

国家京剧院:让京剧文化浸润校园

本报记者 程 竹

“同学们,你们知道京剧里的骑马动作是怎样表现的吗?”4月8日,国家京剧院二团副团长张小清手里拿着马鞭,对京剧的美学特征、表演程式、欣赏特点等知识进行了深入浅出的讲解,讲座中,不时有同学被请上台,跟着演员学习开关门、上下楼、骑马等动作,学生们情绪高涨并时不时发出感叹。面对此景,张小清感慨:“很多学生其实非常喜欢京剧,只是了解得太少,我们一定要好好地把‘高雅艺术进校园’做踏实,让民族艺术健康地传承下去。”

让他们坐得住、看得懂

4月1日至11日,按照教育部、文化部、财政部的统一部署,国家京剧院2014年“高雅艺术进校园”活动在国家京剧院二团团长李海燕带领下,一行40余人先后奔赴武汉、青岛两地,为武汉大学、华中科技大学、中国海洋大学等高校的学生们带去一场场生动的京剧演出及现场讲解。

为确保演出质量,国家京剧院二团派出了阵容强大的演员队伍。演员中既有国家一级演员、中国戏剧梅花奖得主李海燕等京剧名家,也有张佳春、誉馨、白洋、毕小洋等优秀中青年演员。演出剧目更是丰富多彩,既有国家一级演奏员、著名琴师赵建华用京胡演奏的《夜深

沉》、《小开门》,也有传统戏《锁麟囊》选段、《红娘》、《李逵探母》、《霸王别姬》等。“我们选择剧目的基本原则就是,既要充分展示京剧艺术的魅力,又要尽量贴近青年观众,让他们坐得住、看得懂。”李海燕告诉记者。

“看小姐红晕上粉面,红娘心中这才了然。款款的深情流露在眉间……”伴随着乐声,一身红装的红娘出场,婀娜的身姿、可爱俏皮的动作、风趣幽默的语言赢得观众们如潮的掌声。

连续11天演出,场场爆满。许多学生找不到座位,就一直站在过道里观看。对于演员们的精彩表演,青年观众毫不吝惜自己的掌声,尤其是《霸王别姬》登台亮相时,师生们爆发出掌声和欢呼声几乎要掀掉屋顶。演出一结束,学生们就把演员团团围住,有诉说感想的,有拉着合影的,有索要签名的……

“我是第一次近距离接触京剧,看《红娘》的时候,我的心都在跟着演员的表演和精彩的剧情走。我希望国家京剧院能常进校园,也希望艺术家们能多教我们一些京剧的知识和唱段。”一名中国海洋大学的学生告诉记者。

不深入基层,就难有艺术感悟

台上,演员们的表演光彩照人;台下,动人的故事层出不穷。刚刚结束在

武汉的进校园演出后,4月5日,早上5点,演员们便马不停蹄地赶到青岛,为接下来连续4场的演出做准备。

篮球馆、学生礼堂、报告厅……虽然都是临时舞台,但演员们表演得非常投入。辗转两省的演出,最辛苦的要算是舞美队的小伙子们。每到一地,他们来不及停歇,便赶往演出地点装台,住往一忙就得到凌晨三四点钟。而第二天的演出,他们还得在现场忙碌。演出结束后,他们又要将演出台快速拆卸,赶往下一个演出地点。

“这些对我们都是平常事。只要学生们需要,我们愿意付出最大的努力。”张小清说。

看到学生们充满朝气的脸,崔莺莺的扮演者誉馨感觉自己似乎也回到了在戏校的日子。“他们特别有朝气。在大学生中普及京剧艺术、传播传统文化,让我深深感到作为京剧传承人的责任感和神圣感。虽然很辛苦,但是得到的快乐也很多。”誉馨说。

进校园演出,不仅仅是把国粹艺术送到了学生身边,参加此次演出的演员同样受益匪浅。“不深入基层就不可能知道真正的生活是什么,也很难有真正的艺术感悟。”在李海燕看来,“高雅艺术进校园”不仅仅是把精彩的艺术送到了大学校园,也是演职员,尤其是年轻演员难得的学习机会。

校园里的京剧迷,越来越多

从2005年至今,“高雅艺术进校园”活动已经举办10年,毫无疑问,在培育市场、培养青年观众等方面发挥了重要作用。经过这些年的努力培育,京剧的观众结构正在发生可喜的变化,越来越多的学生迷上了京剧。

