

日前,首届京深港艺术家慈善创作联谊活动在广东省惠州市博罗县普福禅院举行,与此同时,普福禅院扩建规划筹备也正式启动。作为“两山一江”之象头山中的千年古刹,普福禅院将建设成为岭南一流的佛教寺院,对博罗县、惠州市文化及经济发展产生很大影响。

普福禅院:建设岭南一流的佛教文化园区

谭志平 陈一锋

扩建禅院,弘扬佛教文化

通向山林的小路,显得幽静,树木茂盛,一入禅院,便有一股清新静谧之气。初升的太阳照耀着丛林,洒下一片光辉。僧侣们唱经礼佛的地方掩映在花草树林之中。山光的明净使鸟儿欢悦,燕儿回巢令人欣喜,清澈的湖水使人心中的俗念全部消除净尽,只偶尔听到仿佛是天外传来的一两声缓慢的钟声。

普福禅院坐落在山清水秀、人杰地灵的惠州市博罗县。普福禅院所在地是一块九龙吐珠,宛如滴翠,后有玄武、前有朱雀的传统风水宝地。它位于“两山一江”之罗浮山脉中段的象头山蜡烛顶山麓,背靠象头山,左有九象卫(九座小山梁),右临东江水,犹如双龙戏珠。同时禅院区位优势,交通便利。东与惠州市区相接,南与东莞隔江相望,西连增城,北靠龙门、河源,毗邻深港澳。

据典籍记载,普福禅院始建于南宋,至今已有千年历史。古人云:“东江一源形弥弥,象山万壑势悠悠。”普福禅院得天地之精华,享日月之灵气,千年以来,立足风水宝地,普降佛雨甘露,福佑四方百姓。寺院金碧辉煌,殿宇雕梁画栋、龙飞凤舞,善男信女在此虔心拜佛求愿。据寺内残碑记载:寺院在晚清年间进行过多次扩建。在抗日战争期间,由于普福禅院的地理环境独特,抗日军队便以普福禅院为根据地,以便联络东江的游击纵队及小分队,曾生、曾光、陈廉、刘彪等革命同志曾在此活动,与日本侵略者进行过多次抗争,为普福禅院写下了光荣的一页。普福禅院因此在此抗日战争中被敌机炸毁。象头山风景依旧,却唯独不见了当年的普福禅院。随着经济的发展以及宗教政策的开放,作为岭南最古老的寺院之一,普福禅寺迎来了春天。上世纪80年代,乡民和社会各界人士发愿重修普福禅寺,市政府顺从民意,在原址划拨了30余亩土地作为普福禅院复修用地。信

众们无偿投资投劳,开始扩建部分工程,已陆续建有天王殿、观音殿、大雄宝殿、药师殿、功德堂、居士楼、斋堂、放生池等。

进入21世纪,随着佛教信众的日益增多,为更好地弘扬佛法,促进社会和谐,加快博罗县文化、旅游和经济的快速发展,响应惠州市的生态旅游规划和博罗县构建“一城两山一江,两线两区”的旅游发展新规划政策。现任主持上下来德大和尚认识到扩建普福禅院的重要性,亲率两序大众着手筹备普福禅院扩建,立志把普福禅院建设成为佛教和中华优秀传统文化及艺术相结合的岭南第一流的佛教文化艺术丛林院区。

