

办公用地小了,活动场地大了,与老百姓的心更近了——

北京东城改造升级文化空间

本报驻北京记者 李雪

最近,因老舍作品《龙须沟》而闻名的北京市东城区天坛街道金鱼池小区发生了一件大事:多年来始终在地下室开展的文化活动终于“见光”了。“新地板、新镜子、大排练室,还能看数字电影和读书,完全换了光景。”在刚落成的金鱼池文化活动中,龙须沟群众艺术话剧社的成员眉飞色舞地夸起了改造升级后的活动场地,“原先在地下室搞活动,空间小不说,一到冬天冻得够呛,空气也不流通,大家参加活动就像受罪。”如今换了新环境,话剧社的成员们忙着在北京人艺老师的指导下排练《龙须沟》,打算在今年将整出戏搬上舞台。



装修后的管村社区文化活动室一角

变化正出现在东城区的每个社区。比如,和平里街道东河沿社区门口的小旅馆不见了,装修队正在把隔断拆掉,未来这里要变成500平方米的社区文化室;“现在前门大街有钱都买不到地儿,可我们很快就能在那儿拥有一个1000多平方米的文化活动中心了!”天坛街道的工作人员兴奋地说。记者从东城区文委获悉,未来两年,东城将新增5万平方米的室内公共文化空间,将通过新建、购买、租赁、政企共建等方式,确保每个街道拥有1000平方米以上的文化服务中心,每个社区有200平方米的文化活动室,让居民享受便捷、丰富的文化服务。

“如果我们北京基层社区的文化硬件完善了,区文化馆和街道文化中心的压力就小多了。”对社区文化室建设的压力,东城区文委主任李承刚说。2013年,东城区拿到了创建国家公共文化服务体系示范区的“入场券”,按照创建标准中对文化室的要求,升级社区文化

空间再次被提上日程。作为首都核心区,东城区人口和建筑密度大,老旧小区多,加之一些历史原因——合并前的崇文区和原东城区在文化活动的开展情况上本身就面临着北富南贫的差距;在东城区北部,很多老百姓出门10分钟便能就近参加文化活动;而在南部,商住混合小区多,很多地方甚至还在进行危房改造,老百姓多年都没有就近参与文化活动的场所。

文化用品和服装批发商集聚的永外街道管村社区是典型的商住混合社区,有8000多户摊商和近2000户居民在这里居住和工作。这个社区的8支文化团队常年挤在一个80平方米的会议室里活动,人数众多的合唱队不得不将队伍拉到附近百荣商贸城一侧的空地,这里白天车多活动也不方便,只能晚上进行合唱排练。

令人惊喜的是,今年1月,“三站合一”的管村社区文化室顺利建成了,除了管村,周边的革新里社区、革新西里社区的居民都可以就近来参加活动。原来,在今年春节前夕,管村社区

将200多平方米的社区居委会办事大厅改成了文化室,热水、暖气、更衣室一应俱全。“以前想给大家安排一场辅导,讲课老师和场地空档的时间必须都能对上才行,现在场所固定了,只要老师有时间,随时都能开讲。”管村社区党委书记郑晓莉表示,“现在办事大厅面积只有100平方米,一些原先在大厅里处理的工作改成了上门服务的形式,虽然办公用地小了,但和基层群众的心却近了。”3月29日,尝到甜头的管村社区又开办了“永外曲艺社”,每周六下午以10元票价举办曲艺专场,相声演员李宽、方清平、付强等纷纷光临,为社区文化建设锦上添花。

们的最终目标是向10分钟文化圈迈进,打破187个街道的限制,通过资源整合,在全区打造100个文化社区,虽然数量上减少了,但规定的200平方米的文化活动室面积只增不减。”李承刚透露,未来东城区的永定门、钟鼓楼、玉蜓公园周边都会规划出可举办大型活动的文化广场;此外,东城区每年还拿出500万元资金鼓励社区单位的文化设施对市民免费开放,以解决老百姓文化活动难的问题。

