

一周观察

摆脱浮华 铸造精神

亦言

5月开始,展览的旺季又来了。据有关数据显示,中国美术馆本月有近20个陆续开幕。而以周末计,仅北京的798、草场地等处双休日亮相的展览达30个之多。跑断腿了的不但有各路媒体,还有艺术圈的各色人等,策展人、评论家、收藏家、艺术掮客……

“合理”最坏的后果之一是造成一种假象:似乎这宣告了全民狂欢的艺术时代到来,而不是艺术圈的自娱自乐。刚刚闭幕的“艺术北京”艺博会传来消息,“画廊96%的成交率,5万元至30万元的作品卖火了”,似乎是这一判断的另一注解。

普通民众的参与度才算得上真正过硬的指标,对我们这个人口大国更是如此。据新鲜出炉的全于博物馆年度调查显示,最受欢迎博物馆浮宫居榜首,台北故宫博物院位列第7,而内地展馆再次缺席。虽然亚洲艺术在全球风头正盛,但这对于一个备受世界瞩目的泱泱大国来说,不啻是一个讽刺。

年轻意味着传承与发展。普通的民间剪纸在陕北高原上高风亮节,大娘手中,翻飞出新的视觉感动。中国美术馆的“大河之魂”高风亮三代剪纸展上,大尺幅的剪纸作品,红红的,铺满展厅。厚重的红色是岁月的沉淀,曾经令人眩目,此时却给人温暖与感动。是因这千变万化的剪纸背后蕴含的民间手艺人劳动和智慧,还是为了这祖孙后辈血浓于水的传承?老人家写满沧桑的淳朴笑脸和那令人叹为观止的剪纸手艺,和着纯净的歌声

将都市的浮躁一点点消融。5月11日是西方的“母亲节”,中国艺术家谷文达将在广东佛山的黄龙祠向公众呈现最新艺术装置《孝道》,此外还有千人同写《孝经》。孝道是中国传统文化的精髓之一。中西文化的交融在这里形成了耐人寻味的景象。何为孝?在一个全民忙碌的地球村,是送上几句应季的电话祝福,还是在朋友圈里发个微信表达感谢?再好的形式,抵不上一句关心的对话,一次面对面的交流,一段侍奉的时光,一个切实的行动……谷文达的装置艺术令人思考。

回声壁

“有人借慈善赈灾之名大秀自己作品价值极高之广告;有人借打官司之事弄得满城风雨路人皆知;有人在拍卖行自私自利刻意抬高身价;有人想尽办法让大领导、国家机构收藏其画作而自封大师;有人为争美协、画院、美院等艺术官职而动用高层行政领导出面干预;有人把展旗插到四面八方而让人相信其广受受欢迎程度;有人借参加名师班之名拉关系博入选大展并借机敛财;还有人自封‘虎王’‘马王’‘牡丹王’等等糊弄对艺术一知半解的爱好者;有人为能确保入选国家级展览而四处提前公关;有人自命天才广收门徒而让追随者为自己推波助澜;有人借评选活动之机拼命拉票争上榜……五花八门的闹剧层出不穷,实在有失艺术家之神圣脸面矣!”——心泉在《新快报》撰文《艺术圈不应缺少敬畏心》

“每一个作品从产生、完善,到最后知道这个艺术语言背后的价值和意义,这个过程对于中国艺术家来说做得还是不够的,所以我也一直在画‘笑脸’,我是希望通过很长时间的创作,到最后看到它到底是一个什么东西。艺术家经常还有一个问题,某个东西稍微一成熟,就放弃了。而且,社会也常常给艺术家一个不好的姿态,如果艺术家不变化,他就会感受到压力,这个时候艺术家往往就转向了,但其实这个时候再往下深入一步,可能这个语言和系统背后最重要的东西才能凸显出来。其实艺术语言的成熟是需要花很长时间的,而且可能在不断的研究中还能发出更进一步的语言,所以艺术家在这种时候是最需要支持的。”

——当代艺术家岳敏君谈“为什么一直在画‘笑脸’”

