

做大做强新化文化旅游产业

新化县委书记 胡忠威

湖南省委、省政府2013年5月将新化确定为首批“全省文化旅游特色产业重点县”，是对新化县文化旅游产业发展的莫大鼓励、帮扶和鞭策。我们要充分认知和发挥新化县文化旅游业具备的竞争优势，全面贯彻和落实县委、县政府确定的“旅游立县”决策部署，顺势而为，乘势而上，努力探索并确立以“全民兴旅、全业融合、全景梅山”为内核的产业发展体制机制，为2015年将新化县建设成为全省文化旅游特色产业强县、2019年率先在大湘西深度贫困地区基本实现全面小康奠定坚实基础。

举全县之力发展文化旅游

从2002年新化县第九次党代会提出“旅游兴县”战略以来，十来年时间，新化县文化旅游产业从无到有、由小到大，涌现出国家自然文化双遗产、国家4A级景区、国家森林公园等大批“国字号”景区，不仅改写了“湘中无旅游”的历史，而且谱写了产业崛起、后发赶超的神奇篇章。根据文化旅游产业迅速壮大的实际情况，顺应人民群众投身旅游产业的期盼和热情，县委、县政府不断调整全域旅游发展战略，从最初的“旅游兴县”到“旅游活县”，再到“十二五”规划中的“旅游立县”。一字之改，确立的是旅游产业的全新定位，建立的



紫鹊界“丫髻寨梯田



大熊山桐子冲瀑布

是产业融合的全新体系，树立的是县域开放的全新形象。这是县委、县政府经过深入调研、反复论证、深思熟虑后作出的战略选择。之所以把文化旅游产业置于县域经济发展的首位来打造，是基于以下几个方面的考虑：

从促进群众增收、建成全面小康的角度看，文化旅游是棵“摇钱树”。据统计，1个旅游就业岗位，至少需要5个间接岗位来支撑、辅助，因而抓住了旅游，就牵住了促进充分就业、提高人民生活的“牛鼻子”。新化县紫鹊界、大熊山、油溪乡的部分群众也已经尝到了旅游发展的甜头，有的还率先实现了小康。

从优化产业结构、推进科学跨越的角度看，文化旅游是部“推进器”。旅游业包含“食、住、行、游、购、娱”6个要素，是现代服务业的龙头产业，具有“一业兴百业旺”的乘数效应。未来3年即将投入文化旅游产业的100多个亿，已经成为既“长个子”又“强体质”的新生增量。

从提升县域形象、扩大对外开放的角度看，文化旅游是篇“大文章”。文化旅游是个“窗口”产业，能快速提高一个地方的知名度和开放度。近年来，随着文化旅游产业的发展，新化便利的交通环境、悠久的梅山文化、淳朴的民风民情才逐渐被世人所了解，新化的地域形象也随之大为改观，越来越多的人开始愿意了解新化、走进新化、投资新化。

从建设生态文明、实现永续发展的角度看，文化旅游是张“保证书”。新化是全市唯一的国家重点生态功能区，保护生态环境、建设生态文明的任务比其他县市更为繁重。旅游产业是典型的资源节约型、环境友好型产业，是与生态文明建设目标最为一致、矛盾冲突最小的可持续发展产业。发展旅游业，不仅可以产生明显的经济效益和社会效益，还能使人民群众更加深刻地认识到生态资源的巨大价值，更加自觉地加强生态环境保护。

“一心两翼、多点发力”战略布局

所谓“旅游立县”，就是要把旅游产业发展提上前所未有的战略高度，将旅游产业作为现代服务业发展的龙头，坚持工业围绕旅游做加工、农业围绕旅游调结构、交通围绕旅游上项目、城建围绕旅游提品质、全民围绕旅游树形象，把旅游产业打造成为县域发展的“首位经济”，使其成为新化县统筹城乡发展、加快转型升级，实现经济社会跨越发展最具核心竞争力的优势产业。具体来说，就是要落实4句话：推进旅游立县，带动全民兴旅，促进全业融合，打造全景梅山。

