精聚神会

中国国家画院沈鹏工作室书法精英班回顾展在京亮相

■曾来德

2007年秋，一位年近八旬、在国内享有盛誉的老书法家应国内最高端的艺术机构之邀，在院内开设工作室，并招收了一批在书坛具有影响的中青年书法家、书法理论家，开班授课，传道解惑。

这便是中国国家画院沈鹏工作室书法精英班。它是国家画院首个开设的精英班，也是迄今学术层次最高的研修班。精英班成员40余人。7年前，它的开办是中国书法界一桩颇受关注的事。2014年5月11日，师生们又聚京城，将新近创作的部分作品汇集于国家画院美术馆，接受同道及各界的评点、检阅，同时也作为对国家画院给予他们关心与支持的一种回报。

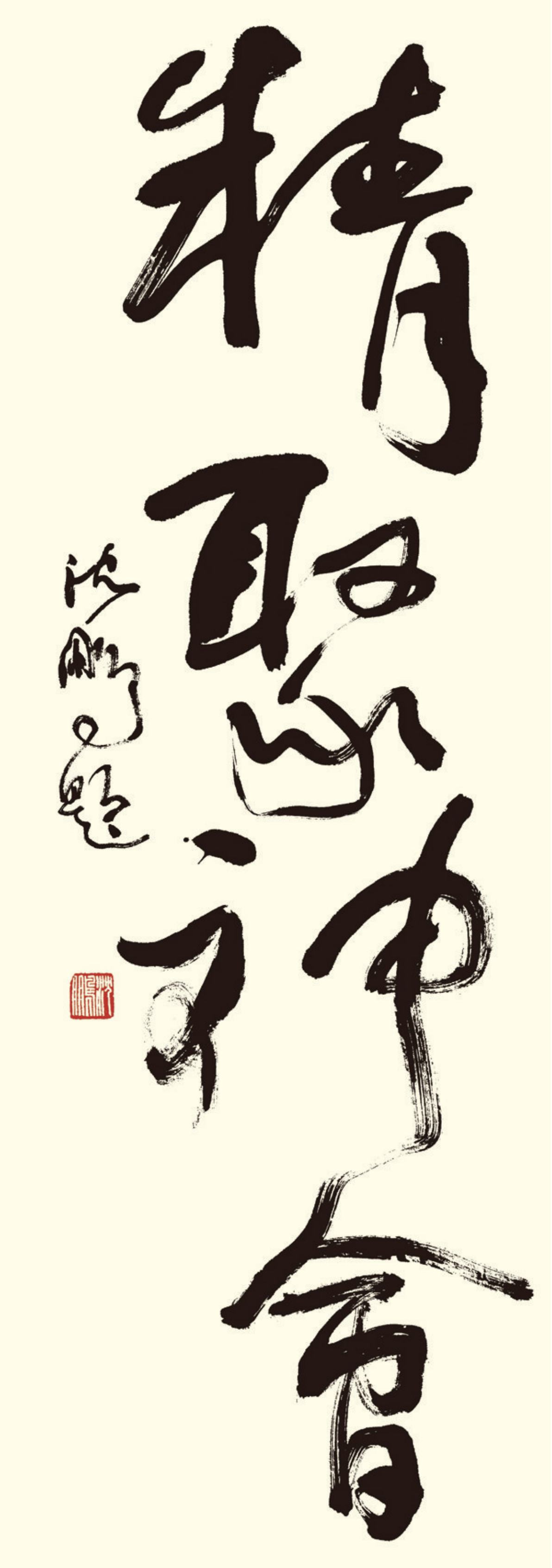
沈鹏先生乃当今书坛最具影响力与创造力的书法大家，集学者、书家、诗人、编辑家于一身，在大半生的文化艺术实践中，积累了丰富的实践经验与理论创见，将其学术传播而引领后学无疑是当今书坛一件幸事。书法精英班旨在通过创作实践与理论探讨相结合的手段，从艺术性、学术性、思想性等多种角度探索中国古老的书法艺术与当代文化的交接点及在当今中国的发展途径，同时也为当代高端书法教学探索一条新路。为此，导师沈鹏先生提出了“弘扬原创、尊重个性、书内书外、艺道并进”的16字教学方针。此方针不仅有力地推动了本工作室的教学，也对当今中国书法的发展起了积极的推动作用。

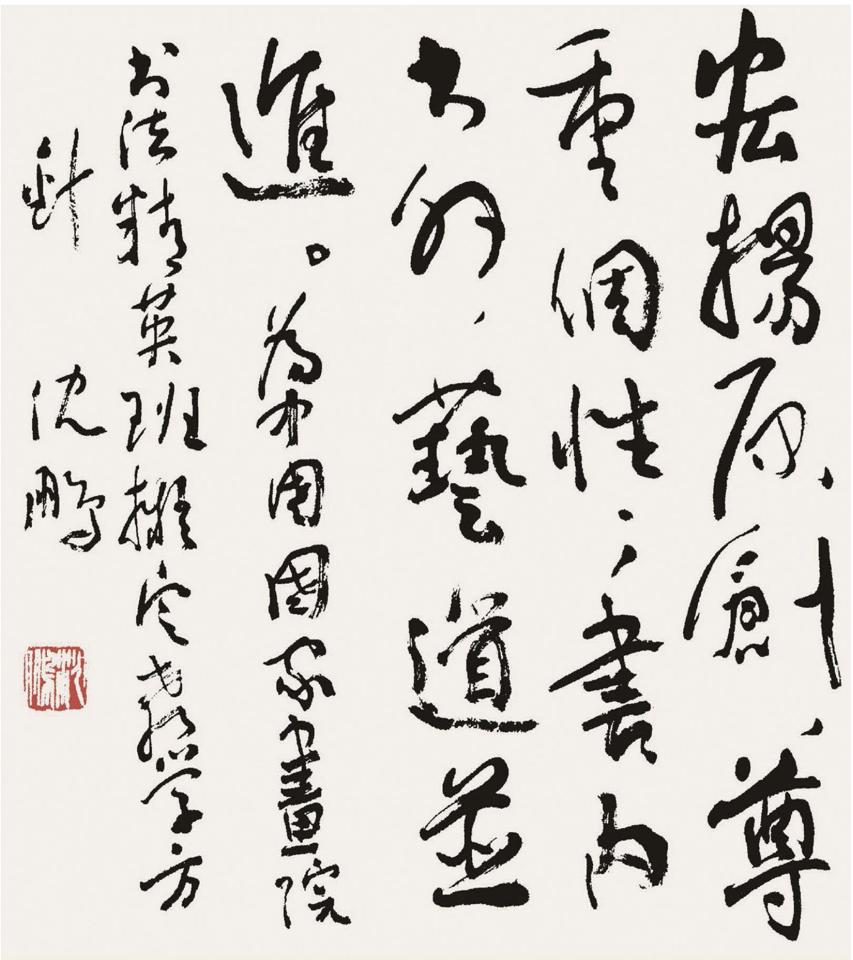
中国国家画院院长杨晓阳曾说：“沈鹏书法精英班的成功开办，表明中国国家画院不仅于中国画，而且于书法、篆刻及其相关理论的教学均具有不可低估的实力。画院的艺术教学工作之所以能取得今天的成就，除了沈鹏等导师的学识、风范、造诣之外，还有中国国家画院的学术含量、影响力，以及独特的教学方式。”中国国家画院的艺术教学至今已有近30年的历史。2004年春，画院专门成立了教学部及教育培训中心，创立了以导师工作室为主导的教学体制。自那时至今的10年间，教育培训中心先后聘请50余位国内颇具实力与影响力的著名国画家、书法家设立导师工作室，开办不同层次的高级研修班300多个，来自全国各地及海外4000余人（次）在这里深造。经过深造，他们无论在理念上还是实践上都取得了长足的进步。国家画院由此也成为当今国内最具成效与影响力的非学历高端艺术教学机构之一。

