“放歌长征路”融为一体,表达了作者重走红军路的情怀和对红军烈士的缅怀。(彭海霞)

简 讯

姜昆率弟子“送欢笑”进东莞

本 报 讯 3月20日,由东莞市文化馆、海军 91676 部队共同策划,东莞莞城文化服务中心承办的东莞市首个大型相声专场——“著名相声艺术家姜昆率弟子送欢笑走进东莞暨本土笑星安冬、邵权黄金搭档 10 周年相声专场”在东莞市文化周末剧场上演。

据悉,本次活动是东莞本土举办的首个大型原创相声专场,展示了东莞群文系统原创作品和优秀相声演员的创演成果,同时也是第一次邀请到姜昆和他的弟子们来东莞示范展演精品相声。

在谈及广东曲艺时,姜昆盛赞广东曲艺的自娱自乐功能以及移民文化突出。他说,广东这边学习曲艺,并不是为了登台表演,很多都是自娱自乐、丰富文化生活。广东很多作品将北方曲艺与广东的实际结合,有浓厚的广东生活气息和符号。姜昆表示,专场举办得很成功,说明东莞对群众文艺和曲艺发展很重视。他希望他的弟子安冬、邵权能传承祖国曲艺的精髓,借鉴岭南艺术,多出优秀作品,为东莞及广东文艺发展多做贡献。(陈 挺)

粤港澳微影视作品交流周将在惠州举办

本 报 讯 日前,由广东省新闻出版广电局、广东省人民政府港澳事务办公室、惠州市人民政府联合举办的“中国梦·光影聚惠”首届粤港澳微影视作品文化交流周新闻发布会在惠州市博物馆举行。本届微影视作品文化交流周活动将于 3 月 27 日至 31 日在惠州市举行。活动聚焦粤港澳微电影、微纪录、微动漫等微影视业态发展,顺应粤港澳影视行业及社会文化发展需求,旨在以当今流行的微影视创作文化为切入点,打造粤港澳影视文化交流合作新平台,促进粤港澳地区影视文化交流与产业合作。

截至到 1 月 31 日,本次活动作品评优环节共收到来自粤港澳大湾区、北京、福建等地的参赛作品 202 部,其中微电影 168 部、微纪录片 25 部、微动漫 9 部。交流周期间,将由来自北京、香港、广州、深圳等地的影视专家、学者、导演、制片人组成评审团,评选出“二十佳”作品奖和最佳作品奖、最佳导演奖、最佳编剧奖等 8 个单项大奖。文化交流周期间还将举行微影视业态发展高峰论坛及粤港澳新锐导演创作交流会。届时,交流周组委会将对征集的部分优秀微影视作品进行公益展映展播。(陈 挺)

深圳中孚泰集团连中四标

本 报 讯 日前,深圳中孚泰文化集团一天之内连中四标,中标总金额近 2 亿元,为行业瞩目。在中标项目中,伊利大剧院以及北京演艺中心的声学工程项目尤其引人关注。北京天桥演艺区是老北京文化基因的聚集地,此次中孚泰负责剧场声学工程的设计施工。

据了解,目前天桥地区有天桥剧场、德云社、万胜剧场、天桥杂技剧场、中华电影院等 14 个剧场,可以说这里是中国剧场文化的聚集地。此次将这些规模不

“鹏体草书艺术与欣赏”活动在宝安举行

本 报 讯 日前,“鹏体草书艺术与欣赏——王云鹏书法全国巡展首站深圳暨《文化部·中国艺术品市场白皮书·年度人物王云鹏》、《鹏体草书艺术与欣赏》新书首发式”在深圳市宝安区群众文化艺术馆举行。本次活动由宝安区文体旅游局、深圳市四龙文化传播中心、深圳王云鹏书画研究发展有限公司联合主办。展览共展出王云鹏作品近百幅,充分展示了“鹏体草书”“美、神、容、简、放”的特点。王云鹏在继承前人的基础上大胆探索创新,特别是在用笔、结构、章法

