

联合国文交所启动湖南文化产权交易

本报讯（驻湖南记者张玲）4月10日，联合国文化产权交易所举行揭牌启动仪式，正式入驻长沙天心文化产业园。湖南省副省长李友志、省政协副主席欧阳斌等出席。

联合国文化产权交易所于2013年获中国证监会、湖南省人民政府批准成立，注册资本8000万元，由湖南省政府金融办进行业务监管，湖南日报报业集团控股，是一个全国性文化产权交易及投融资综合服务平台。据湖南日报报业集团党组书记、社长覃晓光介绍，联合国将打造一个“上联政府、下接企业、左牵资本、右引文化”的文化“磁场”，在文化产权交易、融资、服务咨询、推广展示等方面提供公开、公平、公正、公信的服务。

启动仪式现场签订了多个股权转让和合作协议。大汉集团将其持有的洪江古商城19%的股权挂牌转让，由湖南日报报业集团、洪江区管委会分别受让10%、9%的股权。长沙天心文化产业园要求园区所有文化产权项目

通过联合国进行转让，规范文化资产要素流动。永兴县政府、郴州市统一民间借贷登记服务中心与联合国签订白银文化产业创意项目合作协议，增加白银产业的文化附加值。

当天，记者在联合国文化产权交易所800平方米的艺术品展示区内看到，作为首批挂牌交易的艺术品，40多幅湖南知名画家的画作和20多件国家级、省级工艺美术大师的釉下五彩瓷器吸引了众多艺术爱好者和投资者品鉴。

开张首日，联合国还喜获长沙银行10亿元授信。据悉，为打造融资平台，联合国还将成立文化投资公司，建立文化产业投资基金。

湖南省政府金融办主任石华清表示，文化机构办文交所可以充分发挥自身优势，让文化资产要素真正流动起来。湖南省委宣传部副部长、省文化改革发展领导小组办公室主任蒋祖烜表示，希望联合国能做大做强做优，积极为湖南中小微企业和文化创意者服务。

让文化成为张家界发展新引擎

杨光荣

张家界市用特色文化演绎自然山水、提升旅游品质、促进产业升级，形成了文化与旅游互促共进、融合发展的文化旅游“张家界现象”。2013年共接待国内外游客3442万人次，实现旅游收入212亿元，旅游业占经济总量的比重超过50%，旅游就业超过10万人。张家界文化旅游发展历程主要有以下特点。

文化大家促成张家界从深闺走向世界。1979年，新华社记者杨飞慕名来到张家界，用300多幅照片和3万多文字，将世外桃源般的张家界展现在世人眼前。1980年元旦，美术大师吴冠中发表散文《养在深闺人未识——张家界是一颗风景明珠》及国画《张家界》，在国内引起轰动。著名香港摄影家陈复礼把美轮美奂的张家界风光带到了伦敦英国皇家摄影学会作品展，并获得金奖。文化家们不遗余力的推介，让张家界走向了世界。

创意策划带来旅游知名度。1999年成功筹划了“穿越天门，飞向21世纪”——张家界世界特技飞行大赛，全球30亿双眼睛通过电视屏幕注视张家界。2009年举办首届中国张家界国际乡村音乐周，被称为巧用软实力提升国家形象的成功实践。2010年承办首届中国文化旅游节，评选出了中国文化旅游界30年间的“九个一”。中国张家界国际森林保护节已连续举办了16届。为石笋“定海神针”投保、俄罗斯空军特技飞行表演、法国蜘蛛人阿兰·罗伯特徒手攀爬天门洞、新疆“达瓦孜”传人高空无保护大斜度走钢丝极限挑战，世界翼装飞行穿越天门洞、美国大片《阿凡达》哈利路亚山网络之争、“卡通市长”“空气妹妹”、中外车手天门山99道急弯漂移对抗……10多年来，磁力十足的焦点、魅力四射的舞台、一骑绝尘的创意，世界的目光一次又一次聚焦张家界，张家界也因此赢得了品牌的升级、市场的提振、发展的信心。