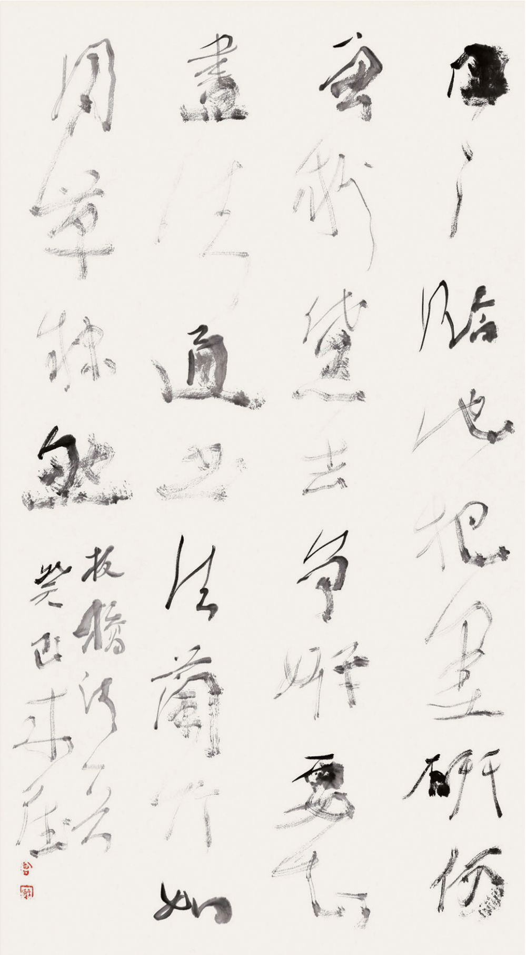
沈鹏工作室书法精英班构建于中国国家画院艺术教学的格局与体系之中，其之开设，受惠于国家画院的发展和壮大。反过来，沈鹏工作室精英班的教学成果，特别是对于中国当代高端书法教学模式的探索又大大丰富和完善了国家画院的艺术教学，并为其赢得了声誉与影响。

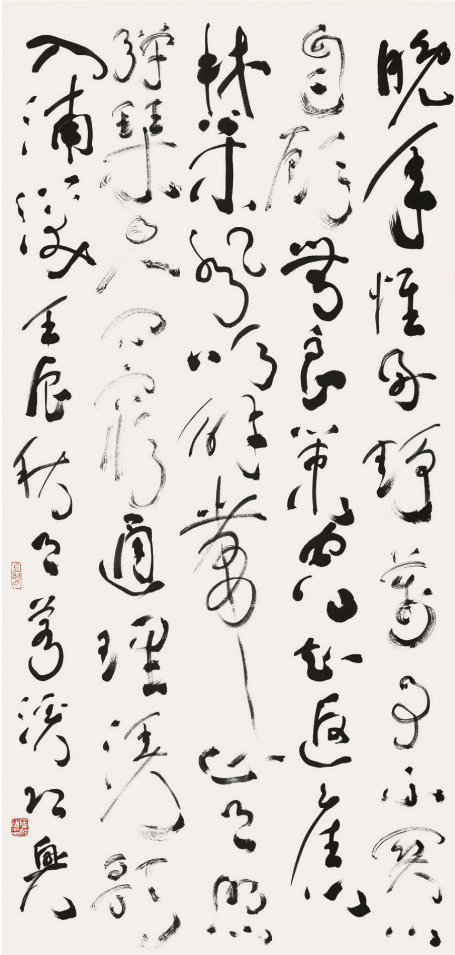
为了总结经验，扬长避短，更好地开展工作，2014年我们将举办“中国国家画院导师工作室教学十周年”系列学术活动。其包含多个学员及导师作品展、一个高端学术论坛，同时还将出版多部作品和文献集。沈鹏工作室书法精英班回顾展作为其开篇之章，将引导我们共同回顾中国国家画院导师工作室教学的10年历程，分享其成功的喜悦，并展望它美好的未来。