从现在起，通过3到5年时间的努力，使新化县文化旅游业整体形象更加鲜明，品牌优势更加突出，产品供给更加丰富，配套设施和产业体系更加完善，国际化程度更高，旅游经济总量、旅游市场规模、旅游综合实力等指标进入全国前列，实现由旅游资源大县向旅游强县的跨越。

旅游业与农业、工业、城建、文化、体育、生态等深度融合，既是旅游产业壮大升级的必由之路，也是实现县域经济、社会、生态效益最大化的根本途径。做好文化、旅游融合文章。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。要加快推进梅山文化、蚩尤文化的旅游化进程，将蚩尤文化园、梅山民俗村等重点项目做成精品，将新化县的傩戏、祁剧（竹子戏）、山歌、饮食、节俭等多种载体做成品牌，使无形的文化形象化，零碎的文化系统化，促进旅游品位的提升。

打造全景梅山。就是把整个新化作为一个大的生态公园来建设，全区域营造旅游环境，全领域融汇旅游要素，全社会参与旅游发展，全民共享旅游成果，努力打造宜游、宜居、宜业的美丽新化。需要说明的是，“全景梅山”并不是要平均用力、遍地开花，而是要着力做好“点、线、面”文章。所谓“点”，就是重点景区。要始终突出重点景区这个核心。以构建“一心两翼、多点发力”（即上海古城旅游综合服务中心、紫鹊界梯田农耕文化凝视翼和大熊山蚩尤文化感悟翼）的景区格局为目标，以景区标准化建设为抓手，加快紫鹊界、梅山龙宫、大熊山、上海古城、古桃花源等重点景区建设，确保2014年大熊山成功创建国家4A级景区，2015年紫鹊界成功创建国家5A级景区，并力争成功申报世界农业遗产，古桃花源成功创建国家4A级景区，上海古城初步打造成中国历史文化名城。所谓“线”，就是旅游通道。要加快打造通畅美观的旅游通道。大力推进集观光、文化、生态于一体的通景公

路建设，构建方便、快捷、安全、舒适的现代旅游交通服务体系。所谓“面”，就是广大城乡。要着力强化城乡建设这个支撑。按照宜游宜居立业的标准，把旅游元素融入城乡建设。持续提升县城品质，把每一个工程都作为一处景观来雕琢，更多地汲取人文元素，植入旅游基因，赋予旅游内涵，将县城建成名副其实的旅游综合服务中心、游客集散中心；用旅游概念改造小城镇，按照突出产业、凸显特色的要求，实施房屋景观改造工程，打造风格各异、特色鲜明、引人注目、绚丽多彩的旅游特色小镇；把发展旅游业与建设新型农村社区结合起来，积极鼓励投资商兴建旅游新村。

奋力赶追不愧对“梅山”先人

新化县发展文化旅游产业，其时已至，其势已成。坐拥如此丰富的旅游资源，享有如此利好的政策条件，脚踏如此坚实的发展基础，如果我们还不能带领全县干部群众把文化旅游产业做大做强，就愧对省市领导的亲切关怀，愧对142万父老乡亲的殷殷期待，愧对梅山先人留下的秀水青山。

当前，新化旅游正处于“深围有女初长成”的蜕变阶段：一方面，我们的前期投入已经很多，品牌形象初步形成；另一方面，市场主体培育仍显不足，特别是域内产业对战略投资者的吸引力还需要切实加强。这就表明，未来一到两年，我们还需要咬紧牙关、勒紧裤带加大政府性投入，特别是在规划编制、基础设施、策划宣传等方面，投入只能增，不能减。充分发挥县旅游投资公司的作用，多渠道筹集资金支持旅游重大项目建设。