在武汉、青岛两地的高校,记者看到许多校园里的角落挂满了有关各类京剧知识的介绍。华中科技大学京剧社团的学生对记者说:“从大处考虑,京剧是中国的传统国粹,学唱京剧是对传统文化的继承和发扬;从小处考虑,学唱京剧对提高我们的艺术修养、增强团队协作能力有很大的帮助。”

记者了解到,为让更多学生感受京剧的魅力,一些高校将把京剧融合到课堂教学之中,遴选部分富于民族传统美德的经典剧目,让学生在欣赏、学唱中潜移默化地接受熏陶。

演出期间,国家京剧院的演员与高校师生进行了许多交流。师生们提出的京剧艺术如何反映时代精神和现实生活,引起了演员们的共鸣。“我们走进校园,不光是为青年观众演出,同时也想了解他们对京剧艺术现状和未来发展 的看法,进而拓宽我们的创作思路。”李海燕说。



▲ 4月14日,傣历一三七六年新年庆祝活动进入第二天,西双版纳各族群众身着节日盛装,载歌载舞,欢度佳节。图为演员在傣历新年庆祝活动上表演。

新华社发(梁志强 摄)

百家横议

图书馆:超美不如超有人气

苑广阔

近日,网友评出了“全国超美的50所高校图书馆”。在这份榜单上,江苏3所高校图书馆包揽前三名,其中苏州大学炳麟图书馆名列第一,南京大学杜厦图书馆和东南大学李文正图书馆分列二、三位,山东理工大学图书馆位居第四,广西大学图书馆名列第五。

且不论评选的权威性,仅就意义而言,在笔者看来,“全国超美的50所高校图书馆”评选要远比“最美校花”的评选更有意义。因为这不但关系到一所高校读书氛围是否浓厚,同时也关乎社会的读书环境、读书风气。高校在全民阅读方面本来就应该起到表率作用,发挥榜样的力量,而图书馆正是读书最具代表性的场所。

此次网友评选的“超美的高校图书馆”,所依据的标准主要是图书馆的周边环境、建筑式样、内部装修等外在条件。客观地说,图书馆环境优美、设施完备,确实更能吸引人前去读书,也更有利于读书。但我们也应看到,图书馆终究是读书的地方,而不是旅游观光的地方,它最重要的特质不是“外在美”,而是“内涵美”。

所谓的“内涵美”,既包括所藏图书的数量和质量,也包括前去借阅的读者数量,也就是人气。而人

气才是一个图书馆是否成功的最重要的标志。

所以,对于高校图书馆而言,不但要追求美,更要追求人气,只有人头攒动、热火朝天的读书和借阅场面,才是一个图书馆最能打动人、也最能吸引人的地方。现在的问题是,图书馆的人气从何而来?

既然是高校图书馆,人气当然首先应该从大学生中来,所以首先要引导大学生们多读书、读好书。但是对于这些投资建设时动辄花费数千万元甚至上亿元,藏书资源多达几百万册的高校图书馆来说,仅仅追求大学生创造的人气,其追求无疑是太低了一点。

当公众围绕全民阅读展开热议的时候,就有人提出要充分利用高校图书馆的图书资源,为全民阅读助力。

这一建议,无疑是很有现实意义的。现在国内多数高校图书馆不对外开放,这不但不符合大学的开放精神,而且也造成部分高校的图书资源未能充分利用。

为何不借助全民阅读立法的机会,以法律和制度来推动高校图书馆的对外开放,实现真正的全民阅读呢?那样,“超美的高校图书馆”才有望成为“最具人气的高校图书馆”。

“书香中国万里行”在京启动

本报讯 (记者胡克非)由国家新闻出版广电总局和北京市委宣传部指导,北京市新闻出版广电局和中国全民阅读媒体联盟主办的“书香中国万里行”活动日前在北京启动。

据了解,“书香中国万里行”活动旨在落实中宣部、国家新闻出版广电总局关于深入开展全民阅读活动、建设“书香中国”的部署要求,在全社会形成“多读书、读好书”的良好舆论氛围和文明风尚,将组织近

百家媒体,围绕书香中国、书香城市、书香品牌建设等主题,深入采访、报道典型。

此外,活动开展走进家庭、走进社区、走进校园、走进企业等活动,围绕各地阅读文化特色,举办全民阅读长沙发高端视频访谈等“七进一访谈”活动。

活动第一站是北京,此后平均每个月选定一座城市进行采访,今年底将进行活动总结。

浙江选拔话剧“新松”