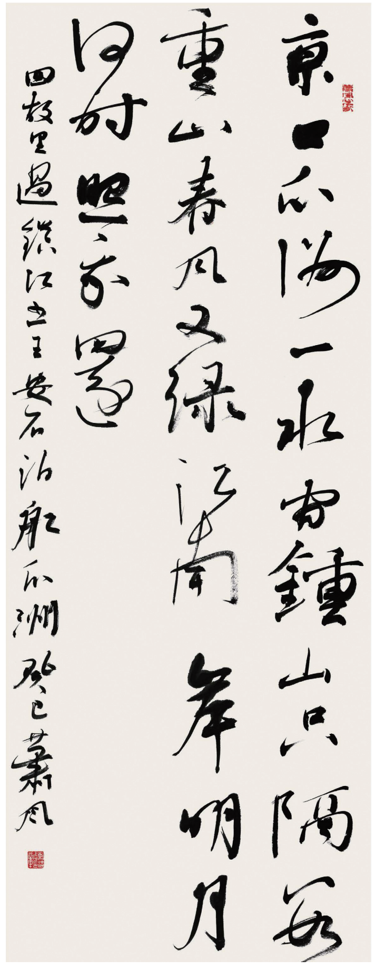
（作者为中国国家画院副院长、书法篆刻院执行院长）

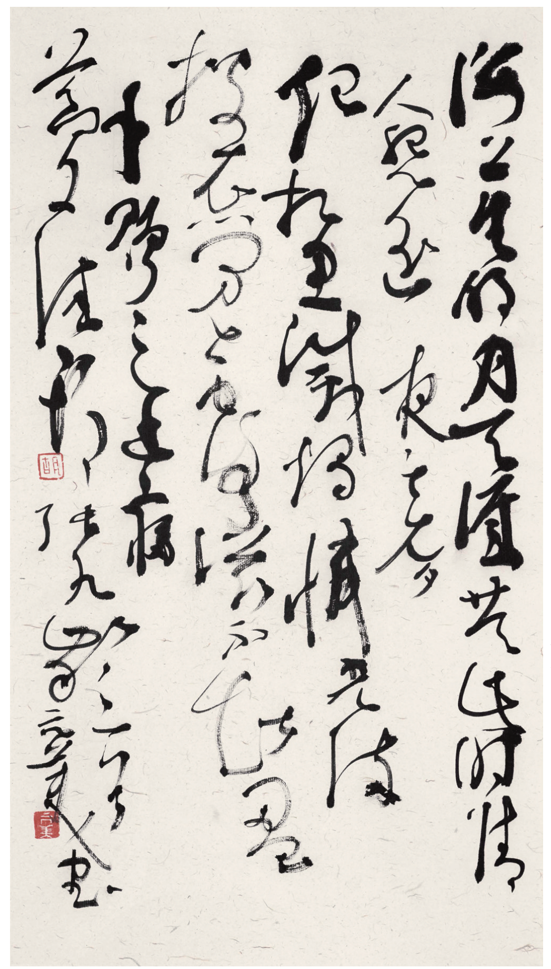

沈鹏题字

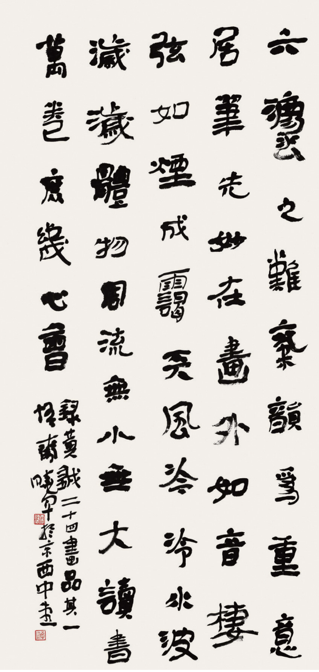

书法教学十六字方针 杜牧诗《自遣》157×58厘米 2009年 沈鹏

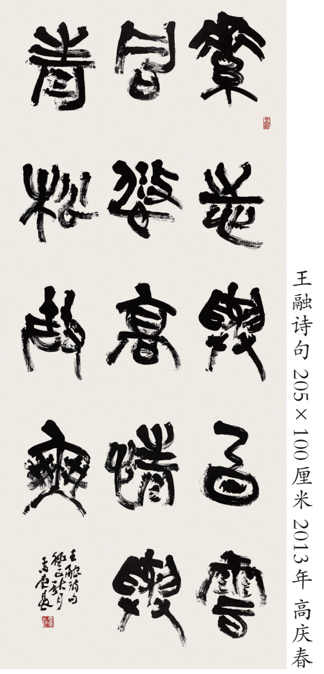

郑板桥诗 90×60厘米 2013年 曾来德

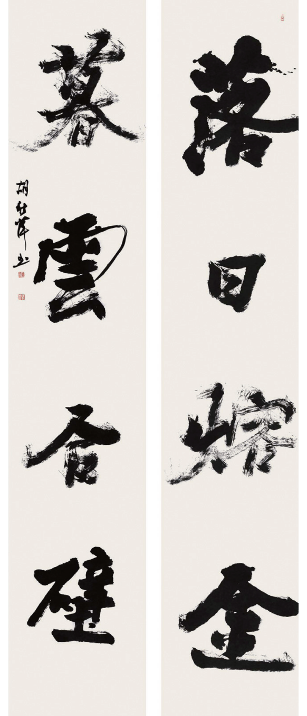

王维诗 138×68厘米 2012年 周祥林

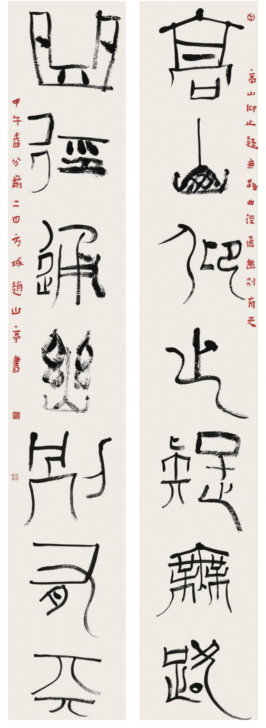

王安石《泊船瓜州》137×56厘米 2013年 陈洪武

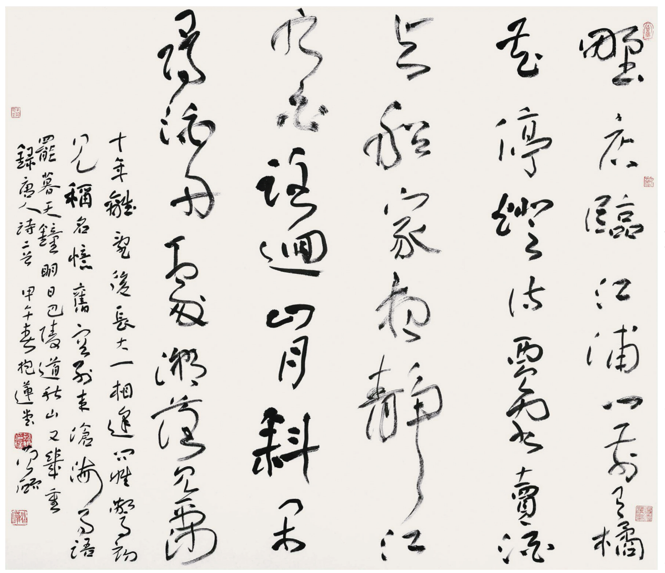

张九龄诗 63×36厘米 2014年 胡抗美

