

# 北京假日里的公益潮流

## ——记首届拉美及加勒比音乐节

本报记者 陈璐 文/图



巴巴多斯歌手在音乐节上演唱

5月前，多个户外音乐节在国内扎堆上演。作为第十四届“相约北京”联欢活动的重要组成部分，由北京市朝阳区文化馆主办、中国对外文化集团公司、北京凤朝阳文化发展公司等承办的潮流音乐节于5月1日至3日亮相朝阳公园，以近40支中外乐团的抢眼阵容及大众化、国际化的独特吸引力，成为假日北京的一道亮丽风光。其间，依托该音乐节举办的首届拉美及加勒比音乐节，更凭借拉美及加勒比艺术在中国的集中绽放，为观众带来了一场异彩纷呈的音乐狂欢。

### 主打洲际的全新音乐节品牌

5月2日，突如其来的阵雨丝毫没有浇灭观众的热忱。雨后，天空愈加蔚蓝，空气也尤为清新。在潮流音乐节的“节中节”——拉美及加勒比音乐节的舞台上，特多、哥斯达黎加、秘鲁、哥伦比亚、巴巴多斯等10个国家的11个艺术团轮番上场，独具特色的打击乐、民族演奏、流行歌曲演唱和现代舞蹈表演，让观众充分领略到来自中南美洲的独特风情。

拉美及加勒比地区文化多元而丰富，尤其加勒比地区，很多国家面积虽小，音乐的影响力却非常大。此次活动获得拉美及加勒比地区多国政府的高度重视，来京参演的皆为其国内的顶尖乐队和艺术家，多国驻华使节也来到现场观看演出。率先登台的特多钢鼓乐队队员年龄从10岁到50多岁不等，虽然身份“业余”，但是水平并不“业余”，娴熟的表演引来台下热烈的掌声和欢

呼。作为当地最著名的国家级钢鼓乐队，他们去年曾为到访特多的中国国家主席习近平及夫人彭丽媛演奏钢鼓。

巴巴多斯感受乐队由巴巴多斯文化、体育和青年部精心遴选出的7位明星艺人组成，由巴巴多斯文化、体育和青年部部长史蒂芬·拉什利亲自带队。据拉什利介绍，包括钢鼓乐手安德烈、民歌歌手安东尼、爵士歌手娜基塔、影像制作人丽莎、珠宝手工艺人安吉拉等在位的每位队员分别代表了巴巴多斯不同的艺术元素，希望能借此向中国民众全面、集中地展现该国的文化特色。

据了解，作为中国对外文化集团公司及朝阳区等多方合力推出的音乐节新品牌，拉美及加勒比音乐节力图打造中国与拉美及加勒比地区洲际文化交流的常态化平台，为中国观众带去高规格、高品质的艺术享受。

### 诚意满满的公益文化盛宴

“只需一张价值5元的公园门票，就能体验多国优质的文化艺术大餐。”这是本届潮流音乐节所发出的诚意宣言。

让潮流音乐节区别于其他音乐节的一大特色，正是其目标群体的大众化。为期3天的50多场演出，位于市内、交通便捷的演出地点，便于大众亲密接触的露天舞台，多渠道的广泛宣传，让潮流音乐节成为一场最亲民的文化盛宴。时尚的年轻情侣、白发的老年夫妇、领着孩子的父母……不同年龄段的观众齐聚台下，亲耳聆听来自世界各地的旋律。



哥伦比亚三可法舞蹈团精彩献演

重庆人杨先生是在附近工作的建筑工人，他说，之前被路边的广告牌吸引，于是一大早就来观看演出。“弹得真不错！”“这是什么乐器？”杨先生的同事们踮起脚尖，痴迷地望着舞台，不时地相互议论。

“一些国家的名字我以前都没听说过。”一位带着两个小孩的妈妈告诉记者，主持人在演出前对各国风土人情的介绍，以及结合现场表演进行的解说，让她受益匪浅，“相当于上了一堂地理课”。清华大学的一名学生此前观看过美国杨百翰大学舞蹈团专场演出，在潮流音乐节上再次相遇“杨百翰”，令他惊讶不已：“这样好的演出，竟能在这里免费看到！”

朝阳区文化馆长徐伟告诉记者，自2004年创建以来，潮流音乐节已成功举办8届，一直坚持公益理念。今年更尝试把公益和商演两条路“择开”，把“五一”期间的音乐节价格降到有史以来最低，达到普惠大众的效果。事实上，公益也是“相约北京”活动始终奉行的理念，今年所推出的首届拉美及加勒比音乐节，即在战略合作伙伴美国航空公司的赞助下，为数万观众提供了免费观看演出的机会。