本报讯 (驻浙江记者杜倩倩)“我特别热爱话剧表演,话剧大赛为我们这些业余选手提供了平台。”2014“新松计划”浙江省青年话剧演员大赛初赛日前在浙江省丽水市开赛,参赛选手、温州城市大学教师吴颖竹这样对记者说。

参赛作品不仅有《雷雨》等舞台传世佳作,也有赖声川的经典重现,更有选手自编自导的原创剧目。据统计,浙江省11个市级专业话剧团、大专院校、文化馆站、剧协曲协及其他行业的近180名职业、非职业组青年话剧演员报名参赛。大赛复赛、决赛将于5月中旬在杭州举行,将评出

大赛表演一、二、三等奖。

“这是浙江省改革开放以来举办的首次全省性青年话剧演员大赛,也是浙江省文化厅‘新松计划’系列青年演员大赛的又一重要项目。”浙江省文化厅艺术处处长薛亮介绍,发现、推出和培养浙江省青年表演艺术人才,进一步加强浙江省青年艺术人才队伍建设,是浙江省文化厅《繁荣舞台艺术精品创作生产五年规划(2012—2017)》的重要内容。

据了解,浙江省“新松计划”自2006年实施以来,发现、推出和培养了戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等艺术门类的近1500名青年艺术人才。

甘肃“共享工程”进入新阶段

本报讯 4月11日,甘肃举办了春雨工程——甘肃省公共电子阅览室管理信息系统技术培训班,甘肃各州市从事文化信息资源共享工程的负责同志和专业技术骨干参加了培训,该培训标志着甘肃文化信息资源共享工程进入新阶段。

甘肃省文化信息资源共享工程于2003年起步。按照文化部颁布的数字图书馆软硬件配置省级300万元、市级150万元的标准,甘肃省数字图书馆的建设采取中央资金下拨到项目建设单位、同级财政配套的方式,甘肃省文化厅、甘肃省图书馆与各州市文化局签订责任书,由各州市根据自身实际情况制

定建设方案,进行独立建设,甘肃省文化厅、甘肃省图书馆共同负责监督、检查、验收。2012年,甘肃省图书馆和兰州、白银、金昌、嘉峪关、天水5个市级馆进行了试点,硬件设备已基本安装到位,软件系统的部署正在进行。2013年,8个州市的数字图书馆建设项目启动,部分州市建设工作展开。

目前,甘肃省公共电子阅览室建设于2012年和2013年增配的设备已招标完成,设备已到位并通过验收,正在向各地配发。2014年公共电子阅览室建设资金也已到位,甘肃省文化厅正在开展招标准备工作。(顾善忠 赵润华)

四川将加强群文音舞创作

本报讯 (驻四川记者梁娜)4月11日,记者从四川群文音乐舞蹈创作会上获悉,未来3年四川将加强群文音乐舞蹈创作。

四川作为文化大省,群文工作亮点纷呈。在第十六届群星奖比赛中,项目类获奖数量全国第一,“作品类虽然取得四川历史最好成绩,但与全国第一方阵省市仍有一定差距。”四川省文化馆馆长何光伦告诉记者,未来3年,四川将以创作为中心,以创新为基础,重点打造群文

精品,同时深入挖掘百姓身边喜闻乐见的题材,大胆启用民间优秀资源,争取在第十七届群星奖比赛中,四川群文作品在数量和质量上能有新突破。为此,四川省文化馆专门邀请了中国舞蹈家协会副主席、舞蹈理论家冯双白为四川各州市文艺骨干进行舞蹈理论讲座。

为提高全省群文艺术创作水平,4月下旬,四川还将邀请第十六届群星奖获奖作品到成都、南充两地进行展演。

影片《无价之宝》倡导葛长江精神

本报讯 (记者王立元)4月13日,电影《无价之宝》全国首映式暨新闻发布会在北京全国政协礼堂举行。

据了解,电影《无价之宝》依据全国劳动模范、感动吉林人物、长春道德模范葛长江老人的真实事迹改编而成,由孙海英领衔主演。

什么样的电影让他们排几个小时的队

本报记者 张晓楠

4月13日下午1点,一条长长的队伍从售票处排到大厅门口,又排到朝南的大院门口,再折向西,排到胡同口又转向北,排了五六百米,绕进了家属楼后院。

这不是春运时旅客排队购票,而是第四届北京国际电影节资料馆站售票处预售票时的场景。让人不可思议的是,本来下午1点才开始售票,但是从清晨6点半就有铁杆影迷前来蹲守。据中国电影资料馆工作人员介绍,中午11点后人越来越多,在五六个小时内始终保持着五六百米的长队,资料馆工作人员加班加点,原定下午6点结束的售票,直到晚上8点半才完成。

到底是什么样的电影如此吸引观众?又是什么样的影迷,有这么大的热情,为了看电影可以排好几个小时的队?

