

## 赣南采茶歌舞剧《永远的歌谣》：

# 一首写给苏区的诗

赵 忱

我终于来到了赣州，并且在24小时内迅速爱上了它。

我爱赣南的水。章江和贡江在赣州合并成赣江，这里因此叫赣州，人们时常把它叫做赣南，因为大部分赣南都在赣州。有水的城市都是有灵性的，何况一个拥有三条江的城市。在我所在的城市，差不多只能看见护城河，因此常年觉得干燥。有钱人都喜欢弄辆房车，如果我有钱，我要买艘船房，让自己贴在船舱的底部从而以为自己是睡在河面上。

我爱赣州的古迹。当我漫步古城墙，看见郁孤台，登上贺兰山，我仰望辛弃疾，端详蒋经国，好像听到了这座城市的心跳。贺兰山的花在2月就悄悄地开了，每一次盛开都好像是為了纪念什么。这个贺兰山不是西域的贺兰山。

我爱赣州的往事。赣州的往事以红色为基调。我听见十万名英烈的哭声与笑声。在磅礴的呐喊声中，我看见他们青春的面容以及血红的身躯。他们的名字叫红军，他们脚下的土地叫苏区。苏维埃，是我从小就神往的名字，这个名字时常具象为一面迎风招展的旗帜，一个天真烂漫的红小鬼，一个逃离富裕家庭的戴眼镜的热血战士，一个追随共产党人的淳朴农民。这座城市因为革命而浪漫，血色烂漫是轰轰烈烈的浪漫。

我爱赣州的同事，我的朋友恰好都是女性，她们都有很好听很女人的名字。第一个叫张曼君，这个从前在赣南采茶歌舞剧院做演员的美丽女子后来供职于天津歌舞剧院，早已经是著名中国的女性戏剧导演，作为导演的她著作等身，每一次我听到张曼君这个名字，都能见到说者对她的喜爱。作为赣州人，她导演的最多的作品是赣南采茶戏。第二个是赣南采茶歌舞剧院原先的台柱子及院长龙红，这位端庄秀丽的美人如今已调往南昌任江西省戏剧家协会主席，她一遍又一遍在赣州召唤我，却一直遗憾未能成行。直到张曼君作品《八子参军》进京演出，我认识了赣州的第三位朋友。女教师一般雅秀的蓝文成为赣南采茶歌舞剧院的新任院长，她的带有南方口音的普通话以及温婉的语气，让人更在电话中已生出对赣南采茶戏的责任感，原来她真的来自



教育系统。据说最初的时候她因为畏难情绪而哭过鼻子，现在的蓝文脸上则经常泛着笑意。在她任上新推出的《八子参军》如愿以偿地获得了“五个一工程”奖，当然，也是张曼君姐成全了她的梦想。当我来到赣州，我才发现，成全了蓝文、成全了采茶歌舞的还有一个人，一个博学多识的女人，一个不愿意说出自己名字的女人，她像赣州的文化志愿者，在我第一次品尝赣州的特色佳肴时，她对赣州娓娓道来的描绘与讲述，已经叫我蠢蠢欲动，早上7时45分自北京起飞，落地即就餐，餐后我便飞也似的攀援上古赣州的城墙，开始了一个异乡人对赣州如饥似渴的探求。

我爱赣州的采茶戏。我在赣州东张西望，一边走一边想：赣州，一座英雄的城池，一架客家人南迁的桥梁，一个拥有曼君、龙红、蓝文等优秀女子的水城，有多少豪情，有多少柔情，需要有多少出戏，多少出戏歌载舞的舞台剧，才能把这浓情厚意释放出来，将深情提炼为纯净水，放入三江，放之四海，让世界通过赣南采茶戏，认识赣州，认识赣南，认识从前，认识现在，憧憬未来。是的，赣州不能没有采茶戏，就像安庆不能没有黄梅戏，上海不能没有沪剧，杭州不能没有越剧，西安不能没有秦腔……以前我看过《山歌情》，后来看过《八子参

军》，待会儿，我即将看到簇新的《永远的歌谣》。

当晚，在匆忙饱览了赣州的山水之后，我走进了位于赣江边儿上的赣州市青少年活动中心学术报告厅，赣南采茶歌舞剧《永远的歌谣》在那里上演。

大幕拉开，鲜艳的中央苏区天空下，龙潭村村民锣鼓喧天，张灯结彩，“歌谣”核心故事立即展开：哎哟哟，苏区干部好作风，自带干粮去办公。日着草鞋干革命，夜打灯笼访贫农。一曲兴国山歌《苏区干部好作风》引领“歌谣”直奔主题——这出采茶歌舞剧为大家讲述的是一名苏区好干部的感人事迹——故事从选村长说起，村民们欢天喜地地把一个名叫李龙槐的青年小伙子推荐了出来。