此外，据介绍，今年的音乐节还特别加强了与新媒体的合作，除聘请专门团队来运营微博、微信、微信平台外，还推出了多项微视、微信线上活动，进一步扩大了活动的影响，吸引了更广泛的人群。

### 多边文化交流的生动平台

广场的主舞台以刚刚从英国巡

归来的兵马俑灯为装饰，灯光璀璨，星光熠熠。委内瑞拉的音乐宠儿——莎莎乐队、北欧重量级乐队——丹麦猎枪乐队、曾获联合国“拉丁美洲非洲裔融合典范奖”的哥伦比亚三可法舞蹈团、哥斯达黎加摇滚舞台上最著名的乐团之一甘地乐队等艺术团体，在给中国观众带来激动人心的观赏体验的同时，也收获了当地观众的热烈回应与真诚友谊。

秘鲁重生乐队的演员告诉记者，中国观众的热情令他感动。“那么多人向你欢呼、招手，感觉太棒了！”来自哥斯达黎加的创作歌手塔美拉曾荣获拉丁格莱美提名，在和她的乐队演唱数首歌曲后，塔美拉拿起相机，对着台下沸腾的观众大喊“微笑”，记录下这一瞬间。压轴登场的墨西哥M.I.S.乐队令现场气氛达到高潮，观众随着台上的音乐纵情舞蹈，台上台下汇成一片欢乐的海洋……

此外，音乐节设计的一些互动环节，让观众不只是单纯地欣赏音乐，还能够参与其中，亲切感与融入感十足。音乐节现场设有拉美主题集市，民众在欣赏演出之余，还能品尝到来自多个国家的风味美食，购买墨西哥民族服饰、加勒比海香料、哥伦比亚咖啡和智利红酒等各国特产。

正如文化部和对外演出集团公司相关负责人所期待的那样，潮流音乐节及拉美及加勒比音乐节通过对不同国家音乐的展示，在丰富大众文化生活的同时，也深入地促进了中外艺术家与民众之间的交流，成为不可多得的多边文化交流平台。

### “美丽中国”公益讲堂阐述中西城市艺术理念

本报讯（记者陈璐）5月10日，由中国国家画院主办、中国国家画院（国展）艺术中心承办的“美丽中国——文化艺术公益大讲堂”第三讲在北京开讲。主讲人王中通过对中西城市构建的对比和自己作品设计思路的分享，向现场300余位观众阐述了“艺术激活城市生活”的主题。

王中毕业于中央美术学院雕塑系，现为中央美术学院教授、城市设计学院副院长。他曾在2008年参与北京奥运会开幕式的策划工作，还曾与韩国著名雕塑家成惠东合作，为上海世博会韩国馆创作

### 交流资讯

## “塔吉克斯坦文化展”在京揭幕

本报讯（记者宋佳旭）5月13日，由中塔两国文化部和塔吉克斯坦驻华使馆主办、中国对外文化集团公司承办的“邂逅高山之国——塔吉克斯坦文化展”在北京中华世纪坛开幕。塔吉克斯坦文化部长奥鲁姆别科夫·沙姆希金表示，希望这些作品能让观众深刻感受塔吉克斯坦的魅力，也希望中塔两国在教育和文化方面的合作能够为两国关系注入新的活力，为两国发展带来福祉。

据了解，此次展览是“塔吉克斯坦文化日”活动重要组成部分，也是两国为推动中国和塔吉克斯坦文化交流与合作，落实《中华人民共和国文化部和塔吉克斯坦文化部2012—2014年文化交流计划》而举办的一项重要活动。展览将于5月16日结束。

## 国际民间艺术节组织理事会亚大分会会议召开

本报讯（记者郑菁）5月13日，2014年国际民间艺术节组织理事会亚洲大洋洲分会春季会议在中央文化管理干部学院开幕。国际民间艺术节组织理事会亚大分会主席乌达姆萨克、亚大分会驻总代表阿斯兰、中国文化部公共文化司司长张永新、中国群众文化学会会长李永勤、国际民间艺术节组织理事会中国委员会副主席、中央文化管理干部学院院长张旭等出席开幕式。

来自中国、印度、印度尼西亚、日本、吉尔吉斯斯坦、马来西亚、新西兰、泰国、土耳其等国家的24名代表参加了当天的会议，就过去一年的工作情况、新一年的工作计划、理事会文化政策、会费具体议题进行了广泛、深入的交流。会议结束后，代表们将赴江