记者了解到,根据第四届北京国际电影节的安排,作为电影节电影展映的一个重要阵地,中国电影资料馆4月14日举办了丹尼·伯恩喜剧之夜,放映《臆想成病》、《欢迎来北方》两部电影,两场电影放映之间还有导演见面活动。此外,中国电影资料馆还将放映《西西里的美丽传

说》、《天堂电影院》、《海上钢琴师》、《罗拉快跑》以及吴宇森闯入好莱坞的经典代表作《变脸》。这些电影不仅故事好看,而且把商业性和艺术性结合得很好,一直以来都是影迷们的挚爱。

除了国外电影外,今年特别新增的“修复单元”还将首映精致修复版的《神女》,并由中国爱乐乐团现场配乐。除《神女》外,还将上映《劳工之爱情》、《小城之春》以及《万家灯火》,这些片子都是中国电影史上里程碑式的作品。“如果错过这次放映,可能一辈子就再也没有机会在电影院看到这些片子了。”一位影迷说。

王鹏是中国电影资料馆有名的资深影迷,身材胖胖的他以网名“肉丸子”而在京城影迷界广为人知。无论刮风下雨,他基本上每场必到,被影迷戏称为资料馆的“衣食父母”。他去中国电影资料馆看电影只选第9排中间的那个座位,他说那是他的“专座”。居住地离资料馆仅两站地铁的路程,为了能坐自己的“专座”,王鹏早上不到6点就起床,6点半左右就赶到了资料馆,成为当天第一个去排队的影迷。王鹏这次买了11张票,基本上涵盖了所有的电影。王鹏

说,第二个人是大约7点半到的,8点左右来了第三位观众。

在北京一家互联网公司做产品经理的李米多也是中国电影资料馆的资深影迷,这次电影资料馆参加第四届北京国际电影节的放映,对她这样的影迷而言无疑是一场盛宴。她早上10点就赶到资料馆排队,那时队伍排到第10个人了。李米多排了3个多小时,买了《盘丝洞》、《万家灯火》、《海上钢琴师》等10部电影的票。2008年,在广州上大学时,有朋友向李米多介绍北京有一个非常棒的看电影的地方,叫中国电影资料馆。后来到北京工作后,这儿自然成了李米多看电影的首选。虽然公司远在北京南四环,但为了方便看电影,她还是特意选择住在北二环的中国电影资料馆附近。

网友麦雅君傍晚的时候赶到中国电影资料馆,资料馆旁边热闹的夜市和影迷们排队等候的场景,让她很有感触。她说:“队伍中有学生和老人捧着书、默默地等。和队伍一起蔓延的是小西天嘈杂的夜市。左边艺术,右边市井,想来唐突,却有一种天然的和谐。艺术诞生于市井,因市井而生出光泽,市井孕育艺术,因艺

术而得以被记录。”

上面的几位都买到了票,远在大兴区上班的何磊就没有那么幸运了,这是因为“自己看到那么长的队伍就没有信心了”。他12点多赶到资料馆时,队伍已经拐了好几个弯儿。“排一个多小时的队是我的极限。”何磊说,“我没狂热到为了一场电影可以排6个小时的队。”

在中国电影资料馆,热门电影排队已经成为京城一景。对此,中国电影资料馆曾经做过许多尝试来缓解这一问题,比如从最初的进去随便坐到后来的对号入座、限制个人的购票数量,人特别多时还临时加映一场等。但这一问题并没有得到根本解决。

李米多等不少观众建议资料馆开通网上售票,满足更多的购票需求,并缓解排队压力。何磊则认为,网络购票也不是解决之道,因为网络购票是否畅通还取决于网络条件,不仅会增加影院开支,还有可能出现黄牛倒票。

尽管一些观众有这样那样的顾虑,但记者从中国电影资料馆方面了解到,网络购票已经被提上日程,预计下半年投入使用。