那是1931年，那时时事雨腥风，那时红军朝气蓬勃。这一年，中央红军在苏区群众的支持下，取得了接二连三的反“围剿”胜利。但农事错过了春播，夏荒威胁着村民的生命，李龙槐新官上任，一马当先，带领村民顽强与饥荒作战。

赣南采茶歌舞剧院的年轻演员像极了龙潭村的可爱村民，因为他们骨子里继承的是苏区的血统。【妹子】、【对花】、“矮子步”“扇子花”，那动听的歌啊，那动情的舞啊，天真烂漫、生动活泼，让人觉得，劳动是那么光荣、那么欢愉。然而，饥荒如虎，张着血盆大口，村民们东倒西歪地想着盼着——粮啊粮啊粮啊。

村长李龙槐日思夜想，四处筹粮，四处无粮。他自己饿得慌，一边用腰带把自己勒成黄蜂腰，一边把最后一饭稍饭送给了老婆，然后在自己的饭稍里装满沙子，最后昏倒在地。他只好硬着头皮打自己老婆的主意。

《永远的歌谣》其实得有些大胆，它让一无所有的李龙槐爱上了富家女马玉琴，也爱上了马玉琴家的粮仓——为了给村民筹粮，他娶了不爱他的姑娘。马玉琴原本在城里上学，受了父亲的牵连，回到了乡里，百般不情愿地嫁给了村长。新婚夫妻同床不同床，李龙槐欲爱不能爱的分寸感把握得十分精准，在中国的戏曲舞台上早有机会能看到这样全能的演员。

走投无路，李龙槐硬着头皮来到了

马家。穷苦的新姑爷被马家丁皮鞭拷打，被满桌满碗的饭菜诱惑，他任其折磨，拒不屈服，最后用顽强的毅力和坚定的信念换来了马家的30担粮。

饥肠辘辘、伤痕累累的李龙槐带着30担粮回到了龙潭村，村民们有了活的希望，但李龙槐的生命危在旦夕。此时此刻，一直瞧不上李龙槐的马玉琴紧紧抱着自己羸弱的夫君，哭得死去活来。这个一直想与她圆房的男人没有了力气，彻底没有了力气。

台上的村民在哭，台下的观众在哭，一位白发老人哭成了泪人：“看着这些苏区干部在这么艰苦的环境下工作，我们更懂得现在的幸福生活来之不易啊，我们为他们感到骄傲。”

“山歌年年唱，灯笼夜夜亮，一代传一代，一帮接一帮。”村民们高举着亮堂堂的红灯笼，嘴里念着入党誓词：为共产主义事业奋斗终身。

就这样，苏维埃的好干部踏着《苏区干部好作风》的歌声走到了当下的赣州。《永远的歌谣》再次让赣南人民领略到他们自己的采茶歌舞剧院的光彩。

赣南采茶歌舞剧院是文化部公布的全国39家地方戏创作演出重点院团，也是唯一的地市级重点院团。从《山歌情》到《快乐标兵》到《八子参军》再到《永远的歌谣》，这支过硬的文艺队伍展现出巨大的戏剧能量。

为人所不知的是，在《永远的歌谣》排练最紧张的日子里，张曼君是守在病重的母亲身边反复修改剧本的。如今，母亲只能在她白日的思念和夜晚的梦中重生，而她对戏剧生生不息的爱，对赣南采茶戏的爱，对苏区文化的信仰，将坚定的步伐，让她在“以歌舞演故事”的道路上攀上峰顶。她站在山巅对观众说：请放心，我们的歌舞不会压倒故事，我们所有的努力都是为情感为理想服务的。

张曼君的艺术生命与赣南采茶戏息息相关。《永远的歌谣》再次启示人们，如果中国非要搞音乐剧，那应该从历史悠久、中国戏曲出发，从像赣南采茶戏一样扎根在中国文化深处、生来能歌善舞的剧种出发，这样，才会有接地气的形式美，才会有贴人心的精神内核。