【市场最支持你画“笑脸”。】

“作为当代书坛的主体,中国书协会员的文化水平普遍偏低,已是社会上公认的事实。而作为职业书家后备力量的书法本科生们,进入校门时,其文化分之低,已经表明在与同龄的理科生、文科生的竞争中,他们在文化上的地位已是无可争议的‘剩人’,而这些本科生们并不觉悟,在校期间往往表现得‘软’‘懒’‘散’,对文化课尤其讨厌。而文化知识的匮乏,使他们在接受艺术教育时,经常因听不懂而产生意义屏蔽。目前看,唯有各高校的博、硕士生文化层次较高,是书法界文化自救的希望所在。书法界经常征引其他学科的观点,但其他学科却罕有引用书法研究成果者。就说明书坛在当前文化界不仅毫无统帅之力,而且连起码的渗透工作都难以做到。这样一种状况如不能发生根本性逆转,书法界的文化流失,只能愈演愈烈,我们书法界在文化领域内的集体形象就很有可能被定格为文化侏儒。”

——张其凤撰文称“书坛在当前文化界毫无统帅之力”

【当今名家除了身价高,文化地位确实不容乐观。说“博、硕士是书法界文化自救的希望”,估计博、硕士们会承担不起。】

随子 点评

看点



拉美艺术

5月7日,由中国对外文化集团公司承办的2014“相约北京”之第二届拉美艺术季“美美与共——拉美当代艺术展”在中华世纪坛开幕,共展出来自阿根廷、巴西、厄瓜多尔、墨西哥、秘鲁、乌拉圭、委内瑞拉7国的128幅绘画和摄影作品。这些作品将拉丁美洲的自然风光、历史传统、人文情怀和多元文化全景式地呈现在观众面前。

本报记者 高素娜 摄影报道

吴山明从艺60周年画展“重返单纯”

本报讯 “重返单纯——吴山明从艺60周年执教50周年中国画展”将于5月31日在中国美术馆举办。本次展览是继1997年在中国美术馆举办“吴山明意笔人物画展”后具有回顾性的学术大展,较为全面地展示了吴山明60年来从艺的思考和创作成就。

今年是吴山明教授执教50年、从艺60年。吴山明漫长的艺术生涯约略可以分为前后30年。前30年,即从1955年进入中国美院附中学习到1985

年,成长为浙派人物画后继的杰出代表,这一时期的后10年是吴山明从拓展宿墨的新特性到自觉探索的转变期,这个时期的吴山明已为世人熟悉和公认。从1986年到今天这30年,吴山明在大西北写生中重新全面开始了宿墨苍润、厚朴的特色实践,既合乎西北的风情又合乎个人创作性情,在历经30年的探索后一路坚定地深入,这是个筚路蓝缕深山大泽、大漠探井的时期,欣喜、赞叹之誉有之,疑虑之声时亦有之。吴山明的创作为丰

富现代中国人物画经典艺术长廊做出了突出的贡献。如果说他关于宿墨的实践成果与黄宾虹先生的宿墨经典构成了关于宿墨的全乐谱,黄宾虹先生是偏重墨的高音区域,而吴山明则是偏淡墨韵的中、低音区域。如果说黄宾虹的宿墨是一种延续了千年的重墨,那么吴山明的宿墨则是开创了淡宿墨的语境与体系。本次展览许江之确定了“重返单纯”的主题词,强调了“而今迈步从头越”的豪迈和审美的自觉。(钱晓鸣)

个展秀

陈树东

5月6日,“岁月回响——陈树东油画艺术展”在中国美术馆拉开帷幕。展览分为“壮怀激烈”“伟人足迹”“踏访山川”3个篇章。陈树东是在军旅画家乃至中国油画家,投入大精力画大型创作的一位。开幕式上,陈树东向中国美术馆捐赠了他的代表作《延安鲁艺的一天》。(冯智军)



夕阳西下(油画) 陈树东

刘建

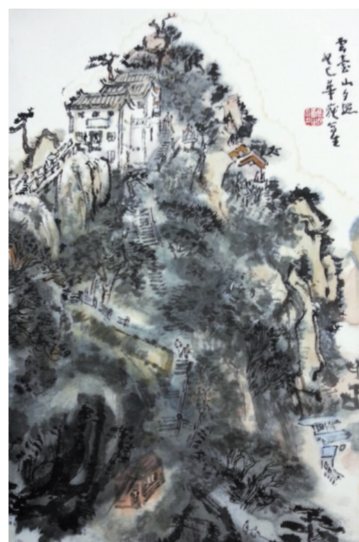
5月14日,“凝固的音乐·刘建水墨建筑画展”将在深圳画院美术馆开幕,共展出刘建近年创作的45幅水墨精品。理论家邵大箴认为,刘建的水墨画有着鲜明的艺术基调和独特的表现语言,予人以一种清新的美感。刘建现为中国国家画院研究员、中国美术家协会理事、中国美协水彩画办办公室主任。(霖林)