日前在普福禅院举办的首届京深港艺术家慈善创作联谊活动由普福禅院主办、香港红荔书法协会协办。活动一方面旨在加强京深港三地艺术家的交流与合作,弘扬中华佛教文化;另一方面为普福禅院扩建筹集善款。当天,来自北京、深圳和香港的书画家齐聚普福禅院,众多香客和游客也慕名而来。以秀美的普福禅院为背景,在佛音袅袅下,书画艺术家们现场创作,与香客游客们积极交流与互动。各书画家现场创作之后,信徒居士们主动迎请作品。游客张女士称,李木居士的《童子拜佛图》创意独特,墨涛的百马长卷气势磅礴,谢树春的“舍得”二字大气道劲。许多游客表示,在普福禅院既感受到了禅院的幽静深远,又享受了艺术的盛宴。活动上,惠州市民族宗教事务局局长吴少忠充分肯定了普福禅院对惠州市的宗教文化所作出的突出贡献。此次活动不仅为普福禅院的扩建建设添砖加瓦,同时也扩大了普福禅院的影响力,使人们更加深刻地了解普福禅院和岭南佛教文化。活动最后,书画家将善款全部捐给普福禅院用于寺院扩建工作,并向普福禅院捐赠了数百幅作品,供普福禅院永久收藏。



普福禅院致力建造岭南一流的佛教文化园区。

普福禅院扩建规划建设项目的完成将给前来观礼者创造肃穆、吉祥、福祉的新天地,更多的香客和游客将会慕名而来。禅院倡导与人为善,团结友爱,多行善举,广积善德,修身养心,平衡心态,它将为迷茫浮躁的人们提供心灵的洗礼,让那些在都市逐渐迷茫的人在此净化心灵,在晨钟暮鼓中感受内心最真实的声音。

修扩建后的普福禅院将更有力地推广禅院的“普福”价值思想,即普度众生、福泽四海。为此,扩建后的普福禅院将把普福价值、慈悲理念贯彻到弘法、宣传、教育等活动中,也将把公益作为普福禅院的一项永恒的事业,广泛开展救助、赈灾、扶贫、助教等公益慈善活动,并且用文化来启发、促进公益事业的发展。

普福禅院扩建项目完成后,将与目前惠州市、博罗县的旅游资源进行有效互补,与罗浮山宗教文化相连形成宗教文化艺术寺院特色景区。普福禅院扩建将充分发挥自身的影响,积极促进惠州市和博罗县的文化、旅游业发展;充分发挥宗教界在促进经济发展、社会和谐、文化繁荣等方面的积极作用,为惠州市建设科学发展惠民之州作出新的更大贡献。同时,此次项目的实施和建成也将对惠州市以及博罗县的经济产生重要影响。通过文化的不断宣传和挖掘,可以辐射到经济上。惠州目前拥有TCL、德赛、华阳等大型本土国有(控股)企业集团以及侨兴、富绅等本土民营企业集团,数码、石化是惠州的两大经济支柱。惠州市可充分发挥宗教在促进社会和谐方面的积极作用以及发挥宗教界人士和信教群众在促进经济社会发展中的积极作用,依托本地优势资源和产业基础招商引资,发展特色产业和服务产业。普福禅院将紧跟惠州市民族宗教事务局的脚步一如既往地发掘和发扬宗教中的积极因素为社会主义精神文明建设服务,不断

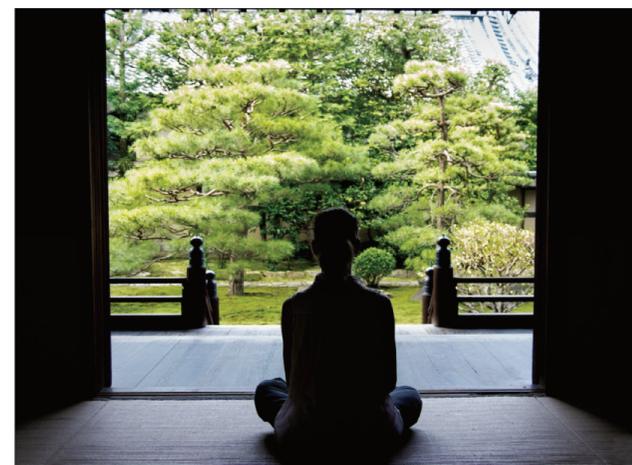
建成岭南一流佛教寺院

推进社会主义社会全面协调可持续和谐发展。

据悉,惠州2014年正在申报国家级历史文化名城项目,而普福禅院扩建项目的完成也将为惠州创建国家历史文化名城添砖加瓦。普福禅院将结合历史、现状与未来发展,进一步完善规划,在规划保护中寻求发展,将进一步从惠州全局的高度和全民广泛参与的广度和影响力,切实把普福禅院打造成让人慕名而来、流连忘返的“仙山福地”。同时将积极加强对禅院宗教教职人员的培养,不断提高教职人员的宗教素养、文化素养和管理能力,团结带领信众为建