愿《永远的歌谣》永不衰落。

## 革命精神的艺术颂歌

赣南采茶歌舞剧《永远的歌谣》观后感

崔伟

由江西省赣南采茶歌舞剧院创作演出的赣南采茶歌舞剧《永远的歌谣》，以大革命时期的著名歌曲《苏区干部好作风》为精神内核，数演了感人至深、荡气回肠的戏剧故事。它生动地再现了昔日革命前辈面对腥风血雨的襟怀与品格，使我们在被戏剧故事和剧中人物深深感动的同时，通过回顾与体味火红的岁月和革命者身上所体现出的高尚情操与人类文明的精神境界、崇高品格，加深了对革命历史的认识，强化了对党的信念的理解，当然更获得了一次壮美、感人的艺术享受。

米桶(李龙槐)是戏中一个具有革命者典型性，同时体现时代特色与鲜明性格和命运的主要人物，他是整个戏引领情节走向与深层展开的核心人物。作者笔下米桶的形象准确而具代表性。他身世贫苦，有着大多革命者追求翻身的自觉；心性善良，具有中华民族崇尚的道德习俗；意志坚忍，对真理追求义无反顾。剧本非常细腻真实地捕捉到这个人物形象的特质与这类革命者身上普遍具备的精神美德。这不仅为《永远的歌谣》奠定了一个真的基础，成功与高明还在于能让生活和社会状态都已经发生天翻地覆变化的今人，通过欣赏戏中人物命运与精神、性格，既感受时代发展的鲜明差异，又满足我们民族、时代仍要深切呼唤和向往的不变价值。

艺术构思的匠心独运让《永远的歌谣》在近年同类题材创作中令人眼前一亮，对题材的准确拿捏和精美处理，使这出戏艺术生命力得到了夯实。毋庸讳言，革命历史题材所面临的普遍问题是要令今人信服昔日革命的历史必然性与进步性，很大的难题是对那个时代一些虽真实存在但却与今人道德、人性标准背离的做法如何处理？《永远的歌谣》中米桶与富家女的婚姻是戏剧的主要矛盾和展开点，而相救、“成亲”、舍粮、借粮等也决定了这出戏是否能写死戏、写活人物、写深写透情理。目前的处理是恰当与巧妙的。米桶曾在富家女家做佣工，对其女儿的“爱慕”是一个有着“采茶大王”美称的年轻男子的合理心理活动，不悖理；他在激进革命者斗争富家女时，脱口而出要“娶她”的行为，是偶然的冲动也是必然的心声，但更多的是他善良救助无辜的个性化流露，不违情。最让人感动的是“初入洞房”，一双男女一个内心火热，一个惊魂未定，彼此心路南辕北辙。这场戏人物心境写得极为细腻，其结果写得异常恰当，符合今人的人性标准和道德诉求。

赣南采茶歌舞剧院和导演张曼君，依然继承了该院先后成功创造出

《山歌情》、《八子参军》等革命现代题材精品力作以来所形成的浓郁情感抒发与细腻情节勾勒相结合，地域文化与剧种特色做基础，追求感人效果与动人艺术追求的剧院风格，并有所发展创新。这出戏极为流畅，虽仍然以山歌为依托，以爱情为载体，以人物命运大起大落、男女情感的荡气回肠为感人的触媒，但《永远的歌谣》却在故事的叙述动人和人物情感命运的聚焦展开上做得更充分，开掘得更细腻、感性。以歌舞场面见长的张曼君在这出戏中因为着重开掘人物内心与情感，加上情节动作更趋突出，她紧紧抓住的几个情节，如“初入洞房”“洗脚分别”“借粮被打”等心理和戏剧动作大有文章可做的情节，营造得丝丝入扣、层次分明，不但设计运用的手段或感性入微，或大开大阖，或巧妙借鉴，或化用传统，更升华了这些戏蕴涵的情感力量与内在意韵。

### 艺术·资讯

## 18部作品亮相国话小剧场演出季

本报讯（记者张婷）4月16日晚，中国国家话剧院小剧场演出季在北京开幕。《招租启示》和《江小东与刘小文》分别在国话先锋剧场和国话小剧场精彩上演。

据了解，从4月16日至7月20日，中国国家话剧院小剧场演出季18部剧目持续演出70多场，包括《招租启示》、

《请你对我说个谎》、《江小东与刘小文》、《花事如期》、《又见老爸》、《建家小业》、《你好，打劫！》、《黄粱一梦》等15部来自社会的优秀戏剧作品，中国国家话剧院出品的《死无葬身之地》、《纪念碑》、《白夜》也将在演出季中亮相舞台。