旅游演艺满足游客文化需求。2009年，世界首台大型山水实景音乐剧《天门狐仙·新刘海砍樵》正式对外公演，现已连续演出1000多场，剧场2000多个座位场场爆满。《张家界·魅力湘西》的《追爱》节目被2012年央视龙年春晚选中并在黄金时间演出。目前，全市有风格各异的演艺大戏5台，每晚观众达1万多人次。“白天看美景，晚上赏大戏”已经成为张家界文化旅游的名片，超过55%的游客观看了1台以上演出，甚至有客人来张家界主要是为了看节目，或陪亲友看节目。

民族文化增强旅游发展活力。全市少数民族人口占77.2%，民族文化浓郁独特，桑植民歌是国家首批非



第三届张家界国际乡村音乐周现场。 孙建华 摄

物质文化遗产。田家大院、石堰坪古建筑群等全国重点文物保护单位成为重要的文化旅游景区，白族“三月三”、土家族“六月六”等传统节会活动成为旅游营销的新亮点，城区“元宵灯会”是全国五大灯会之一。

文化是旅游的根和魂，旅游是文化的形和体。文化越来越成为旅游发展的生命力。当前，张家界正在全面实施提质张家界、打造升级版战略，加快推进国内外知名旅游胜地的建设，必须更好发挥文化的作用，为旅游经济发展装上文化引擎。站在产业升级的发展节点上，张家界将从四个方面着力。

建设区域性文化中心。提升完善旅游演艺节目，建设区域性文化演艺中心。积极争取武陵山博物馆落户张家界，建设武陵山区文化展示、交流的中心。加快建设国际会展中心，争取相关国际性会议论坛会址永久落户张家界。今年5月，由张家界首倡的《大湘西文化旅游融合发展合作宣言》将在第九届深圳文博会上正式发布。

提升城市文化形象。建设城区澧水风貌带、特色产业带“澧水两带”，打造具有浓郁民族文化特色的购

物街、小吃街、酒吧街、休闲街、文化街。开展城市文化形象规划设计，面向全球征集城市吉祥物、城市Logo和主题雕塑。推进文明城市创建，提高市民素质，塑造张家界人开放、诚信、友善、文明的形象。

培育特色文化品牌。加快建设特色文化商品产业园，大力发展特色旅游纪念品、手工艺品生产。推进创意策划产业化，开发高附加值的创意文化产品。持续办好乡村音乐周、森林保护节、元宵灯会等节会活动，努力办出特色、办成品牌。

打造文化旅游人才高地。把张家界建设成为世界文化艺术名家云集的友好交流平台，文化创意产业创新的孵化基地，文化领军人物、文化桥梁人物孕育成长的摇篮。（作者系中共张家界市委书记）

装点大湘西 今朝更好看

湖南省文化改革发展领导小组办公室指导

中国文化报湖湘文化周刊

新湘评论杂志社

策划实施

湖南完成第三批省级非遗传承人评审

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员袁雪松 杨庆怀）近日，湖南省文化厅公示第三批湖南省级非物质文化遗产项目代表性传承人名单，田义翠、覃红卫、姚大明、陈玉莲、蒋钟谱等90人成为湖南省第三批非遗传承人。

据悉，此次确定的第三批省级非遗传承人呈现年轻化趋势，出生于1960年后的有27位，1970年后的有5位，来自怀化市溆浦县的花瑶挑花传承人奉兰香出生于1988年，是湖南省级非物质文化遗产项目代表性传承人中最年轻的一位。

潇湘镜像

4月10日至15日，“三人行——毛国保、李湘君、马淑阳中国画展”在湖南图书馆举办。毛国保、李湘君、马淑阳均为湖南省美协会员，此次画展共展出他们的中国画作品100多幅。毛国保展出的是人物画，有《三国演义》连环画的手稿，也有近年创作的人物画小品；李湘君的参展作品均为近期创作的山水画；马淑阳参展的30余幅花鸟画和书法作品亦为近年所作。图为展览现场。

杨 凯/文 易添麒/摄

湖南大筒艺术传承保护上台阶

张 英 文 卫

4月9日，湖南省音乐家协会大筒专业委员会在湖南艺术职业学院成立，来自全省各地的大筒演奏艺术家共同探讨湖南本土发展起来的花鼓戏主要伴奏乐器——大筒的保护和发展。湖南艺术职业学院二胡、大筒专业教师蔡霞当选专业委员会会长。湖南省文联副主席、省音协主席黎晓阳表示，专业委员会的成立，意味着作为湖南本土特有的拉弦乐器，大筒艺术的保护与发展又上了一个新台阶。