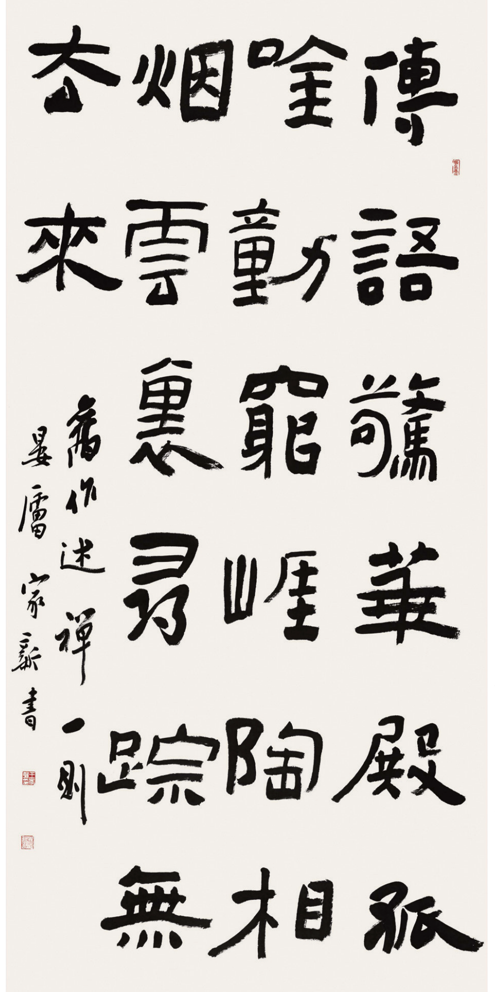

黄钺《二十四画品》之一 138×68厘米 2014年 李晓军

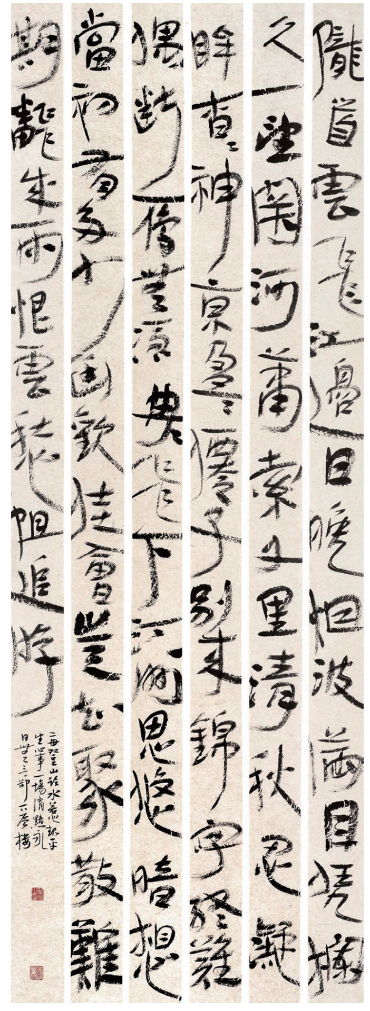

王融诗句 205×100厘米 2013年 高庆春

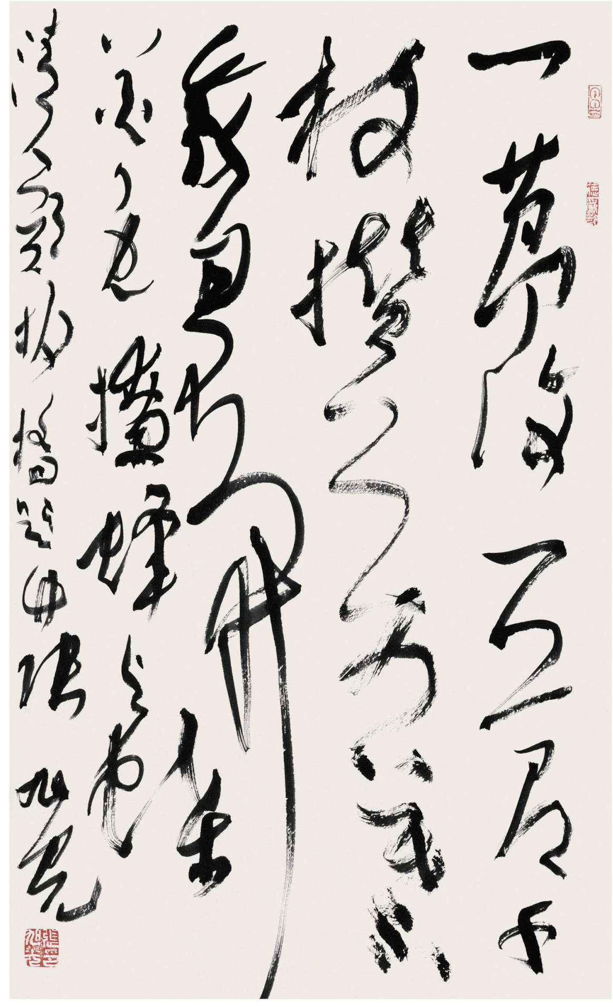

落日暮云四言联 260×46厘米×2 2014年 胡秋萍

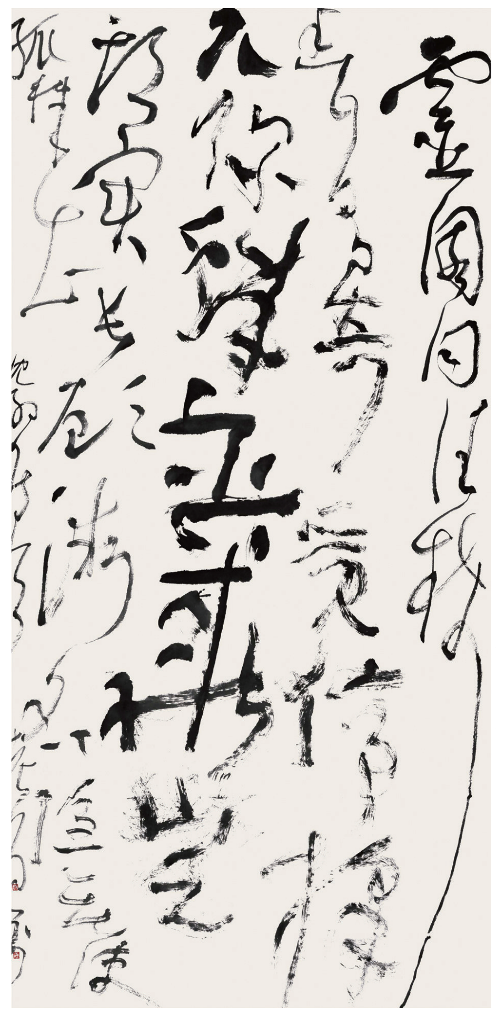

高山曲径七言联 246×40厘米×2 2014年 赵山亭

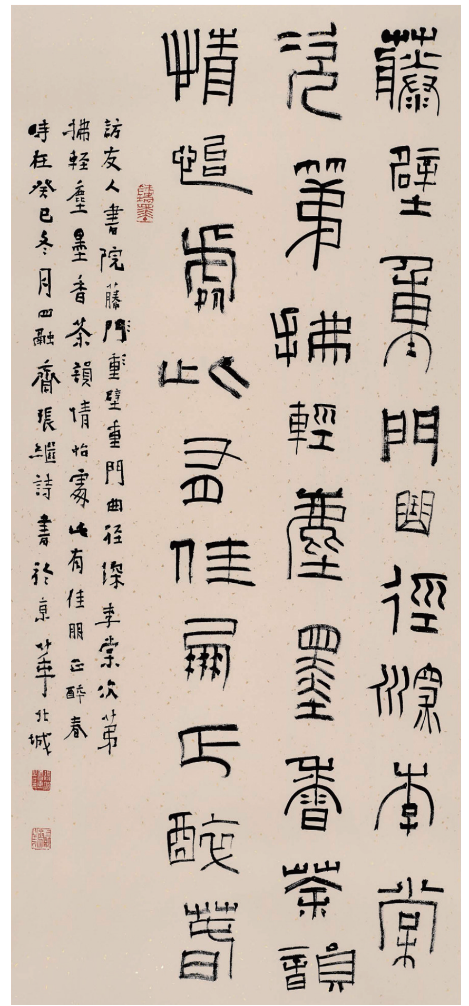

唐人诗二首 97×97厘米 2014年 范硕

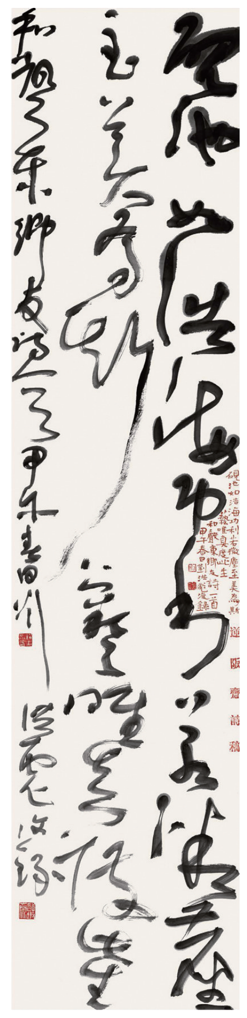

自作诗 180×95厘米 2014年 王家新

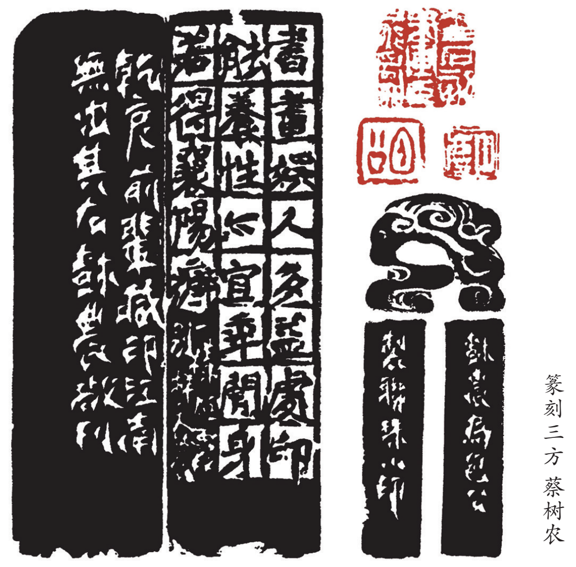

柳永《曲玉管》234×13厘米×6 2014年 管峻