硬件升级了,软件也不含糊。从4月14日起,来自东城区文化馆、图书馆、街道、社区、文化站的业务骨干300余人参加了为期5天的脱产培训,系统学习灯光音响基础知识、文学创作赏析及主持技巧等。为了调动全区创建公共文化服务体系示范区的积极性,区文委还邀请了相关领域的专家给学员们系统讲授公共文化服务体系建设的标准和规划,让基层文化工作者从国家层面认识到示范区创建的意义和长远影响。“他们的任务就是带着技巧回到基层,发动群众参与到文化活动中来,提高文化设施的利用率和文化活动的水平。”东城区文委副主任魏瑞峰表示。

最近,东城区又把目光放在了坐落在南锣鼓巷的蓬蒿剧场,这家民营小剧场每年要承担90多万元的场地租金,可剧场白天的利用率并不高。东城区计划在剧场咖啡厅建个阅览室,放置一些关于戏剧的书籍,每年给剧场一定数额的补贴,既减轻了剧场压力,又开辟了新的空间,吸引更多的人走进剧场。“如果这个方案可行,我们就可以在其他剧场推广,用公共事业推动文化产业,鼓励民营资本参与公共文化建设。”李承刚说。

江西师范大学59岁的孟范昆教授创新教学法,用朗朗上口的快板词教授大学政治课,活跃课堂气氛。孟教授说:“我快板一打,学生们一下就有劲了,既活跃了课堂气氛,也推广了快板艺术。”



图为4月9日,孟范昆在课堂上打着快板给学生讲课。新华社记者 周科摄

“星星的孩子”也有艺术梦想

本报记者 张妮文/图

日前,北京语言大学的校园里多了一群孩子,这些孩子在家长和志愿者的陪同下,向来往的行人介绍着自己制作的手链……卖力地为他们当天的晚会做宣传。这些孩子被人们称为“星星的孩子”,即孤独症儿童。当晚,由“我们是朋友”全国孤独症公益艺术培育项目组、北京语言大学团委等联合举办的关爱孤独症儿童公益活动在北京语言大学举行,整个活动分为户外宣传和晚会两部分。

“你好,我叫东东,我晚上有个活动,请你看一下”时,路人都热情地回应“好的,晚上见”,这对他来说是一种极大的鼓励。但对存在沟通障碍的月亮就没那么顺利了。他在妈妈的再三鼓励下,终于在一位行人面前停了下来,却紧张地忘词了,直冒汗。在志愿者的提示下,他艰难地完成了任务,看到行人竖起大拇指,他尴尬地笑了,貌似对自己的表现并不满意。“我们是朋友”项目组发起人李景宸告诉记者:“孩子们在父母的陪同下发宣传单不会抗拒,也可以练习与人沟通,有利于克服

这些孩子的沟通障碍。”有了孩子们的卖力宣传,当晚的晚会人气极高,座无虚席,还有10多位外国朋友来到现场。晚会上,题为《我的梦》的短文朗诵节目是由“我们是朋友”项目组成立的星辰剧团的首次表演。星辰剧团由12个喜爱舞台的“星星的孩子”组成,自今年2月成立以来,每个周末都有老师教孩子们认读、朗诵,并向孩子们解释短文的意思。当晚,当这些孩子在舞台上大声、流利地朗诵着“希望我的朋友茁壮成长、平平安安、快快乐乐、健健康康……希望家里的老人长寿,再也不用为了生计操劳……我的梦,做一名新时代的社人,能够承担起社会的责任。勇敢面对生活,帮助别人需要帮助的人……”现场热烈的掌声成了对孩子和家长们心血的巨大认可。