捷克小镇·克鲁姆洛夫(水墨) 刘建

马文西

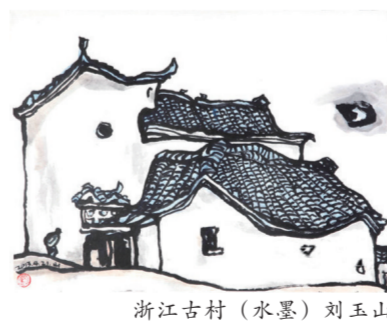
4月30日,“濯古出新——马文西作品展”在广州美术学院美术馆开幕,共展出了马文西10余年来创作的百余幅作品,画作以山水写生为主,兼有花鸟、人物等题材。马文西为广州美术学院教授、中国美术家协会会员。他长期从事中国画的创作和教学,将现代岩彩的美学观念融入中国文人写意画,创作出许多具有现代感的重彩文人写意画作品。(王溪楠)



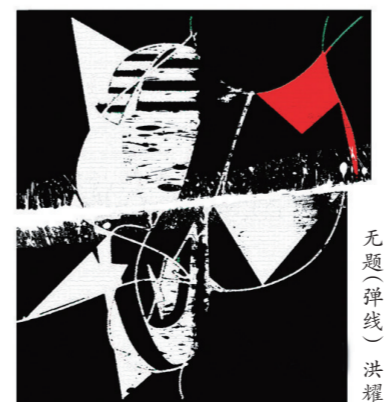
云山台(国画) 马文西

洪耀 刘玉山

5月6日,洪耀、刘玉山“线·韵”绘画作品展亮相法国第一届斯特拉斯堡艺术节。洪耀彻底摒弃了传统的线和造型,用墨斗弹线,在传统的中国宣纸上弹溅出的作品,具有强烈的视觉张力。刘玉山绘画则展现了传统绘画中“线”与“韵”的表现方式,在画面的结构上运用几何图形的对比交错法,在古朴中透射出了现代艺术所具有的整体感、秩序感和单纯性。(苏胜)



浙江古村(水墨) 刘玉山



无题·弹线 洪耀

中央文史馆筹办首届诗书画展

本报讯(记者续鸿明)中央文史研究馆自2008年后主办的又一次大展“文史翰墨——首届中华诗书画展”,将荟萃中央和各地方文史馆馆员近年来的诗、书、画创作成果,于2014年8月在中国美术馆整体亮相。5月4日,“中央文史研究馆暨中华书画家杂志社艺术媒体座谈会”上,中央文史研究馆副馆长、中国文联副主席冯远透露了这一信息。

《中华书画家》于2009年7月创刊,是由国务院参事室主管、中央文史研究馆主办的大型艺术类期刊,以“弘扬经典、推崇大家”为宗旨,重点推介中国古今书画名家的传世精品和道德文章,注重学术性、可读性、观赏性与收藏性,深受海内外专家学者与读者的欢迎。

座谈会上,中华书画家杂志社总

编辑王铺,副社长王俊山,副总编辑张公者,国务院参事室文史业务司副司长耿歌博详细介绍了《中华书画家》杂志的办刊理念。中国美术家协会分党组书记、秘书长徐里,中国美术馆副馆长马书林参加会议。

据悉,中央和各地方文史馆共有近2000位馆员,覆盖文学、历史、哲学、宗教、美术、书法、音乐、中医、建筑等传统领域,许多馆员是所处领域的领军人物。“文史翰墨——首届中华诗书画展”旨在促进诗、书、画艺术的相互交流和各地区之间的比较切磋。展览策划突出“诗”的元素,这是区别于其他展览的显著特点。饶宗颐、袁行霈、吴小如、叶嘉莹、王蒙、戴逸、汤一介、傅熹年、冯其庸、刘征10位文化界著名学者将应邀展出作品。

消息树

当代新锐艺术作品亮相当代MOMA

本报讯(记者梁毅)近日,第九届“SURGE Art艺起”当代艺术展揭幕,展出来自200多位当代新锐年轻艺术家的作品近600幅,涵盖油画、水墨、多媒体、雕塑及装置等门类。自2006年起,“SURGE Art艺起”组织者就开始积极推动发掘有