大筒，长沙话俗称“胖筒筒”，形似二胡，音色低沉、雄浑，是湖南花鼓戏的主要伴奏乐器。《刘海砍樵》、《补锅》、《洗菜心》这些大家耳熟能详的花鼓戏名段就是由大筒演奏的。由于外形、音色与二胡相似，被称为二胡的“姊妹乐器”。

大筒演奏家、湖南省戏剧家协会副主席陈耀介绍，虽然一直作为伴奏乐器存在和发展，但大筒的历史是非常悠久的。据记载，传统大筒是在康熙二十八年（1689年），由四川川东灯戏的主奏乐器“胖筒筒”随川东灯戏梁山调渗入湘西北传入的乐器，因它比汉戏的京胡筒大，因此而得名“大筒”，至今已有300多年。“它的诞生时间比花鼓戏还要早。它传入湖南后便与湖南地方戏结合，成为地方戏的主要伴奏乐器。之后，逐渐发展成为花鼓戏的主要伴奏乐器。”陈耀说。

随着花鼓戏从“对子戏”“三小戏”“半台班”的演变，到现在行且齐全，演绎传统戏、新编历史剧、现代戏三并重的戏剧方针，作为花鼓戏主奏乐器的大筒也在结构、材质、音色等方面经历了较大的变革。

“1982年，我们根据现实需要，将

大筒由原来的单筒改为了双筒，主要是采取集音的方法，有利于共鸣点集中。通过音颤动循环过滤，达到克服不纯音质，取得音色纯润的效果。其次，在材质上进行了改进，既让大筒在音色上与二胡有了明显的区别，又使其他拉弦乐与弹拨乐压不过大筒的声音，从而更体现了大筒在花鼓戏演奏中的主导地位。”陈耀表示，经过改进后，大筒的音色得到了较大突破，被广西彩调、江西采茶戏、云南花灯戏等广泛运用。

虽然是湖南最受群众喜爱的独具魅力的特色乐器，但受地域限制的影响，表现技法单一，大筒在普及、演奏技术和作品创作等方面长期处于比较落后的状态。再加上一批老一輩的演奏家相继离世，大筒的演奏技法、风格、曲目等都面临传承危机。

近年来，为了加强大筒艺术的推广和普及，湖南一批关心大筒生存和发展的中青年演奏家作出了不懈努力，他们挖掘和搜集流散在民间的特色曲调、收集和整理故去老艺术家的影像资料、总结和梳理演奏技法、风格等相关资料。2013年，蔡霞首次在省内外举办了大筒音乐会，以精湛纯熟的技艺让大家重新认识了迷人的大筒艺术。音乐会上，二胡演奏家宋飞向观众讲解大筒的演奏技巧和曲目特色。在宋飞看来，大筒低沉而巨大的声音，是很多民族乐器缺少的，在音乐形式日渐多元化的今天，以大筒为代表的地方民族乐器尤其值得关注。

湖南省音乐家协会大筒专业委员



湖南艺术职业学院专职教师蔡霞在演奏大筒。

会是由湖南省内致力于大筒艺术演奏和教学研究的广大音乐工作者及爱好者自愿组成的非营利性专业团体，隶属于湖南省音乐家协会，旨在促进湖南大筒艺术的繁荣和发展。

“目前，大筒并未形成一个完整的教育体系。大筒专业委员会是一个具有较强专业特点的学术团体，大筒艺术今后的研究工作是专委会最核心的任务。今后要努力弥补大筒在演奏技术、作品创作、表现技法方面的不足，加强理论支撑。我们会组织人员精心编写关于大筒的系列工具书、教材、考级用书，系统整理关于大筒演奏的风格和技巧方面的材料，录制一批大筒演奏的影像资料，令学习者拥有由浅入深系统学习的资料，使大筒艺术研究向更深层次延伸。”蔡霞说，专业委员会成立后，要努力提升大筒的演奏地位，要努力实现它从伴奏乐器向独奏乐器的跨越，让更多的观众认识和了解大筒，保护大筒艺术的传承和发展，让大筒在民族乐器之林中争得一席之地。