设幸福惠州多作贡献。还将不断加强禅院宗教文化的传承和建设。我们相信,普福禅院扩建完成后的作用是持续性与深远性的。它将继续发挥它的优势与作用,成为推动惠州市、博罗县文化、旅游、经济发展的循环动力。法师同时表示,普福禅院将积极筹集资金,早日将项目计划实施完成。

普福禅院,一座让人心灵澄澈清静、便感受到了清新之气,清空烦恼,洗尽浮躁。好像远离世俗红尘,又充满激情与祈盼。活动当天天降甘露,雨中的禅院更显幽静。笔者在活动之后一个人静静地观赏了普福禅寺,烧了高香,许了心愿,随后漫步于这座浸透佛道两教文化精髓的名山古刹,细细寻觅历史积淀的痕迹,感受自然带来的清新,颇感内心浮躁全无。苏东坡曾寄居惠州,不知他是否也曾在此觅得一片清静?



普福禅院扩建规划图。

“一个中心,五个园区”,打造佛教文化品牌

2007年,博罗县在旅游总体规划评审会上提出了提升博罗县旅游的新设想,即构筑“一城两山一江,两线两区”的发展格局,建设“休闲度假、生态旅游”两大重点旅游产品体系。“一城”即旅游发展支撑中心——县城罗阳镇,以缙委古国文化园建设为重点,打造以弘扬缙委古国历史文化特色的城市文化为主题公园。“两山和两区”即该县境内的国家重点风景名胜区罗浮山和国家级自然保护区象头山。“一江”即东江十里画廊景观线,形成珠三角地区重要的水上旅游观光线。“两线”即西部乡村旅游发展轴线和东部生态旅游发展轴线。

博罗县最大的旅游优势是宗教、民俗文化丰富,以弘扬佛教文化艺术旅游为载体、激活旅游业发展的新思路正在指导着博罗县旅游业的发展。而普福禅院作为“两山一江”之象头山中的千年古刹,将建设成为岭南一流的文化艺术佛教寺院,这将对博罗县乃至惠州的文化经济产生不可估量的影响。因此,普福禅院住持上下来德法师积极响应政策,带领全寺僧众立志弘扬佛法,以“创人间净土,竖如来法幢,宣无上妙谛,觉法界有情”为寺院宗旨,在博罗县政府、民宗局及佛教协会的大力支持和正确指导下,现已完成“一个中心,五个园区”的规

划建设设计方案。

普福禅院扩建项目建设总面积为580亩。“一个中心”即中心礼佛观光区,是一个艺术性的园林式寺院。主要满足各界信众礼佛、朝拜、听闻法的需求,也可供广大香客、游人参拜观光。“五个园区”为禅修区、慈律学院区、念佛区、佛教文化艺术区和孝祠园孝道文化区。禅修区主要是佛教正法道场,主要用于出家人或者香客们静心禅修的地方;慈律学院则主要用于培养僧才、惩戒忏悔、跪香,学习戒律;念佛区主要供女众念佛居住使用,并可带领信众念佛修行;佛教文化艺术区则通过佛教文化艺术的研究、展示、交流,影响人们与佛结缘,树立善德信仰;孝祠园孝道文化区则以阿弥陀佛的极乐世界的文化为艺术背景,将孝祠园建设成殊胜、庄严的净土之园,以符合广大信众祈愿往生极乐的理想境界。