瞄准国内领先、国际一流的目标，实施大项目带动大发展战略，引领产业大发展。要以紫鹊界梯田申报全球重要农业文化遗产、国家5A级景区，大熊山、古桃花源创建4A级景区为重点，全力打好旅游产业规划大会战，高起点、高标准、高效率做好古桃花源、红二军团司令部旧址、上海古城恢复与保护、古台山狩猎场、大熊山国家森林公园、紫鹊界梯田等景区规划编制和娄底市中心城市的总体规划修编工作；全力打好旅游项目建设大会战，狠抓在建项目进度和新建项目前期工作，大熊山蚩尤文化园、熊山寺、紫鹊界景区等在建项目，要确保在今年旅游旺季到来之前完工并投入使用；加快做好上海古城、古桃花源、红二军团司令部旧址、县旅游集散中心、东方武术文化园、正龙民居等重点旅游项目的征地拆迁等前期工作，力争年内开工建设。要抓好餐饮住宿、旅游购物、娱乐场所、停车场等配套设施建设，确保五星级中皇大酒店、四星级蚩尤国际大酒店“十一”长假前投入使用。

做大做强新化文化旅游产业，是历史赋予我们这代人的使命。让我们鼓足干劲、攻坚克难，深入推进“旅游立县”战略，着力彰显旅游资源优势，加快文化旅游特色经济强县建设，努力实现新化文化旅游产业的大发展、大突破、大跨越，在湖南旅游发展史上写下浓墨重彩的篇章！



刘蓉(1816—1873)字孟容，号儼仙，湖南湘乡县(今娄底市娄星区茶园镇)人，年少时即有扫清天下的志向，然心性淡泊，不为功名富贵所累。刘蓉在家苦读的时候，为表明自己的胸怀，将其故居改为“养晦堂”，并请曾国藩为其作《养晦堂记》，曾国藩在这篇文章中写道：“吾友刘君孟容，湛默而严恭，好道而寡欲。自其壮岁，则已泊然而外富贵矣。既而察物观变，又能外乎名誉。”高度评价了刘蓉的建功立业与淡泊功名富贵的人生志趣及道德情操。

近代哲学家冯友兰将人生境界划分为四，即自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。无疑，晚清桐城派文学家、理学家、湘军重要将领刘蓉就如一只鸿雁，在浩瀚的天地境界之间展翅高翔。

近日，春光潋潋，便着意去寻访那曾国藩笔下的“养晦堂”。和许多破旧的古民居一样，刘蓉故居只剩下一个孤零零的大门门厅，几根粗大的木梁，以及几个破旧的天井。刘蓉故居的东面部分被改成了茶园中学，校门左侧墙上贴着黑色的大理石，用金字刻着刘蓉简介和他的名篇《习惯说》，还有曾国藩的《养晦堂记》。一棵刘蓉亲手栽下的苍劲高洁的罗汉松，挺立在后栋教学楼的院子里，一阵清风吹来，树叶沙沙作响，仿佛在诉说刘蓉传奇的一生和他在那个时代抒写梦想的辉煌。

时间回到1851年，太平军起事之初，曾国藩当时因种种顾虑对朝廷办团练之命坚辞不出。刘蓉知道此事后，以同乡挚友之谊，专门给曾国藩写了书信一封，劝其不能仅“托文采庇身”，应以“救治乱”为己任。曾国藩接到刘蓉的信后，大为信服，当即肩负起承办团练之命，湘军由此正式走上了历史的舞台。

湘军组建了，曾国藩自然不会让刘蓉待在“养晦堂”了，而是邀其加入其幕府，负责谋划军政大计。1855年2月，湘军攻太平军于湖口，大营遭受太平军偷袭，曾国藩的船连旗舰也被劫去，文书密件尽失，他愧愤不已，几欲自杀，被刘蓉等拼命劝阻才罢。

屡败屡战的湘军越挫越勇。1863年2月，刘蓉奉骆秉章命率部追剿石达开，在大渡河与太平军展开决战，刘蓉大获全胜，石达开兵败被俘，随后被押送成都处死。石达开所部是太平天国战斗力最强的军队，曾多次战胜湘军，而刘蓉将其打败并全歼，一洗湘军之耻辱。自此，刘蓉因“谋勇兼优、战功卓著”，名震巴蜀，受到清帝嘉奖，谕刘蓉实授四川布政使。面对前来祝贺的宾客，刘蓉吟诗一首：“前旌忽引碧油幢，廊舍新邻蜀故宫。我似幕中巢旅燕，人从天际望飞鸿。君鱼虽处青脂地，师德宁为田舍翁。他日归帆湘浦月，好留清梦到巴东。”再一次表达了他功成身退，归隐田园的文