就在王博丞表演结束时,一位叫张雨晴的高个子女孩冲到台上,将手风琴一把夺过来背在自己身上。这一“意外”立刻引发了现场观众的一阵议论。雨晴妈妈向大家解释说:“她喜欢乐器,看到没见过的乐器就想上手试试。这是她第一次见手风琴,她只是想试试。”于是,观众们都看着台上的这个女孩,期待着手风琴发出声音。在试了几下音之后,张雨晴演奏了一首《世上只有妈妈好》,引来现场观众的热烈掌声。雨晴妈妈说:“雨晴6岁时学了半年钢琴,之后又学了一段时间古箏,后来她还自学吹笛子。她在乐器演奏方面很有天赋,对舞台也十分喜爱。”作为“星星的孩子”的家长,雨晴妈妈说出了许多家长的心声:“我们很想挖掘孩子的潜力,但她不同于普通的孩子,要找到能理解她、又有音乐造诣的老师很难。”

13岁的张雨晨是星辰剧团的成员之一,他在现场表现得十分兴奋。他的爸爸说:“台上一分钟,台下十年功,对这些孩子更是如此。雨晨几乎每天都要背诵一遍短文,错了再重新背。他一直都很喜欢表演,只要他喜欢,我就支持,而且这既能锻炼他适应环境的能力,也能增强他的自信心。”表演手风琴演奏的王博丞22岁,一身西装,十分帅气。“2008年,他在社区合唱队看到有人拉手风琴,觉得很好听,主动要求学。”王博丞的妈妈回忆说,“他上手很快,老师也觉得他拉得很好。他还说想上大学学习相关的专业。”

对于现场孩子们的表现,李景宸也倍感欣慰地说:“从2012年发起这个项目组至今,我已经习惯了周末跟这些孩子一起度过。在跟他们接触的过程中,我知道他们心中都有一个梦,他们喜爱唱歌、画画、跳舞、弹乐器,渴望被理解、关注,今天在舞台上,看到他们如此开心,家长们也都很高兴,这就够了。”据介绍,下一步,他们的剧团会继续在每周末开展艺术培育课,今年下半年将会进行一次演出,让更多“星星的孩子”展示自己的才艺,实现他们对艺术的追求和舞台梦。



东东在给行人发传单

浙江文化志愿服务体现“四化”

阮可

现代公共文化服务体系的构建,要求改变政府单一供给文化产品的方式,实现由政府、企业、非营利组织和广大公民共同提供。文化志愿服务一方面丰富了公共文化产品供给体系,弥补了政府财政支出方面的不足,撬动了无限的社会资源;另一方面,在一定程度上促进了公共文化社会力量参与机制,使公民有序参与社会治理,有利于实现政府善治。正如英国学者戴维·博伊尔所说:“如果没有普通人积极参与社区活动,为社区贡献时间和精力,政府仅靠制定规范和标准难有任何作为。”

近年来,浙江文化志愿服务快速发展,构建了从省到社区的五级文化志愿服务网络,形成了3万余人的文化志愿者队伍。笔者认为,浙江的文化志愿服务在发展中体现了“四化”。

专业化。与其他志愿服务不同,文化志愿服务更强调志愿者能够提供文化艺术方面的具有一定专业性的服务。近年来,在浙江省各地都开展了具有针对性、形式多样的文化志愿服务,如:海盐县的文化志愿者消防护卫队,深入文化娱乐场所开展消防逃生演练,为群众讲解消防知识,传授灭火技能;三门县通过建立文化志愿者档案,甄选储备视觉艺术、表演艺术、文化宣传三大类别的文化人才,按需组团,为群众提供有针对性的优质服务;杭州市拱墅区与高校联盟,在浙江大学城市学院培训千名文化志愿者,着力提升文化志愿者的专业能力。

社会化。近年来,文化志愿服务也越来越体现出社会化的趋势,在很多地区,群众自发组成文化志愿服务队伍,这当中既有普通社区居民,也有在文化系统工作。如杭州半山镇的露天电影放映队,是由社区居民组建的,每周播放两次免费露天电影,不仅为居民带来了欢声笑语和文化气息,也为流动人口聚集的地域增添了社会管理方面的新思路。

