

一周观察

创新之难
教育之弊

■ 周少一

回声壁

■“当代人对书法权威的认同有了很大的变化,自从有了书法家协会,往往就视书协主席、副主席为当代书坛的权威,其次是那些能够在国展上出任评委的书家,大多都是理事或专业委员会的委员。这样的界定看似非常顺理成章,而实则存在很多问题。近些年,各地书协纷纷换届,只有一般票友水平的人士在巨大利益的驱动下,也经过一番苦心运作,堂而皇之地当起了主席、副主席。创作水平尽管差强人意,但在书协内部,那就是绝对的‘权威’,不容他人置喙。有的人一当上书协主席或副主席,就连说话的口气和走路的姿势都变了,因为身份不一样了,所以当初那些称兄道弟的同道们也就无形中拉开了距离,甚至会对比自己水平要高上很多倍的书家指指点点。他们开会坐主席台,合影坐前排正中,发言也是名列前茅,其他人前呼后拥,百般讨好,如此久之,俨然自己就是‘书法权威’了。”——傅德锋撰文《谁是当代书法的权威》

【书坛代有“权威”出,各领风骚三五年。】

■“现在很多人说,当代没有真正的文人画,因为已经没有真正的文人了。当代的画家既然不可能像古代文人那样受全面的国学系统训练,画出好的文人画自然也不可能,这个说法把画好文人画说得很玄。我认为问题的关键是:当代很多画家,受限于个人修养,对中国传统文化中至高的审美理想缺少领悟和呈现的能力。所以我一直强调:文史哲、诗书画是互相滋养的关系,画家的知识体系必须是全方位的,只有这样才能深入理解和把握中国传统文化的精髓,也才谈得上文人画的复兴。”——书画家刘斯奋说“文人画本质是艺术的个性解放”

【陈师曾说:“文人画之要素:第一人品,第二学问,第三才情,第四思想。”所言要素至今仍是标准。】

■“只说‘科教兴国’作为教育口号是不妥的,因为它丢掉了人文,而没有人文的教育必然是短视的。我们甚至可以理解,人文有所放松可能是政策实际推行上的一种牺牲,国事如麻,暂时搁一下吧。问题是谁也没有出来把这个问题讲清楚。明明说文化事业和文化产业都要,然而实际上,在推动公益性的、为提高社会人文水平的事业方面,做了多少事情呢?这种倾斜把文化都推到经济利益上去了,社会教育、道德、正义、艺术、爱情、人的尊严等方面怎么办呢?那是不能与金钱之价同日而语的。这样,在我们的生活中,总是会遇到经济生活的市场价值原则与非经济生活的价值原则之间的差异与矛盾。所以,我们必须着力自觉调理心态,调理对现实的社会矛盾的认识。在置身于不当的物质私欲引起的不良风气中间,我们得心存是非,而不能一味苟同钻营。”——油画家钟涵说“我们得心存是非,而不能一味苟同钻营”

【真画家应该是心忧天下的知识分子。】

随子 点评

皇城文化大讲坛

Imperial City Forum of Culture and Art

第十六讲:明清竹刻艺术中的文人元素

主讲人:左辉

开讲时间:4月12日(周六)14:30—16:30

讲座地点:北京市东城区慕清河沿9号皇城艺术馆

预约电话:010—59797651—827/829

主办单位:皇城艺术品交易中心

(详情请查阅官方网站http://www.hcys.net.cn.)

看点

因为流动 所以相遇

3月27日,「因为流动,所以相遇——当代古巴艺术家展」在上海城市规划展示馆举办。此次展览展出20位古巴当代艺术家最具代表性的作品112组(件)。展品涵盖摄影、视听、绘画、雕塑以及装置艺术等,充分体现了近20年来古巴丰富多彩的文化。图为参观者欣赏装置艺术作品。

新华社记者 张明 摄影报道

个展秀

黄泽森

“传神会心·黄泽森画展”3月23日在广州南岸至尚美术馆展出,展览内容以西部阳光、回望恒河、回望版纳、乡情系列作品为主,共展出作品56件。他的作品用墨写意大胆、人物动态夸张,感染力强。黄泽森是岭南画派的直接承续者,现为中国美术家协会会员、中国画学会理事、广东省美术家协会理事、广东画院特聘画家、东莞市美术家协会主席。

(张晶晶)