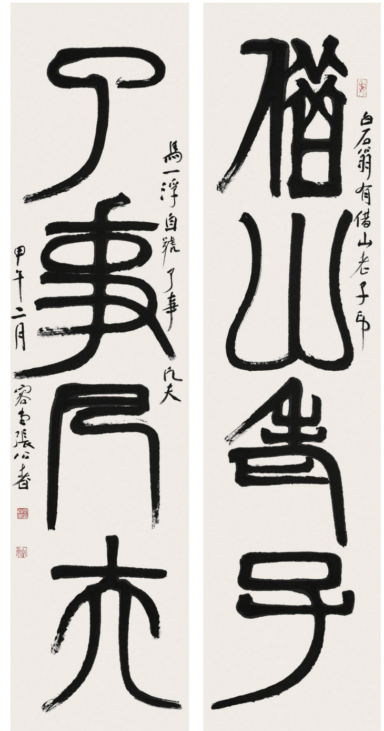

郑板桥诗 253×169厘米 2014年 张旭光

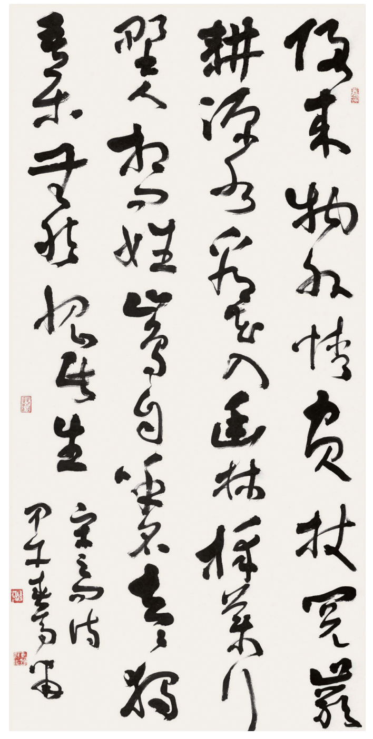

沈约《咏山榴》180×95厘米 2014年 曾翔

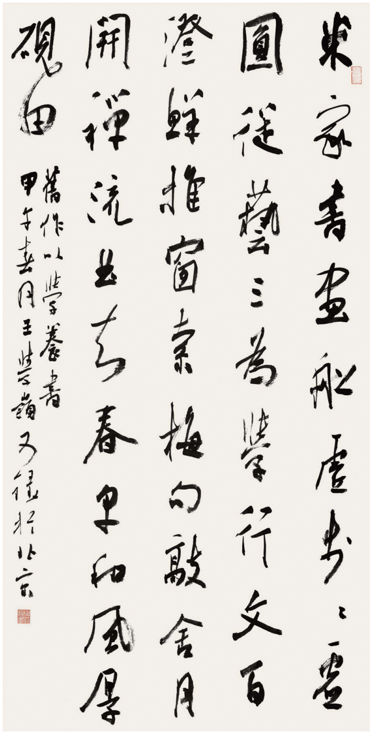

访友人书院 138×69厘米 2013年 张继

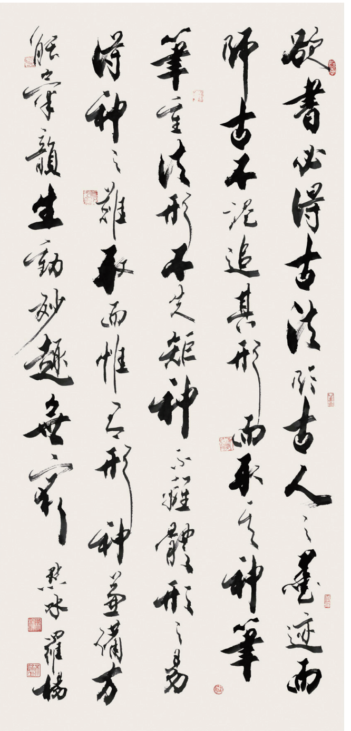

自作诗《和声东乡友》232×53厘米 2014年 刘洪彪

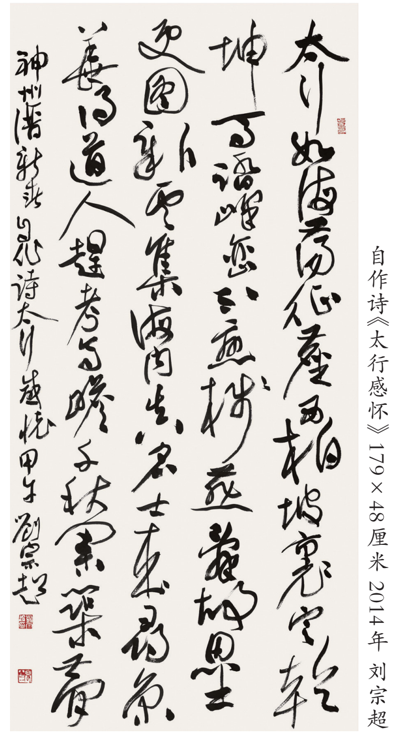

篆刻三方 蔡树农

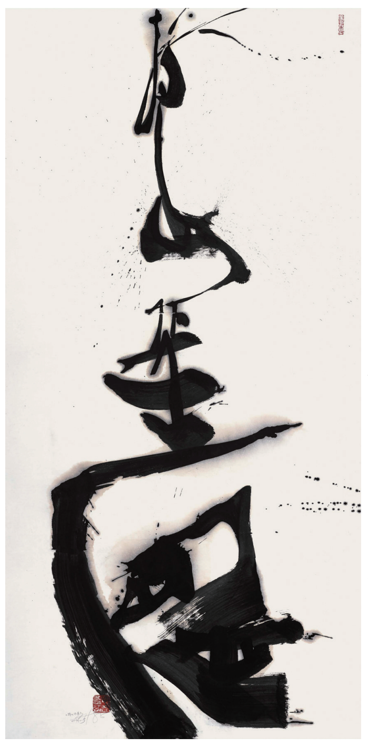

集齐白石、马一浮联 183×45厘米×2 2014年 张公者

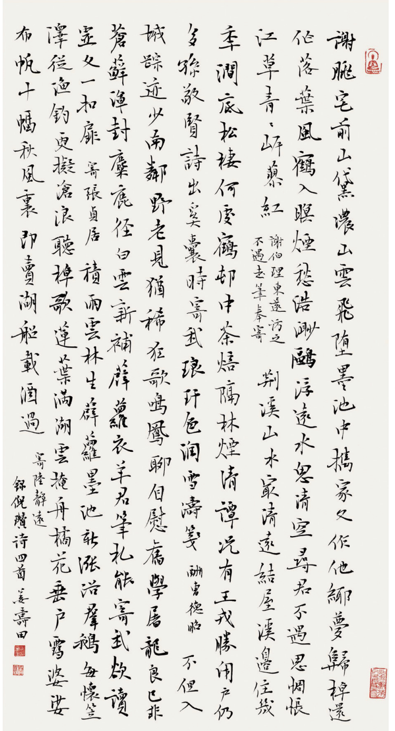

宋之问《陆浑山庄》136×48厘米 2014年 马啸