等方面做了新的尝试,在字形、神韵上给草书注入了“美”和“神”的活力。在师古创新的过程中,“鹏草”更是接近“易写、易认、简单、美丽”的草书标准。王云鹏毕业于内蒙古师范大学中文系,现任北京三希堂书院院顾问、中国甲骨文书法研究会顾问等职务。作者 7 岁始学书法,近 70 年翰墨耕耘,其草书清秀俊美、形神兼备,因独具特色、美轮美奂,被亲切地称为“鹏体草书”。(戴 波 黄启荣)

佛山图书馆：用心为读者服务

本报驻广东记者 谭志红

图书馆,规模均在 120 至 150 平方米左右,佛山市图书馆自助图书馆和高明区自助图书馆是面积较大的两间。据统计,上述两间较大的自助图书馆每月的借书量和还书量都超过了 3000 册次。也就是说,这样一间自助图书馆每个月产生的图书流通量达到 7000 册次,相当于每个月有一半的图书在流通。按这样计算,自助图书馆每册图书的年流通量达到 6 次,远高于传统图书馆。未来几年,佛山将加大智能图书馆(包括自助图书馆和街区自助图书馆借还机)的建设力度,预计到“十二五”期末,全市的自助图书馆将达到 50 家。

“新书借阅服务”满足读者对新书的需求

在佛山市图书馆附一楼大厅,有一个占地 200 多平方米的书店,分门别类地放着最新上架的图书,供读者挑选。其实,这并不是一家真的书店,而是图书馆的新书借阅处。在这里,读者选中了哪本书,可以交给图书馆临时入馆中借走,由图书馆与书商结算。这种“你选书,我采购”的模式受

到了读者的热烈欢迎。2011 年 3 月,佛山市图书馆突破图书馆传统采编业务流程,与东方书城合作推出新书借阅处,采取新书临时入藏、先借阅再加工的新模式,为读者提供阅览、外借和售卖多项服务,依托合作方的资源优势,让读者可以阅读到远超过有限购书经费几倍甚至几十倍的图书数量,成为真正惠及市民的文化服务新举措。佛山市图书馆副馆长黄百川说,图书馆每年都要采购大量新书,但流程比较长,加上读者众口难调,图书馆采购的图书与读者的阅读兴趣总会有差距,而“新书借阅服务”让读者参与图书采购,最大程度满足了读者对新书借阅的需求,对读者相当有吸引力。据统计,读者自主采购的新书册数占到图书馆年采购图书的三成。2013 年,读者自主采购的图书经费超过 200 万元,按平均每本 30 元计算,相当于读者自主采购了七八万册图书。

凭二代身份证免押金借阅书刊

通常来说,读者在图书馆办理图书借阅证时,需要交纳一定的押金,作为

对损坏图书的赔偿。但是在佛山图书馆,读者不需要交纳押金,凭借二代身份证就可以免押金借阅书刊,极大地方便了市民尤其是外来务工人员。在 2011 年以前,佛山图书馆也会向每位读者收取 50 元的押金,但从 2011 年底开始,佛山图书馆为提高办证率和图书资料利用率,不再收取押金,以二代身份证免押金书刊借阅服务为切入点,利用佛山市联合图书馆平台,开展形式多样的宣传与推广活动,深入街道、企业、学校,为市民办证。佛山市文化广电新闻出版局局长徐东涛说,读者并不是出不起 50 元押金,而是手续相对较繁琐,而且暗含了读者会损坏图书的前提,二代身份证免押金书刊借阅服务是对读者的尊重,最大限度地方便了外来务工人员。自服务推出以来,佛山市联合馆读者持证量是之前几十年办证总量和的 2.4 倍。从 2011 年到 2013 年,办证量增长了 3 倍有余。据介绍,该服务推出两年多来,读者违约、损坏图书的行为很少发生,图书馆减少了收取押金的人力投入,用心为读者服务,因读者污损图书造成的损失远小于为收取押金而投放的人力物力。