开幕式上，中国国家话剧院副

院长王晓鹰表示，此次演出季集结高质量小剧场戏剧作品的同时，实行低价票，40%的剧场座位票价不超过100元，实现中国国家话剧院惠民利民的初衷，完成向普通大众传播和推广话剧艺术的基本目标，培养学生、居民和其他群体欣赏戏剧演出的习惯。

## 话剧《庄仕华医生》讲述“当代雷锋”事迹

本报讯（记者钱力）为配合中宣部大力宣传“当代雷锋”——武警新疆总队医院院长庄仕华的先进事迹，由中国人民武装警察部队政治部、新疆维吾尔自治区党委宣传部联合主办，中国人民武装警察部队政治部工兵团推出的大型原创话剧《庄仕华医生》将于4月26日至27日、6月30日至7月1日在京演出。

话剧《庄仕华医生》以《新疆日报》一位女记者的采访为线索，艺术地再现了庄仕华时刻牢记全心全意为人民服务的宗旨，以救死扶伤为天职，以维护民族团结为己任的先进事迹。该剧曾于2013年11月20日至29日在北京国安剧院连演10场，受到了武警党委首长、驻京部队官兵、业内专家及社会观众的广泛好评。

为了更加生动、真实地展现庄仕华的先进事迹，武警文工团特意邀请了多位维吾尔族艺术家参加演出。该剧舞美采用大型阶梯形舞台结构，大大丰富了演员的表演区域。该剧还突破性地邀请了武警文工团的“招牌”项目——男声合唱团，烘托了剧情的发展、外化了人物的内心活动。

## 话剧《遇见心想事成的自己》首演

本报讯（记者刘森）由至乐汇、森田传媒共同出品，怪咖剧团制作，改编自张德芬同名小说的黑色励志剧《遇见心想事成的自己》于4月16日至20日在北京朝阳9剧场进行了首轮演出。

小说《遇见心想事成的自己》是张德芬“心灵三部曲”之一，也是她第3部改编成戏剧的作品。“书本上的文字会

相对平面，戏剧则更加立体。我希望通过不同方式表达小说的精神，并能帮助更多的人找回自我。”张德芬说。

话剧版在原著基础上对内容进行了大幅修改，将书中描写的主人公阿南在一个不存在的时代和王国的追寻之旅搬到了现代都市，搬进了写字楼。舞台则讲述了一个海归的菜鸟，一腔热忱进入职场江湖，却完全驾驭不了公司复

杂的人情世故，处处碰壁。直到有一天，菜鸟决定利用“吸引力法则”逆袭职场，事件的发展速度越来越超乎预期，而这一切的“心想事成”也越来越失控。

话剧版由藏志编剧、韩清导演，集结了赵梓冲、茅圆君、袁福福等国内青年演员。

据悉，首轮演出后，该剧还将在5月14日至18日在9剧场二轮上演。

## 黄天戈《新疆组曲》巡演献琴艺

本报讯 现年9岁的旅美琴童黄天戈，日前在新疆乌鲁木齐举办第五届黄天戈艺术节，演出了两场钢琴独奏音乐会和以纽约为主题的摄影展。

音乐会上，黄天戈演奏了莫扎特3首著名钢琴奏鸣曲作品和他6岁时创作的《新疆组曲》。黄天戈的父亲黄秋

远也为观众介绍了黄天戈的艺术成长历程，分享了对黄天戈的教育心得。在乌鲁木齐的演出结束后，应新疆伊犁哈萨克自治州音乐家协会、伊犁师范学院和伊犁哈萨克自治州钢琴协会的邀请，黄天戈在伊犁师范学院音乐厅举行了钢琴独奏音乐会，并为在场的几百位师

生演奏了《新疆组曲》中的第一乐章《哈密魔鬼城》和第三乐章《那拉提》。

黄天戈2004年生于北京，4岁师从父母学习钢琴，5岁开始作曲并举办一年一度的黄天戈艺术节，此前曾在北京、乌鲁木齐和美国费城举行过四场。（曼斯）

## 全本“群·借·华”纪念“富连成社”110周年

黑 莓

京剧科班富连成成立于1904年，历时44年，培养了“喜、连、富、盛、世、元、韵、庆”八科学生共700余人，是近代以来，历史最长、出入最多、业绩最丰的京剧科班，其影响百年不绝，其精神传统至今，其弟子传人遍布海内外，涌现出一大批开宗立派的名角儿以及优秀戏曲教育工作者，他们是近百年来京剧艺术传承、传播的骨干力量。富连成是当之无愧的“大师摇篮”。