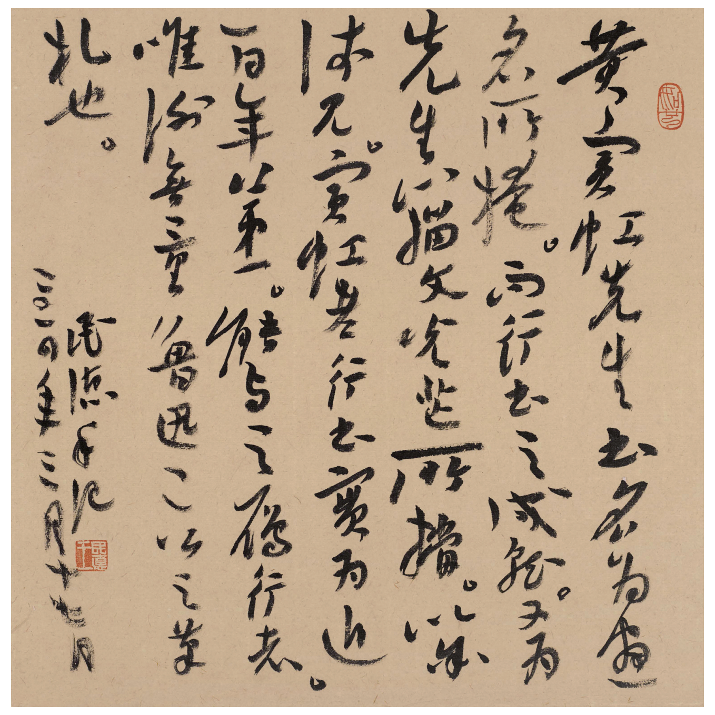

自作诗《以学养书》138×69厘米 2014年 王学岭

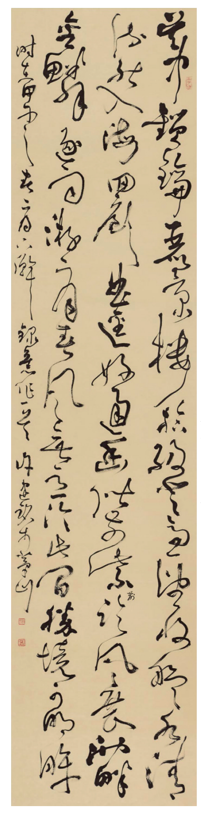

五言小诗 138×70厘米 2014年 罗杨

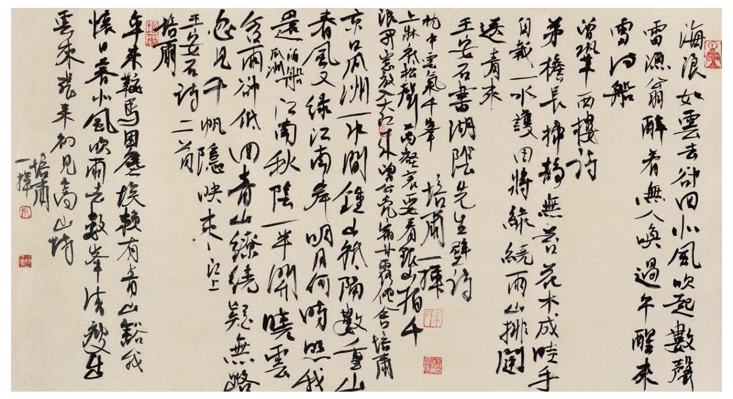

自作诗《太行感怀》179×48厘米 2014年 刘宗超

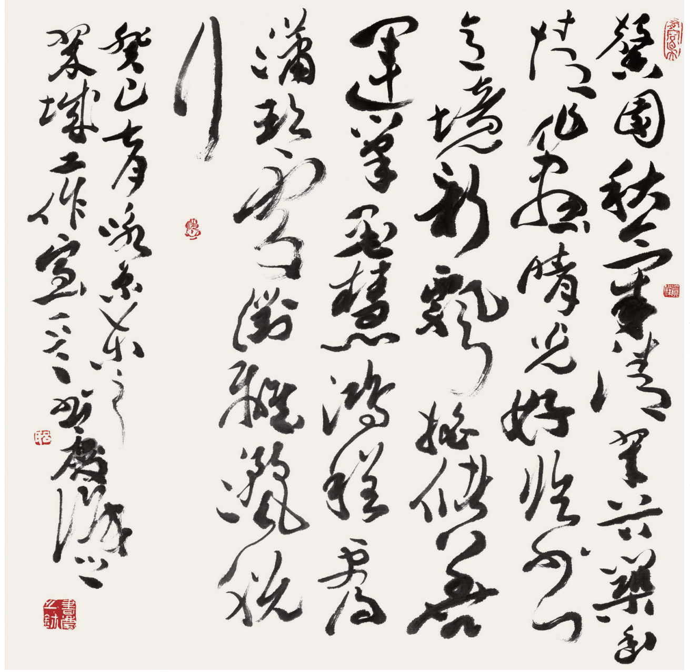

持山作寿 240×120厘米 2014年 邵岩

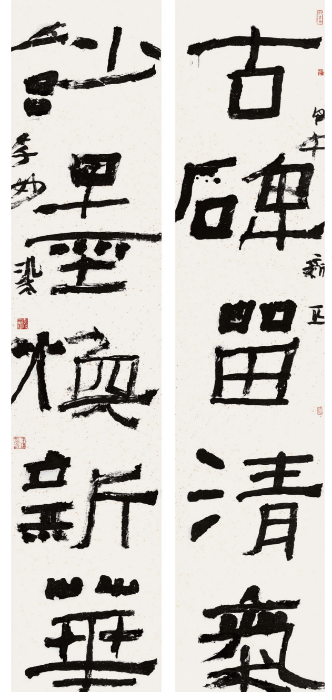

倪瓒诗 70×37厘米 2014年 姜寿田

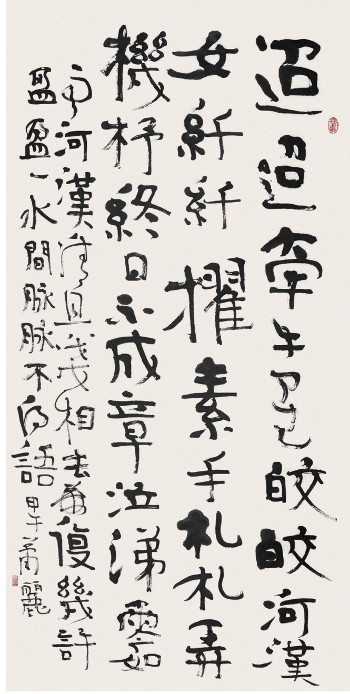

学书札记 43×43厘米 2014年 王民德

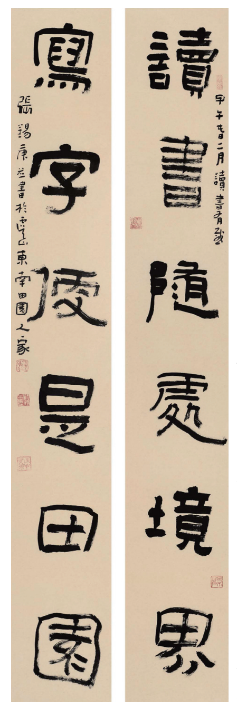

自作诗《姑苏行》234×53厘米 2014年 许建铭

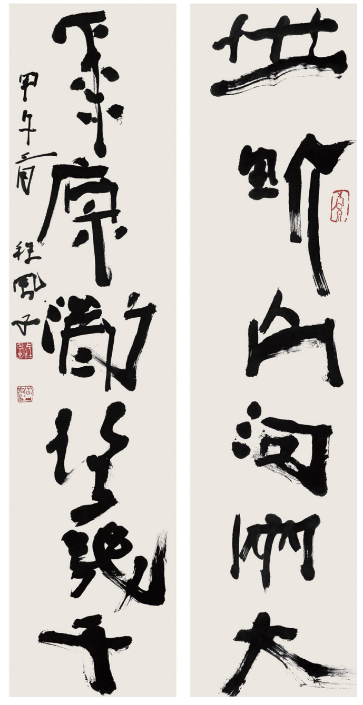