人情怀。

高飞的鸿雁，能看清残破的山河；久居民间的刘蓉，深知民瘼的疾苦。1863年7月，清廷令刘蓉督办陕南军务，并破格提拔为陕西巡抚。当时太平天国还占有东南半壁，清军围攻南京相持不下。陕西捻军的飘忽驰突，西北局势也非常危急。刘蓉在地方调散、兵饷两缺的情况下竭力运筹帷幄，忙碌于政事之间，在敌情紧急、军务倥偬之际，时刻关注民生，注意抚恤穷黎，赈济医药，兴修水利，举办屯垦，施展着他“拯饥救溺、康济斯民”的抱负和理想，从根本上消除社会动乱之源。

人生的境遇常常很难预料。1867年1月下旬，为阻止陕西捻军张宗禹部进逼西安，刘蓉率军防守，因指挥不当而兵败瀘桥。瀘桥是历史上文人墨客反复吟咏、令人伤感离别的地方。作为文人的刘蓉没想到自己会兵败在此，他怀着悲愤的心情，写下一首《悲瀘桥》：“当年曾作虎貔看，谁使江边万骨寒。山河流碧血，夜来风雨激悲湍。安知卧地无豪杰，尚想飞天作羽翰。西望招魂但垂涕，故乡明月正团圆。”随着此次战役的失败，刘蓉被革职回家，但他“与人以礼进退，不以得失毁誉意为”，没有对功名富贵流露出依恋之情，而是怀着对家乡子弟兵的愧意，如一只失群的鸿雁，黯然归乡。到家后，刘蓉将自己的书斋“养晦堂”改名为“遂初园”，然后一心精研学问。

1873年，被曾国藩称颂“洞彻先王经世宰物之本，达于义理之原，遂欲有所撰述，以觉后世之昏昏”的刘蓉溘然长逝于遂初园，给世人留下了《思辨录疑义》、《养晦堂诗文集》等宝贵的精神财富。

一座城的人文印象

——浅析《星沙城脉——中国作家看星沙》

张 英

4月初，湖南人民出版社出版的《星沙城脉——中国作家看星沙》一书，从人文脉络到山水胜迹，从历史钩沉到新城走笔，从王公贵族往事到寻常百姓生活，这部历时3年，辑录部分历史名人旧作、收集近百位中国著名作家深入长沙县乡村城镇采风之作的地域文化志，扫描了近200年的长沙县的人文自然变迁史，堪称一张长沙县近代史的人文名片。

一本文学的佳构

“眼前的松雅湖还很羞涩，湖边野菊稚气未脱，还不懂招蜂惹蝶。春光乍泄，引飞禽闻讯而来，三两羽影掠动湖边芦枝菅草，‘一湖春水浓于酒，醉倒寻常拾翠人’。”这段文字摘自著名作家舒婷在《星》书中的《汤扬松雅湖，微微星沙水》一文，松雅湖的羞涩在她灵秀的文字里显得分外动人。

在《星》一书中，收录了来自近百名中国著名当代作家描写星沙的美文佳

作。他们或是本土名家，如谭谈、何立伟、何顿等；或是远在千里之外，却对这片土地有着深厚情愫的他乡人，如刘亮程、高洪波、舒婷等；还有虽身在异乡，却难舍故土深情的星沙游子；更有那些已然载入史册的名人，他们留下了关于星沙的往事。

这里有谭谈的《呷茶饭，过日子》，有熊昭政的《一杯香茶敬亲人》，有王跃文的《长沙有北山》，也有王开林的《亲近影珠山》，还有霍红的《关于百里茶廊的幸福感》。谈及编辑该书的初衷，长沙县委宣传部副部长、县文联主席饶略表示，我们要编辑的是一套属于长沙县人自己的书。具体说来，她应该有别于一般的官方史志，不僵化、硬性地陈列史实，而是任何时候人们都愿意读，哪个阶层都可以从里面找到自己想要的东西，它从历史、人文、生活方面描述长沙县，再现这里的山水风物，父老乡亲，回味着一个个阐发幽思的往事。自2011年底，先后数批作家走进星沙，他们感受山水风光、探访人文圣迹、走访

