

藏品安全、建筑安全、游客安全

“平安故宫”：护佑紫禁城

本报记者 翟群 实习生 刘黎雨

随着“平安故宫”相关计划的启动与实施一周年，故宫博物院正在发生一系列的改变，少了些许拥挤的“盛况”，多了几分欣赏的惬意。在4月16日召开的“平安故宫”工程实施一周年汇报会上，故宫博物院院长单霁翔用将近两个小时，800余张照片，详细地介绍了“平安工程”立项以来所取得的各项进展，并建议尽快出台《故宫保护条例》以更好地保障故宫安全。

藏品：保护保存多管齐下

故宫文物藏品的安全一直是社会关注的焦点。目前，故宫的安防系统改造工程已经覆盖东华门、西华门、寿康宫等39处，报警和监控信号已传回监控中心。本月，安防视频监控无缝隙加密工程也将启动。

据单霁翔介绍，一些新设备也将进宫上岗。比如：立体安防喷雾器小范围安装工程选择重点区域进行实验。一旦有人触碰这个仪器，将被喷出的物体迷住眼睛，只能原地“束手就擒”。文物藏品全时空技术防范工程也完成了可行性报告及方案。所有的展品将被实时定位，一旦有移动就会自动报警。

除了安防措施，文物的保存也是重中之重。2013年1月，故宫博物院与中国地震局工程力学研究所开展故宫博物院雨花阁建筑及其文物地震防护试验，并在陶瓷一级品库、雕塑库、玺印库、配饰库开展防震试点。

“平安故宫”工程立项实施一年来，保护修复各类文物共计225件(套)，其中，木器类文物19件、纺织品类文物21件、金石类文物30件、漆器类文物56件、百宝镶嵌类文物27件、陶瓷类文物28件、古钟表5件和古书画类文物39件。

在原状陈设文物清洁与保养方面，自2014年1月6日起，利用周一闭馆时间，木器、漆器和金属等修复工作室技术人员对太和殿、乾清宫的文物开展清洁与保养工作，共完成了太和殿4个紫檀大柜的烫蜡和除尘；2个角端底座、2个仙鹤底座、2个象尊底座的保养；乾清宫2个大柜的除尘及4个穿衣镜的保养等工作。

故宫博物院还启动了北院区的建设北院区建设旨在为解决故宫博物院家具、地毯、巨幅绘画、卤簿仪仗等大量大型珍贵文物因场地局限无法得到及时有效的科学保护及院藏文物展示空间不足的问题，同时传承、展示传统文物修复的技艺，也为腾退古建筑空间及对其及时保养、维修创造条件。目前，12.5万平方米的“新宫”已初具规模。



古书画装裱修复 (故宫博物院供图)

古建筑：监控与限流并举

故宫作为中国仅存的完整明清皇宫殿建筑群，本身就是一座古建筑遗址，其价值独一无二。

2013年，故宫对文物建筑进行全面普查，内容包括庭院排水情况、文物建筑基本形制特征、建筑各部位病害现状、建筑使用情况等，并以典型建筑为样例，探索文物建筑监测的方法，工作人员可以实时掌握室外陈设的保存现状，跟踪其病害变化，分析成因，为保护措施制定提供数据支持，同时进行文物建筑监测数据平台需求前期研究。截至目前，室外陈设基础信息采集共完成250处室外陈设文物的三维激光数据采集工作和材料照片拍摄工作，200处文物的内业模型制作工作。单霁翔表示：“今后，大殿尽量避免落架大修，大部分情况下会选择支护和物理办法，最大限度地保留历史信息。这一做法从中和殿、东华门等待古建筑启动修缮时就将开始试点。”

对于故宫古建筑群的保护而言，除去自然因素，巨大的观众流量也一直是一项巨大挑战。去年10月2日，故宫接待参观者高达18.2万，创历史纪录。中国的古建筑由于是砖木结构，本身就非常脆弱，加之外在的影响长期持续不断，即将600岁“高龄”的故宫生存环境非常恶劣，伤害逐渐变大。但是，光靠故宫一己之力很难施行一种全面的保护措施。