项目将以宗教文化艺术寺院为基点,以寺院中心园区为核心,打造佛教文化艺术品牌,积极发挥禅修区、念佛区、佛文化艺术区、孝道文化区的配套功能。不可否认,从长远意义上来讲,普福禅院扩建项目的完成将对博罗县和惠州市的经济文化发展有着辐射性、持久性和深远的积极影响。



修扩建后的普福禅院将更有力地推广禅院的“普福”价值思想。

链接

普福禅院扩建规划

中心礼佛区:中心礼佛区是普福禅院的核心区块,分为观光区和三式寺院两大部分。由南入观光园,只见山门矗立,雄浑典雅,停车拾阶而上,极目远眺,但见占地百亩镜池,波光潋滟,花红叶绿,睡莲献佛,使人悟“净中有佛”之哲理。漫步池堤,远山近景尽收眼底,湖光山色倒映池中,鱼成群结伴而行,地域空间完美组合,人与自然和谐共处。由西堤过长生桥,进入三进式寺院的殿前广场,举目北望,主体建筑天王殿、大雄宝殿、藏经阁三大殿宇依山而建,沿中轴线梯次排列。仿唐宋体制的建筑依地势逐级而升,大气恢弘,结构精巧,雄伟壮丽,气势磅礴。三大殿两翼为东西鼓楼。周边还有地藏殿、药师殿、伽蓝殿、祖师殿、斋堂、厨房、厢房僧寮等配套建筑。可容纳常住僧人百人以上,满足各界信众礼佛、朝拜、听闻法之需求,也可供广大香客、游人参拜观光。

禅修区:禅修区位于三进式寺院右侧,这里是“心灵的培育”场所。内有佛学院、大光明讲堂、图书馆等。亭台楼阁,清新典雅;山水映衬,别具一格。藏经阁矗立山巅为普通寺院的制高点。这里是佛教教育、佛学研究和培养僧才的中心道场。佛教有“佛、法、僧”三宝与“体、相、用”的修学理念,这里是培养佛教人才展示佛教文化的中心。

念佛区:西出三大殿,沿湖中曲桥往西北步行100多米,来到念佛区。以念佛堂为中心的连体建筑呈围合之势,与莲花池、休息亭、广场等组成一个半圆合的空间。念佛区主要供女众念佛居住,并可带领信众学佛修行。文化景观有西方极乐图画、雕塑等艺术,使来寺院礼拜念佛的信众更正确地明解念佛解脱人生无尽烦恼的意义。

慈律学院:慈律学院位于偏西北一隅。这里,满目葱绿,随季欢喜,次第开放;名贵林木,生长繁茂,辨次栉比;林中曲径,条条通幽,畅游其间,心旷神怡。本着“大众认同,大众参与,大众成就,大众共享”的原则,普福禅院的慈律学院一年四季对公众开放,成为市民理想的休闲场所,客观上起到了清静修德、弘扬佛法的作用。

佛教文化艺术区:佛教文化艺术区是弘扬佛教文化艺术研究、展示、交流,达到结缘、弘法的目的。这里设有中华佛教文化研究院,并邀请文化机构和宗教界文化艺术人士参与。展开书法、绘画、雕塑等艺术的研究、设计、制作,加强寺院佛教文化艺术修养,到全国和世界各地与当地佛教团体联合开展佛教文化艺术交流活动。

孝祠园:普福禅院背面有一片塔林,这里既是研究我国建筑史、艺术史和宗教史的珍贵宝藏,又是国内外旅游者的游览胜地。塔林以东为往生堂,并配套建设纪念馆、孝文化廊停车场等。此地坐拥风水精华,既可护佑逝者,亦能福报子孙后代。这是不占地的归宿,可以把空间留给子孙后代,是一种更超脱的叶落归根。



普福禅院扩建项目包括“一个中心”“五个园区”。