城镇乡村、玩味寻常生活。

一部历史的钩沉

全书分为上下两册，共五大部分，分别是《走进史册的乡亲》、《穿越梦境的山水》、《轻抚沧桑的过往》、《牵挂岁月的身影》、《大写希望的田野》，分别从回首历史、品味山水、领略时代风貌等视角，抚今追昔，进行了温情的怀想与深情的展呈。

“我第一次同汉师见面，大约是在1923年的秋冬间。那时我不过是六七岁，在长沙师范学校上学。汉师的五弟田沅是我在高小的同班同学，我们交情很密……我在高小的语文老师陈子展先生，是汉师在长沙师范的同学，也曾谈起过汉师在长沙师范的一些情况，说他在校时颇具才华，常在自习室的窗玻璃上贴出他所写的诗文，与爱好写诗文的同学比赛，一时传为佳话。”这是《走进史册的乡亲》一辑中廖沫沙《忆汉师》的文字，汉师即田汉，

透过廖沫沙的回忆，我们知道了田汉的诸多生活轶事。

自古长沙，人杰地灵，人文荟萃。《走进史册的乡亲》，笔者带我们穿越时间的关隘，窥见了历史尘埃中那些鲜为人知的有关长沙的人和事。或从蔡元培、杨昌济、冯自由、谭延闿等人的遗作中，或从郑逸梅、曹典球、薛冰等人的研究文献里，或从田中、高拜石等人的回忆中，这些人中有为革命蹈海自尽的杨笃生，有观音塘畔“穷教书”的徐特立，有曾任远征军荣誉二师少将师长的戴坚将军，淞沪会展中的抗日英雄朱耀华将军，还有晚清湖南首富朱昌琳，大学之父张百熙，以及清末大臣瞿鸿禨。这些由湘水滋养成长的长沙人，在历史的长河里他们或熠熠生辉、或昙花一现、或为人称道、或令人叹息，却翔实生动地厚实了一座城的历史记忆。

一幅人文的掠影

“两河汇合处，老街傍水涯。居民

近千口，商店百余家。水陆交通便，外运有红茶。繁荣闹市，争誉小长沙。”这首古镇坊间流传的民谣讲述的是长沙县金井老街的兴旺气象。

“上界本自清虚，看仙人下救群生，跨来白鹤；中原各争雄气，愿先生都付一枕，睡熟黄粱。”这是河图观第二代道长陈合中为道观所书。河图观是一座全国文明的道观，在长沙近郊。100多年来，这里以出了一代代道行高深的道姑而闻名。

在第4辑《牵挂岁月的身影》中，有许多反映乡土人文的文字。例如田汉、黄兴、李维汉、许光达故居，北山“绝对”与摩崖石刻，龙舟竞渡的火热场面，还有遐迩闻名的陶公庙里袅袅的香火。历史遗迹、风俗民情、民间故

事，一幅生动的星沙生活画卷徐徐展开，美不胜收。

在第5辑《大写希望的田野》中，则以诗歌的形式，展现了春华、江背、跳马、安沙、果园、路口、暮云、黄花、干杉等20个乡镇的现代化建设风貌，有驰名中外的湘绣城、蔚为壮观的百里茶廊，还有那聪慧、娴静的绣女、采茶女。

《星沙城脉》是什么？它是一张承载长沙县深厚文化的名片，荟萃了一批具有深厚学养人士的文章，他们中有现代政治家、教育家、文化名人与众多当代文坛大家，跨越近200年历史，十分具有分量；它杂糅了各式人物的诸多丰富情感，是有情的；它收录了珍贵的历史旧照和镜头，是有趣的；它还展望了蓬勃发展的未来，它是年轻的。



《星沙城脉》效果图