为纪念富连成110周年，国家大剧院联合北京京剧院将于5月2日至17日力邀当今梨园名家，为观众奉献全本《群英会·借东风·华容道》、《“富社重光”名家演唱会》以及折子戏专场等纪念演出。

据国家大剧院演出部副部长孟鑫介绍：“京剧是国家大剧院演出的重要组成部分，国家大剧院在制作原创京剧《赤壁》、《天下归心》等剧目的同时，也非常重视对传统的传承。几年来，京剧大师系列的纪念演出已成为国家大剧院京剧品牌。”因此，国家大剧院不仅将与北京京剧院联合推出“富连成社”的纪念演出，还将于10月举行纪念梅兰芳双甲子诞辰巡演的收官演出。

北京京剧院副院长李师友说：“北京京剧院与国家大剧院有着非常密切的合作关系，马连良、谭富英、裘盛戎等大师是富连成的弟子，更是北京京剧院艺术传承的宝贵财富，本次纪念活动双方一拍即合，这也是北京京剧院义不容辞的责任。”

5月2日、3日，拉开纪念“富连成社”系列演出帷幕的是全本《群英会·借东风·华容道》。《群英会》是富连成最具代表性也最有艺术特色的剧目。1956年，由萧长华担任艺术指导，富连成培养出的京剧大师叶盛兰、谭富英、马连良、萧长华、裘盛戎、袁世海等担任主演的电影版《群英会》更是堪称经典。本次演出将分两天演完。在演员阵容上，京剧名家尚长荣、金喜全、朱强、张克、孟广禄、袁



叶蓬展示其祖父叶春善在富连成科班创立时置办的提盒。

小海、杨赤、舒桐、黄柏雪等联袂出演。值得一提的是，萧长华之孙萧润增、萧润德、萧润涛将合演《蒋干盗书》一折，3位年届古稀的艺术家极少同台，这将成为本次系列演出一大亮点。

5月16日，《“富社重光”名家演唱会》中，叶少兰、孟广禄、赵葆秀、叶蓬、马小曼、燕守平、谭孝曾、王蓉蓉、康万生、李宏图、杜镇杰、迟小秋、朱强、张慧芳、李佩瑜、袁小海、杨少彭、谭正岩、常秋月等京剧名家将悉数亮相。

5月17日的折子戏专场中，通过传统剧目《青石山》，将追忆富连成最具特色、自成体系的武旦教学。青年武旦演员陈宇将展现当今青年演员的不俗功力。由叶派传人李宏图领衔的《罗成叫关》将展现由叶盛兰开创的叶派小生的风范。朱强、谭孝曾、李鸣岩、邓沐玮、张慧芳、谭正岩联袂演出的《龙凤呈祥·甘露寺》更是汇聚了老、中、青三代梨园名家，为本次纪念演出再掀高潮。

在日前举行的发布会上，叶蓬、萧润增、萧润德3位嘉宾带来了见证富连成往事的文物。其中，叶蓬展示的提盒，是由富连成创始人、其祖父叶春善在科班创立时置办，用于存放旦角化

妆“头面”的，至今已有110年的历史，它见证了富连成科班的兴衰，也承载了其父叶盛兰的许多往事。萧润增、萧润德说：“祖父萧长华先生在富连成任教几十年，可谓桃李满天下。他自己工丑行，但是他却生旦净丑无一不精，各行当都能因材施教，培养出了马连良、谭富英、叶盛兰、袁世海等开宗立派的大师。”

谭门七代中谭富英、谭元寿两代都曾在富连成坐科，说起富连成对演员的培养，谭孝曾说：“谭鑫培大师看中了富连成基础牢、路子正的特点，把谭富英送到富连成坐科，后终于自成一派。此后，谭富英又让我的父亲谭元寿坐科，富连成成为我们谭家培养了两大大家，我们来参加这次纪念活动义不容辞。”

据悉，为配合纪念演出，国家大剧院特别策划相关活动，4月25日至5月18日，在国家大剧院戏剧场入口、艺术沙龙展厅将举办“富社重光”艺术展览，通过翔实的图文史料、书籍、唱片及京剧大师们曾穿过的“行头”，更全面、立体地展示富连成百年不绝的厚重底蕴。中国戏曲学院教授钮骠、叶蓬也将通过讲座的形式，详解“富连成社”的百年传奇。