故宫博物院于今年2月、3月先后召

开两次限流分流咨询会，向计于媒体、社会，但正如《新华每日电讯》在《“2天免费7天分流”，难解故宫人多之患》一文中所言，“全年2天免费开放，全年7天单日分流，这种苛刻的、杯水车薪式的择日而为，的确反映出故宫之无奈。”

“在如此硬性的‘刚需’面前，故宫人要打造‘平安故宫’，也得‘刚硬’一些为好，必须以科学评估、硬性限制为首要考虑。只有控制好合理人流，方能实现优秀文化惠及于民的终极目标，并使之长远。”单霁翔说，“故宫世界文化遗产的保护需要高瞻远瞩的顶层设计，需要强有力的法律政策护航。因此，故宫博物院建议尽快以专项立法对故宫进行完整保护，在国家层面制定《故宫保护条例》，构筑对故宫进行多层次、分区域科学管理的法律防护网。另外，建议北京市出台协助故宫博物院进行限流分流等的相关保护政策，给予具有针对性和可操作性政策的支持。故宫是当代人的历史财富，也是子孙后代的文化遗产。”

观众：服务安全双升级

自“平安故宫”工程实施以来，20多处售票窗口同时开放，以往拥挤拥挤的排队队长几乎完全消失不见；午门广场的安检，也已不是从前老旧的设备，取而代之的是类似地铁安检标准的先进机器；在故宫内部，随处可见贴心的长凳，供游客疲惫时坐下小憩……“除了特殊重大节日，一般游客可以在十几分

钟之内购得门票”单霁翔说。

这些良好的服务背后离不开坚实的安全基础。据介绍，观众动态监测系统旨在准确掌握观众动态，为观众承载量研究和观众管理提供基础数据，为未来观众导引系统建设提供基础信息平台。该系统2013年开始建设，至2014年3月已完成设备安装和调试，4月开始数据采集。

这些数据的采集旨在建立故宫售票、检票、安检系统，实现观众有序、安全、快速地在院参观，并与观众监测系统对接。该系统2013年12月启动建设，计划2014年9月竣工验收。

在单霁翔看来，确保故宫博物院平安，除了“宫内”还有“宫外”因素，尤其是麇集故宫四周屡禁不绝的“黑导游”等，已经严重影响故宫及观众的安全。故宫周边的环境可谓鱼龙混杂。无照经营、商贩屡禁不止，更有不少“黑导游”混迹其中，利用“假导游证”伪造身份，有的甚至利用欺诈等非法手段，伤害广大游客的利益。故宫的保安只有通过教育来劝导这些“黑导游”们，但往往收效甚微。

“教育完以后，第二天他们马上又重新投入工作了。”单霁翔说，“我建议有关部门切实加强管理力度，对故宫周边环境进行彻底整治，清理不法商户、净化周边环境，恢复历史风貌，以有效的、强力的治理措施，确保故宫博物院及周边环境安全、规范、整洁，为观众创造良好的参观环境。”

“这是拿生命看展览啊！”日前，网络上一名游客扛着支架、打着吊瓶，走在南京博物院大殿前的照片，赢得“点赞”无数。“身体的病痛阻挡不了对博物馆的喜爱和对精神生活的追求”，被称为“挂水哥”的男子，因其大老远特意来看展览这既平常又特殊的举动，惹得无数网友关心，南博更称其为“最美观众”，并发帖寻找，希望其在完全康复后，再到南京博物院来看展，到时会专门安排讲解人员，送上小礼物，为这位“特殊”游客服务。

精神可嘉，吊瓶揪心。虽说“挂水参观”的行为还应再斟酌，但笔者要为南京博物院事中主动上前询问情况并提供轮椅及事后发帖、打算跟踪服务的意识和举动“点赞”。

长期以来，许多博物馆打出“打造市民的公共文化空间”“让人们爱上博物馆”等口号，精心规划展陈，开展参与性强的博物馆教育活动，提升讲解水平，这类“刚性”服务的改善不断提高着观众的满意度。与此同时，还应意识到，看似游离于展陈内容之外、更具亲和力的“柔性”服务还有较大的提升空间。人们常说，一座博物馆就是一部活化的文明发展史，那么在这个过往文明荟萃的文化高密度地带，更应当有当代文明、现代服务理念与之相匹配。博物馆方面除了让精美的藏品更好地讲述历代文明外，还要让广大市民和游客在博物馆里感受到文明、文化的鲜活。