宋词抄（局部）30×130厘米 2014年 朱培尔

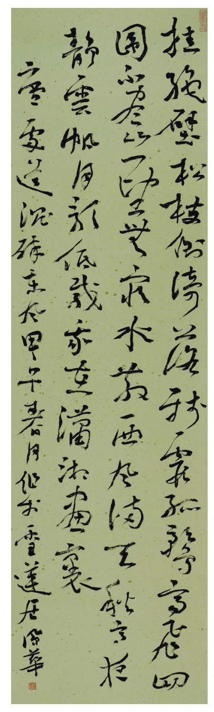

自作诗一首 68×60厘米 2013年 吕书庆

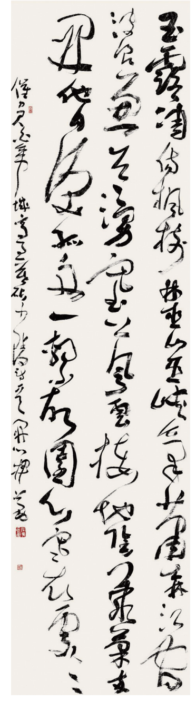

古碑妙墨五言联 225×50厘米×2 2014年 李强

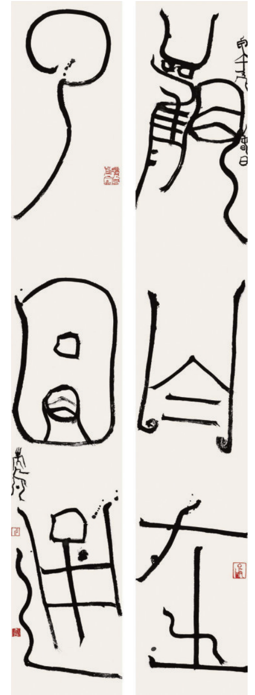

《古诗十九首》其一 138×69厘米 2014年 萧丽

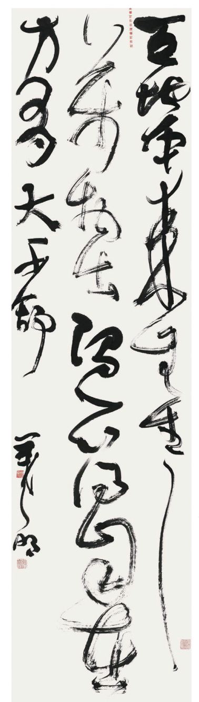

读书写字六言联 212×35厘米×2 2014年 张锡庚

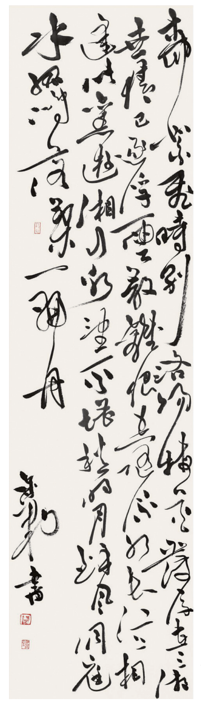

世界平康六言联 136×34厘米×2 2014年 程风子

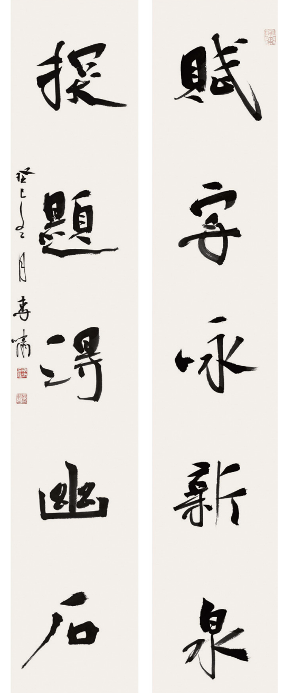

卢处道曲 170×45厘米 2014年 阴凤华