舞之二(国画) 黄泽森

许仁龙

“教学相长:许仁龙教学创作观展”3月23日在中央美术学院教学展厅开幕,集中展示了许仁龙从艺40余年来创作的艺术精品近400件,共分为山水、花鸟、书法、篆刻、写生与造型、创作、文献资料7个板块。许仁龙1978年毕业于中央美术学院国画系,1979年调任中央美术学院附中。他谦虚地表示,退休之际,专为学生办此展览,“虽无成绩夸饰于前贤,却有失败教训警示于来者。”

(徐新芳)

老树寒雀图(国画) 许仁龙

赵飞燕

3月22日,“赵飞燕书画展”在荣宝斋大厦开幕。共展出作者近年创作的书画作品30余幅。赵飞燕现为北京市书法家协会会员,是第一位在荣宝斋大厦举办书画展的“80后”艺术家。本次展览为作者首次举办的个人展览,由天津人民美术出版社出版的《赵飞燕书画集》同期面世。

(梁毅)

试问卷帘人(国画) 赵飞燕

之多和艺术市场的兴起,使得信息流通的速度提高,成本大大降低,一个好的艺术家出头的通道和机会非常多。年轻艺术家面对着前辈当年不曾享有的好市场,问题并非是机会紧缺。但在一个更为开放的社会环境之中,优秀艺术家的崛起数量和质量却难如人意,问题究竟何在?一些业内人士将创新难的问题指向了标准化、产业化的应试教育。在高考的指挥棒下,强调记忆和标准的应试训练扼杀了人的想象力和创造力。而大学教育的衙门化和滞后性,使得不少大学生实际上荒废了宝贵的四年青

春。今日教育之种种问题,亟待解决,但与此同时,价值导向也不该被忽视。

创新是极难的,而且充满风险,时常意味着颠覆和高昂叛道。纵观朱德群先生的一生,他一直在刷新自己,不怕失败,重新出发。小米手机创始人雷军在接受财新传媒采访时坦言,自己中年创业最大的畏惧不是创业失败金钱损失,而是舆论压力。不可否认的是,当前的中国艺术界仍然缺少创新的氛围。而艺术的进步恰恰需要创新精神,创新精神则需要更为温和、包容的社会环境。

消息树

第三届造型艺术新人展启动征稿

本报讯(记者张晶晶)3月25日,“2014第三届造型艺术新人展”在京宣布征集作品。本届展览主题为“新思维、新空间”。作品征集范围限定绘画和雕塑两大类,从1月15日起至6月15日止,面向全国各省、自治区和直辖市的作者征集,参选者年龄要求要在18岁至45岁之间。作品须是近两年内最新创作且没有参加过其他大型展览。中国艺术基金

会秘书长姜昆表示:“展览旨在鼓励年轻人基于传统,用新的思维、新的视角、新的创意进行创作。”据悉,主办方将邀请国内著名艺术家、美术评论家组成艺术评选委员会,通过初评和复评选出260件各项入选参展作品,并将设新人优秀作品、新人佳作、新人佳作提名和入围参展作品等奖项。展览将于10月12日至20日在中国美术馆举办。

中国国家画院聘任外籍研究员

本报讯(记者李亦奕)3月21日,中国国家画院外聘研究员聘任仪式在北京中国国家画院(国展)艺术中心举行。法国美术家协会主席雷米·艾融、法兰西艺术学院轮值主席克劳德·阿贝耶、法兰西艺术学院院士埃里克·德玛杰赫、让·卡尔多等7位艺术家受聘该院外籍研究员。据介绍,中国国家画院在自身业务规划中,除了集中中国优秀的艺术家

外,也在有计划、有步骤地吸收世界一流范围内具有较高艺术水准和理论水平的专业人士,此次聘请的艺术家都在其领域对世界美术有重大影响。今后,外聘研究员将通过参加中国国家画院主办的重要展览和在海外研究员所在地举办的艺术交流等活动,推动中国国家画院海外知名度和影响力的提升,为画院整体业务发展发挥作用。

“和谐号”装置世纪坛展现艺术时速

本报讯(记者朱永安)作为“心跳—北京”艺术展参展作品,大型艺术装置《520KM/H》日前亮相中华世纪坛广场,作品由艺术家赵淑红根据“和谐号”动车造型创作,以世纪坛为背景,面朝南向正是繁忙的铁路枢纽北京西站,与整个环境构成耐人寻味的整体意象。3月27日,中华世纪坛世界艺术中心举办“我的和谐号”文化交流座谈会,动车“和