“柔性”服务要参观者感到贴心，就要时时以观众及潜在观众为念，让博物馆的服务暖心、动心。笔者建议不妨从物与人两个方面入手，检查、提升服务。

从物的方面来讲，设备、设施在保存、保管好文物的同时，要注重提升服务观众的水平。例如，如果按每站立或行走一小时需要5分钟至10分钟的落座休息时间，博物馆是否按照日均参观人数、平均参观时间等因素计数并配备有足够的座椅长凳？面对残障等特殊人群，是否配有相关设备？如果不允许带水进馆，馆内是否有免费的冷热饮水机以供饮用？与展陈内容相配套，馆内或馆外是否提供了可供游客拍照留影、动手体验、深度接触的区域和设施？

从人的方面来讲，除了所有博物馆工作人员要用心和笑容接待观众外，应力图面对不同的参观群体设计不同的参观体验线路，还要进一步发挥馆外爱好者的引领作用，用爱来激发爱。不少大型博物馆都聚集着一群

秦毅

期待博物馆「柔性」服务更动人

5.18国际博物馆日主场城市落户南京

本报讯 (记者刘修兵)记者日前从国家文物局召开的新闻发布会上获悉，由国家文物局、江苏省政府共同主办的2014年“5·18国际博物馆日”主场城市活动将在江苏省南京市举行，主场场设在南京博物院。

今年“国际博物馆日”主题为“博物馆藏品架起沟通的桥梁”。围绕该主题，“国际博物馆日”主场城市活动主办方将在活动当天及前后一段时间策划一系列重大活动，为全国观众奉上一场精美的博物馆文化盛宴。

据介绍，在“国际博物馆日”主场城市活动开幕式上，国家文物局将公布第十一届(2013年度)全国博物馆十大陈列展览精品评选结果并颁奖。

活动期间，南京博物院也将举办一系列丰富多彩的活动。届时，将有4个特别展览在南京博物院展出。“博物馆藏品架起沟通的桥梁”主题展览，通过多种场景化的文物组合，让人们感受博物馆藏品中所蕴含的关于生活、艺术、传统、交流以及过去生活方式的丰富内涵。与中国丝绸博物馆合作，在南京博

物院民国馆举办“民国旗袍展”，现场配合有旗袍秀活动，力求展现古典与现代、传承与创新的完美结合。与英国苏格兰古代历史遗迹皇家学会合作推出的“双城记——南京与爱丁堡古城保护成果展”，重点介绍南京和爱丁堡两个城市在古城保护上的举措以及成就，选取两个城市典型的有代表性的文物，同时辅以两城标志性的图片，传达给观众中西方古城保护的印象。“江苏省第一次全国可移动文物普查工作宣传展”，将全面反映全省文物普查工作的情况，展示阶段性普查成果，宣传普查的社会意义及重要性。

为体现对残疾人的关爱，南京博物院二期工程单独划出面积为200余平方米的主题馆“博爱馆”届时将正式开放。为残疾人群提供语音解读、手触触摸、助残车等个性化服务，设施先进、创意独特，是国内唯一向特殊人群提供无障碍服务的数字体验馆。此外还包括“它从哪里来”青少年教育活动、文物库房公众开放日、江苏省博物馆馆长论坛、江苏省馆藏文物巡回展等。

重庆“博物馆学堂”走进流动人口子女学校

本报讯 日前，重庆中国三峡博物馆的“博物馆学堂”走进重庆市渝中区鹤龄小学，为40多名学生送去“手心的遗产——从汉画像砖看汉代衣食住行”课程。这也是该馆“博物馆学堂”首次走进定点流动人口子女就读学校。

针对全市流动人口子女多的实际情况，重庆中国三峡博物馆将定点流动人口子女就读学校作为培育对象，将博物馆丰富的资源送进学校，同时吸引流动人口子女到博物馆参观，让他们与城里的孩子一样共同享受公共文化资源，接受中华优秀传统文化教育。此次选择的渝中区鹤龄小学，是渝中区定点流动人口子女就读学校，渝中儿童699人，占全校学生总人数的91.5%。