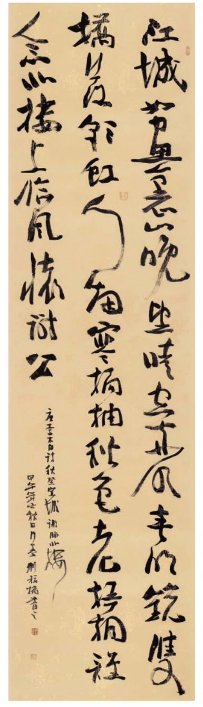

杜甫诗《秋兴八首》之一 270×69厘米 2014年 何开鑫

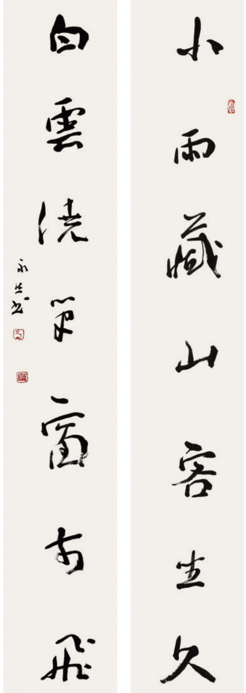

观自在了圆通 246×39厘米×2 2014年 吕子真

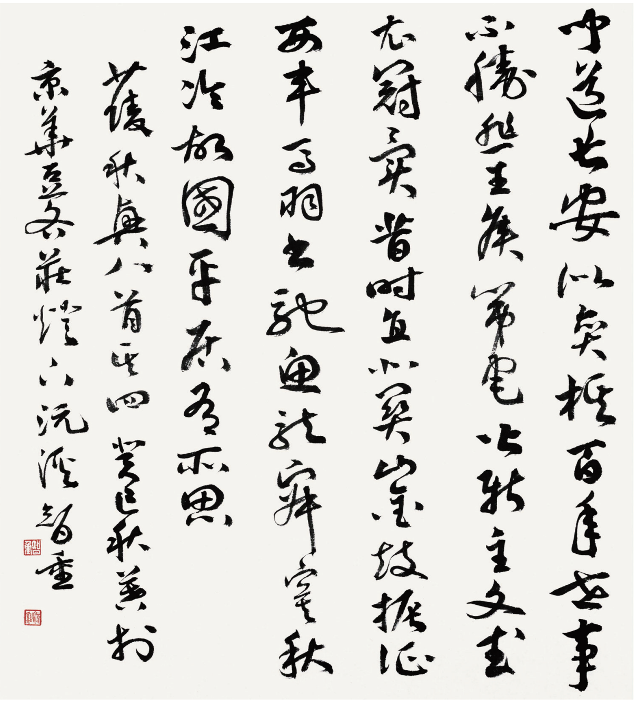

学书条幅 260×70厘米 2014年 陈羲明

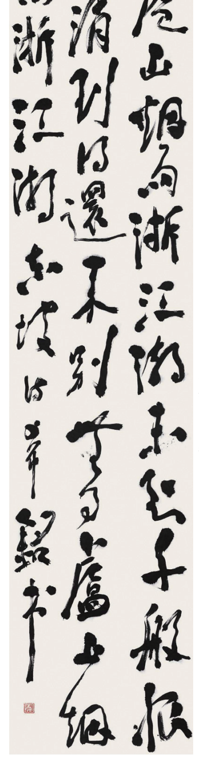

贾至诗两首 184×49厘米 2014年 李金豹

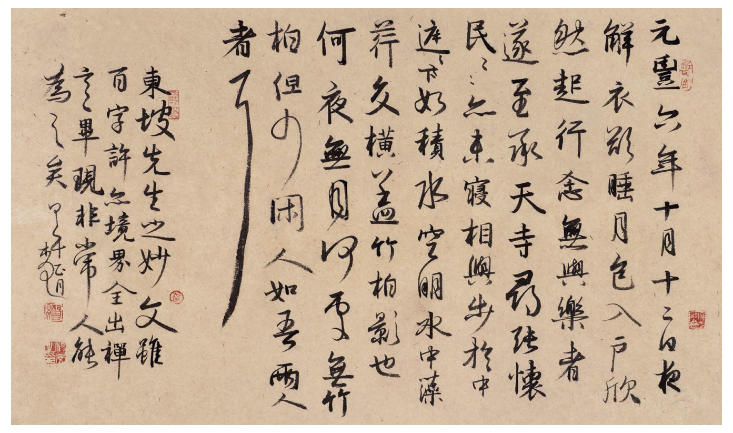

赋字探题七言联 138×25厘米×2 2013年 李啸


李白诗《秋登宣城谢朓北楼》260×69厘米 2014年 刘福桥


小雨白云联 138×23厘米×2 2014年 文永生


杜甫秋兴八首之四 45×38厘米 2013年 张智重


苏轼《观湖》220×53厘米 2014年 窦希铭


苏轼《承天寺夜游》45×72厘米 2014年 杨昊