苏参加“中国阜宁国际民歌文化艺术周”。

据悉，7月25日至29日，由国际民间艺术节组织理事会亚大分会主办的第6届亚洲大洋洲国际少儿艺术节将在北京举行。

国际民间艺术节组织理事会是与联合国教科文组织有正式咨询关系的国际性非政府文化组织，成立于1970年，旨在保护、促进和推广各国传统的文化和民间艺术。中国自1993年加入该组织以来，共选派30多个艺术团参加欧洲、北美洲、南美洲和亚洲几十个国家的民间艺术节，还与国内一些地方政府共同举办国际民间艺术节。2011年，国际民间艺术节组织理事会中国委员会进行机构改组，总部设在中央文化管理干部学院。

## “美丽中国”公益讲堂阐述中西城市艺术理念

本报讯（记者陈璐）5月10日，由中国国家画院主办、中国国家画院（国展）艺术中心承办的“美丽中国——文化艺术公益大讲堂”第三讲在北京开讲。主讲人王中通过对中西城市构建的对比和自己作品设计思路的分享，向现场300余位观众阐述了“艺术激活城市生活”的主题。

王中毕业于中央美术学院雕塑系，现为中央美术学院教授、城市设计学院副院长。他曾在2008年参与北京奥运会开幕式的策划工作，还曾与韩国著名雕塑家成惠东合作，为上海世博会韩国馆创作

## “桑巴起舞·梦扬中国”庆祝中巴建交40周年

本报讯（记者刘修兵）近日，庆祝2014年中国巴西建交40周年暨巴西世界杯官方推广活动在北京正式启动。在此背景下，“桑巴起舞·梦扬中国”大型中巴文化体育交流活动，将于巴西世界杯足球赛之前及比赛期间，在中巴两国开展多项交流活动。

据介绍，此次活动的亮点在于对足球文化的延展和世界杯营销的升华。在中国对外文化交流协会、中国文化艺术发展促进会、中国互联网新闻中心、巴西驻华

大使馆等多家单位的参与和支持下，“桑巴起舞·梦扬中国”将通过一系列主题活动的举办，充分挖掘世界杯的经济和文化价值，传递中巴文化，增进两国人民之间的相互了解与友谊，促进两国在文化、艺术、体育、投资和经贸等领域的共同发展。

据悉，“桑巴起舞·梦扬中国”大型中巴文化体育交流活动于2013年启动，此前已成功举办了“卡卡中国行”“巴西传奇巨星中国赛”及超级嘉年华等相关活动。

## 中少总社版《洋葱头历险记》首发

本报讯（记者陈璐）5月7日，在“北京·合湖全国图书馆采购订货会、全国少儿图书订货会”上，中国少年儿童新闻出版总社版《洋葱头历险记》举行了新书首发式。意大利驻华大使馆文化参赞史芬娜与北京发行集团有限责任公司董事长、总经理李湛军，国际童书联盟中国分会主席、中少总社社长李学谦一同为新书揭幕，标志着意大利国宝级儿童文学作家贾尼·罗大里的《洋葱头历险记》正式落户中少总社。

贾尼·罗大里曾获得童话界大奖“国际安徒生奖”，他的作品往往以日常生活中的各种现象为背景展开奇思妙想，让小读者在笑声中明白一些深奥的道理，从而在道德和情感方面健康成长。罗大里一生创作了30多部作品，《洋葱头历险记》作为其最重要的一部著作，讲述了一个有关勇气和善良的励志故事，也是一部强烈呼吁和平的儿童文学作品。

据史芬娜介绍，罗大里的文学作品

对于意大利儿童文学来说代表着一个非常快乐的时期。在罗大里笔下，成人帮助孩子，尊重孩子，拉着孩子行走与成长，帮助孩子去了解这个世界；同时，孩子也常为成人打开新的世界，告诉成人该如何去诠释这个社会。时至今日，意大利的孩子仍在一遍遍地读着罗大里的书，意大利境内还有很多以他的名字命名的公园、马戏团、图书馆、街道、幼儿园、小学。

经过10余年的努力，中少总社的世

界经典图书出版已初具规模。包括罗大里经典作品全集、“永远的童话外婆”林格伦儿童文学作品集、“现代欧洲漫画之父”埃罗热的《丁丁历险记》、法国国宝级漫画大师桑贝和著名作家戈西尼联袂创作的《小淘气尼古拉的故事》等经典名著均落户该社。此外，中少总社还出版了2014年“国际安徒生奖”获得者、日本儿童文学作家上桥菜穗子的《精灵守护者》系列和《兽之守护者》系列，荷兰的《小狼》，瑞典的《拉塞玛娅侦探探》，德国的《劳拉的星星》、《熊爸爸的大书》，意大利的《淘气包日记》，法国的《魔法学校》，英国的《麻辣女生基地》等畅销作品。