潜质的年轻艺术家,一直致力于为新兴艺术家提供线上与线下两大开放性艺术平台。据悉,此次北京艺术节是“SURGE Art艺起”中国巡展系列的第一站,该展览还将继续在上海、北京、成都、台北等地陆续展出。

珠江之畔展粤画院院长作品

本报讯 近日,“岭南春晓——广东省水墨作品邀请展”在南岸尚美术馆展出。本次展览不仅是广东省画院院长的一次技艺切磋的交流互动,更是关于当代广东省创作水墨发展

现状的一次阶段性的学术梳理与总结。传统水墨画在岭南大地传承久远,在20世纪初形成了岭南画派,蜚声全国。锐意革新精神是广东画坛不断推陈出新的根本所在。(周少一)

“天马筑梦”书画艺术节举办

本报讯 4月28日至5月11日,“天马筑梦”书画艺术节在北京恒基中心举办。此次艺术节由徐悲鸿艺术中心、毛泽东思想学术研究会、书画院主办。活动以作品展示、现场作画、交流指导等方式展开,汇集

了刘艺、罗美富、赵天明、丁嘉耕、倪进祥等老中青艺术家的书画作品。据了解,本届活动还将艺术普及、展示与现场竞拍有机结合,观众可以直接收藏到货真价实的艺术作品。(方杰)

胡立民师生书法作品展亮相广州

本报讯 5月1日,由中国书协楷书专业委员会、书法培训中心、清华美院创作基地主办的胡立民师生书法作品展,在广州康有为书法艺术馆开幕。展览展出了胡立民

26位学员的130件作品。胡立民是活跃在上世纪90年代的书法家,主张深挖传统,理论与实践并重,其学生在国家级展览中多次获奖。(浣尔)

上接第1版

陈池瑜强调,在实施社会美育的过程中,公共艺术为大众的社会生活环境创造了美与艺术的氛围,使大众在日常生活、购物、旅游参观、乘车等均置身于艺术之中,潜移默化受到艺术的审美教育,陶冶美的情操,使情感与人性得到升华,培养健全人格,公共艺术担负着培养能够欣赏形式美的眼睛和懂得形式美规律的大众的重要职责,在社会美育中起着不可替代的重要作用。

当代壁画的多元探索

中国当代壁画发展的一个分水岭,就是上世纪70年代末标志性的首都机场壁画,由此开辟了一个新的时代。这幅作品在张仃的带领下,由40多位艺术家参与创作完成,壁画总面积将近500平方米。其中由袁运生画的《生命的礼赞·泼水节》里,因为有裸体的傣族女性还差点被铲掉,以至于后来很长一段时间都被遮挡起来。

今天,这种艺术的探索仍然在不断地进行,同样传统的壁画也在发生着变化。近年来,北京地铁壁画的发展尤为引人注目。这种发展不仅仅是在数量上,更多的是在艺术创新与材料挖掘中让壁画这个古老的画种重新焕发了青春。北京工艺美术研究所原所长、中国工艺

美术大师周道生,2012年曾为地铁大兴线用景泰蓝创作了一幅大型壁画《田园奏鸣曲》,为壁画在材料方面的探索做出了一系列的探索。

新壁画运动开拓者之一、中国壁画学会名誉会长侯一民2007年给北京市领导写信,建议对北京地铁壁画进行统一规划与设计,并结合地铁的特点说,壁画也不必限于‘画’,也可有书法,有装置,可以做成可以更换、移动、便于拆除的版面,以保持地铁壁画的时间性和生动感。受北京地铁建设部门的委托,从2007年到2013年,中国壁画学会先后承担了北京地铁5条线路26个站点的创作,完成地铁壁画近50幅。而且在这些壁画的创作中,有很多艺术家是不计回报、不计成本,“他们不是把这个当成活儿来做,而是真的当做了自己的艺术创作”。中国壁画学会秘书长张立松介绍,北京地铁六号线五路居站的壁画《春和怡荡》的造价,仅仅玉石就花费了20多万元,远远超过了区区几万元的经费,为此她还和作者蒋国民开玩笑,小心你的玉。张立松还透露,目前中国壁画学会正在组织壁画艺术家们,进行地铁六号线延长线,以及七号线的部分站点的壁画创作,年前将全部交付不影响正常运营,相信届时北京的地铁将因此批壁画的存在而又增添一份光彩。