谐号”设计师代表、艺术家以及展览策展人等围绕中国动车短短几年发展映射的中国社会变迁以及由此延伸的艺术题材展开讨论。据悉,由陈丹青、刘小东、谭平、赵淑红等参展的“心跳—北京”展览此前曾作为第55届威尼斯双年展平行展赴威尼斯展出,《520KM/H》同时作为该展览展陈空间容纳部分艺术家作品在其中展出。

“AAC艺术中国”入围榜单揭晓

本报讯(记者李亦奕)3月21日,“第八届AAC艺术中国·年度影响力评选(2013)”新闻发布会在故宫博物院举行,初评评选12项大奖的入围名单揭晓。此项活动历时3个月,在北京、深圳、武汉、上海四地共完成10场初评评选与年度艺术论

坛,对2013年艺术界重点、热点问题进行学术梳理、回顾与反思。据悉,公众进入雅昌艺术网官方微博、微信平台投票页面可参与评选各奖项前3名的竞猜,提名获奖名单将于4月公布,最终大奖将保留至5月23日“巅峰之夜”揭晓。

“收藏·发掘·出新”活动举办

本报讯3月27日,由北京老舍基金会、李苦禅纪念馆、报国寺收藏市场和北京国信泰丰拍卖有限公司主办的“收藏·发掘·出新”签名售书活动在报国寺收藏市场举办。签售新书包括由画家李燕、孙燕华夫妇整理、人民文学出版社出版的《骆驼祥

子画传》和由学苑出版社出版的《武训画传合集》,以及《为了记住的纪念——孙之俊纪念文集》和李燕绘作的《易经画传》等。3月30日,李燕、孙燕华夫妇办讲座,与大家分享《骆驼祥子画传》和《武训先生画传全集》出版、发掘、整理的过程。(美文)

►上接第1版

小梦想组成的,比如农民的梦想、老人的梦想、孩子的梦想等。他透露,自己正在创作的作品画面主体就是一个悲喜交加的老妈妈和儿子的拥抱,周围都是乡亲们,他们表情不一,反映人物内心不同的心理、期盼与梦想。

因一幅描绘年轻人现实生活的《零点》而崭露头角的画家陈治,因为父亲住院而开始考虑更深层的问题,他说,“人人都在说‘中国梦’,我的父母也有梦。当他们不缺少物质条件的时候,他们的梦想是什么?”创作的过程让他的思考变得成熟起来,从关注同龄人的个性化生活转向对父辈的爱,“画面要体现人性的温情”,他说这是创作给予他的收获。

绘画用什么样的方式来反映当下的文化需求,除了艺术创作自身的要求之外,也需要更加开阔的视野、真实的体验与行动。“我所理解的艺术是在大时代背景下个体的生命体验。”中央美术学院版画家陈琦说,自己最初去国外时,总是不断地参观博物馆,但是后来再去时,他告诫自己,“看博物馆不只是向人家学习,更重要的是找到自我,就是‘我应该怎么做’。”

全国美展与春晚有许多相似之处,人们寄望很多,却又常常失望不满、批评嘲讽。这与遴选、评奖等机

制有关,也与浮躁的时风等不无关系。上届美展上李节平的油画《小夫妻》、柳青的雕塑《嘿!茄子》等让人眼前一亮,但精品力作依然是时代稀缺品。代大权认为:“一个展览,即使是包含了所有美术表现手段的全国性展览,也不可能包揽一切。”全国美展的发展历程,实际是中国发展与进步的形象记忆,“它最成功之处是真切反映了当下的社会现实,形象直观地承载了当下人们对生活的愿景。如果失去了真实的标准,它就很难长办不衰。”他表示,全国美展要坚持真善美的追求,而对人性的坚守就是对真善美的坚守。

第十二届全国美展如何在思想主题、艺术探索的规律以及当今中国文化的国家形象等方面,更好地体现其自觉意识和主动意识?中国美协分党组书记、常务副主席吴长江专门撰文《紧随时代,不断创新,努力办好第十二届美展》,并提出了四个关键词:中国气派,人民形象,写生创作,艺术规律。倡导多花些气力研究、探索和创作具有民族史诗品格的佳作,坚持为普通人民造像,坚持深入生活、写生创作,尊重艺术规律。美展的序幕已经拉开,在强大纷扰的现实面前,艺术如何着笔,人们将拭目以待。