“博物馆学堂”创设于今年3月，由重庆市委宣传部、市教委、市文物局、重庆中国三峡博物馆等部门共同启动，重庆中国三峡博物馆具体组织实施。博物馆已准备了“走近远古”“手心的遗产”“重庆记忆”等9个精品课程，随后将持续走进各所学校。今年将在全市培育10所“博物馆学堂”，目前已经建成两个。(翟群)

守望千年——唐宋元书画珍品特展拾萃

王小红



富春山居图·剩山图 (浙江省博物馆供图)

怀素，收放自如，行笔流畅。

唐代是中国书法艺术发展的高峰期，中唐草书大家张旭与怀素，突破传统格式，变今草为狂草，对狂草书体的形成具有开创性贡献。张旭《草书古诗四帖》为五色笺本，书写的是虞信《步虚词》两首诗和谢灵运《王子晋赞》及《岩下一老公四五年赞》两首赞，共计40行，188字。自宋代以降，多有题跋、文献和着录对其进行描述和审视。由于帖中将“王”字挖改成“书”字，变成“谢灵运书”，所以早期一直被误认为是南朝宋谢灵运所书。该帖流传至明代，丰坊对谢灵运为该帖书写者的说法提出异议，随后的董其昌跋文中提出此帖为张旭真迹的观点。

名家画工 遗泽流芳

北宋中期，“书为心画”的观点已经深入人心，文人画发展也臻于成熟。李成《茂林远岫图》以水墨画营丘夏日景色，绘画技法以干擦为主，加以烘染，山头树叶均以浓淡墨点出，气韵生动。张

激《白莲社图》突出表现了庐山东林贤士在幽深雅静的云松泉石间，讲解经文，修身养性，与友相善的场面。“元四家”之首黄公望的著名山水画卷《富春山居图》，描写了富春江两岸初秋的景色，笔墨多取法董源、巨然，而又出新意，林峦浑秀，草木华滋，随意宛然天成。充满了隐者悠游林泉，萧散淡泊的诗意，散发出浓郁的江南文人气息，成为黄公望水墨山水的扛鼎之作。

南宋高宗迁都杭州，经过数十年的经营，经济、社会有较大发展，造就了绘画艺术中兴。山水画家中的李唐、刘松年、马远、夏珪，被后人誉为“南宋四家”，名垂青史。马远《松寿图》奉宋宁宗之命为王都提举祝寿所作，画风豪放严谨，虽简实繁，取景奇特，笔墨淋漓，山石以大斧劈皴。马派画风的主要传人马远之子马麟《荷香清夏图》，画家以传神之笔再现了南宋时杭州西湖的夏日盛景，构图较其父更为多样，独具匠心，用笔清劲秀润，设色丰富。

借古开今 丹青留痕

赵孟頫是中国美术史上承前启后的书画大家，无论是其艺术创作还是对于后世的影响，均堪称里程碑式的人物。针对近代宋人书风的种种流弊，他主张“借古开今”，以王羲之、王献之为楷模，浸淫魏晋书风精深，手摹心追晋人法帖，脱去南宋陋习。

作为元代画坛核心人物，赵孟頫的成就更令人瞩目，绘画创作范围广泛，涉及人马、山水、花鸟、竹石诸门类。此次展出的《饮马图》用笔精工，线条细劲严谨，笔意古朴雅秀，刻画入微，人物神态安然，马骨壮膘满，近于唐马，尤与韩干所画的马风貌接近。

古代书画在千年历史演变中，有的名作遭受首尾分离，甚有好事者为图利，人为割裂、挪移作品中的名款，张冠李戴，给后人留下断代、定名及真假鉴定难题。随着时代发展，认识的提高，人们对一些原有名款、流传有序的古画书画名作，重新进行鉴定。在此过程中，发现有些名作的定名也许在古代就存有

误，需后人加以新的鉴别。如展览中原来一直以为是李公麟《九歌图》、赵伯驹《莲舟新月图》，经过后人的反复研究、考证，发现其实并不是李、赵作品，按现代书画鉴定的标准，在缺乏足够证据的情况下，遂将其改为佚名之作。