均等化。文化志愿服务促进了优质文化资源的流动,让文化的阳光覆盖到基层、农村、偏远地区。文化志愿服务不仅靠民间自发,政府和相关部门搭建平台更为必要。比如,近两年,浙江省文化馆“耕山播海”免费培训系列活动,直接面向浙江欠发达的18个山区和海岛县培训基层乡镇和农(渔)村的文艺骨干;衢州为留守儿童认领“文化微心愿”,通过媒体和腾讯微博等平台,发布征集和认领信息,通过认领一本小说、认领一张电影票等“文化微心愿”,关注特殊群体的文化需求。

标准化。浙江文化志愿服务经历了10多年的发展,从自发到规范,逐渐走向标准化服务。如:杭州市下城区近年来出台了文化志愿者管理方面的规范性文件,在人员吸纳、服务内容、服务质量等方面设定标准,以“文化志愿者总队”为平台,充分发挥8个“街道文化志愿者大队”及72个“社区文化志愿者分队”的功能和作用,为社区文艺活动开展各类文艺创作和文化活动提供了人才要素和智力支持。杭州市江干区采取“公益银行”来量化文化志愿服务考核机制,通过社区服务站设立“公益服务储蓄所”,把志愿服务证和公益时间卡结合统一,记录文化志愿者的服务时数,并转化成“公益时间”。每位文化志愿者的“公益时间”既可作为考核、奖励的依据,还可以在志愿服务站的统一协调下进行互相抵扣,换取街道统一提供的文化服务及志愿服务突出的,可以享受街道文体中心提供的体育健身、文艺娱乐、教育培训等资源的优惠或者免费服务。这些新的规范和管理方式使文化志愿者的考核、激励和表彰有了标尺。

时讯

2014年重庆市全民阅读活动启动

本报讯 (实习记者侯文斌)4月12日,书香中国·2014年重庆市全民阅读暨第七届读书月活动活动在重庆沙坪坝区启动。本届活动由重庆市委宣传部、重庆市文化委员会主办,以“倡导全民阅读,共建书香重庆”为主题,力求提高全市人民群众的思想道德和科学文化素质。启动仪式上,重庆新华书店集团公司及重庆图书行业装备协会还分别向沙坪坝区养老中心和中小学校捐赠了10万册的图书。

据了解,今年重庆读书月活动将依托公共图书馆、文化馆等公益性文化阵地,开展“中华魂”主题教育读书活动、“红岩少年”读书活动、第七届重庆读书月优秀出版物惠民展等16项活动,充分发挥示范性、带动性、引领性,推进全民阅读持续开展。

当日,第七届重庆读书月优秀出版物惠民展也拉开帷幕,6000多种国内外精品图书向市民优惠销售,特价图书最低折扣1折。据悉,展展将持续到年底,并将分赴重庆市所有区县展展,力求满足广大人民群众特别是偏远地区群众的购书需求。

安徽文化志愿者广场舞培训班开班

本报讯 近日,由安徽省文化馆组织举办的安徽省文化志愿者广场舞培训班在合肥开班。

据介绍,本期培训班学员共140余人,均为安徽下属各县、市、区文化馆及乡镇文化站的舞蹈专业干部,或是少年宫、文化宫以及其他从事广场舞教学的文化志愿者。培训内容包括广场舞理论及技法、作品赏析等。

学员们通过学习和训练,在一定程度上提高了自身的专业水平、理论知识和编舞技能,并交流了各地区广场舞活动的开展形式等,有助于更好地繁荣全省社会舞蹈创作活动。(徽文)

镇江第五届职工读书节开幕

本报讯 为有效提升职工队伍素质,4月11日,由江苏镇江市委宣传部、市文广新局等单位主办的镇江市第五届职工读书节在该市图书馆正式启动。

据介绍,截至2013年底,镇江市共建成了21个国家级“职工书屋”,37个省级“职工书屋”,100个市级“职工书屋”示范点,参与职工读书节系列活动的人员超过了20万人。(苏文)