《谭嗣同》

湖南省湘剧院此次携新版湘剧高腔《谭嗣同》到苏州参加文化部第四届全国地方戏（南北片）优秀剧目展演，深感荣幸。我们期盼演出能得到领导和专家、同行与观众的喜爱。

新版《谭嗣同》是相对于2003年老版《谭嗣同》而言的，它是由上海戏剧学院青年剧作家钱珏女士，根据湖南省著名剧作家盛和煜的历史小说《崩裂》

改编而成的新编历史剧（原名《崩裂》，后更名为《谭嗣同》），并聘请了著名导演谢平安参与执导。该剧耗资100多万元，台上演员70多人，加上乐队、舞台工作人员，共100多人参加演出，其阵容之齐、规模之大、投入之多，是我院演出史上少有的。

该剧排练完成后，于2011年10月28日在湖南省浏阳市欧阳予倩大剧院

## 湘剧的今昔辉煌

湖南省湘剧院

进行了首次公演，场内座无虚席，剧院经理黄国靖称《谭嗣同》掀起了一个高潮”。《浏阳日报》与浏阳网以“《谭嗣同》让浏阳观众流下热泪”与“带观众穿越到百多年前戊戌变法时”为题进行了报道和评论。浏阳市的评论家、作家、剧作家与表演艺术家也纷纷称赞《谭嗣同》一戏编创另辟蹊径、导演手法虚实相间、舞美置景新颖独特，展示了敢为人先、自强不息的浏阳人形象。

2012年，新版《谭嗣同》又参加了湖南省第四届艺术节的演出，荣获金奖，并获得湖南省委宣传部2012年度“五个一工程”奖。湖南省不少戏剧界知名人士纷纷撰文对《谭嗣同》一戏进行评论，评论家江正楚在《艺术的精神体现在艺术作品的形式美》一文中写道：“湘剧《谭嗣同》的戏剧冲突，算得上是大手笔的挥洒，很有章法。”剧作家贺文健在《湖南的英雄史剧现象》一文中写道：“这个戏的整体效果相当突出，舞台形

式简洁凝重，十分新颖。”剧作家袁克平在《湘情湘韵演风流》一文中写道：“《谭嗣同》的二度创作更是值得肯定。与编剧一样，导演对于戏剧时空的把握颇见功力。”“该剧的舞美也很不错，有层次，沉稳而不飘浮，和全剧的表演浑然一体。至于演员的表演，更是不错。邵展凡（饰谭嗣同）的道白腔，很见功力。唐伯华（饰李闰）、王阳娟（饰慈禧）的表演，或秀丽妩媚，或激情四射。唐伯华先生（饰刚毅）的表演，更是渐臻化境。”

党的十八大召开之际，新版《谭嗣同》参加了在京举办的2012年全国优秀剧目展演，受到首都专家的高度评价和观众的欢迎；并应邀赴武汉市湖北剧院演出，获首届湖北艺术节金奖。2013年，新版《谭嗣同》赴山东省济南市参加第十四届中国艺术节演出，荣获文化部第十四届中国艺术节优秀剧目奖，主演邵展凡荣获第十届中国艺术节优秀表演奖，编剧钱珏荣获文华剧作奖。

两年多来，《中国演员》杂志、《北京青年报》、《中国青年报》、《中国文化报》、《中国艺术报》、《湖南日报》以及人民网、搜狐网、腾讯网、新华网、新浪网等媒体都陆续从不同角度对新版《谭嗣同》进行了较为全面的报道与评价。

湘剧是湖南地方大戏剧种，它历史悠久，专家考究已有600多年；它剧目丰富，最辉煌时期能上演的传统剧目有1000多个；湘剧的表演与舞美艺术也自成体系，具有独特的湖湘风格；湘剧是一个多声腔剧种，有高腔、低牌子、昆腔、弹腔四大声腔。

湖南省湘剧院的前身是中国人民解放军十二兵团政治部洞庭湘剧团，1953年由湖南省文化局接管，更名为湖南省湘剧院。剧院艺术家云集，代有传人，创作演出的《拜月记》、《生死牌》、《园丁之歌》、《马陵道》4台剧目先后拍成电影在全国播放。新中国成立以后，湖南省湘剧院在历次全国重大艺术节演出活动中，均有好戏参与演出，并拿得了不少奖项。仅自改革开放以来，就有4台剧目获得了国家级奖项；其中《山鬼》于1988年获得首届中国艺术节优秀演出奖；《琵琶

记》（上、下集）于1991年获得首届文华新剧目奖；《子血》于1998年获得第八届文华新剧目奖；《马陵道》于2000年获得第九届文华大奖。

2008年，剧院创作排演了现代戏《李贞回乡》，经过几年的打磨，除获得了湖南省第三届艺术节“田汉大奖”和精神文明“五个一工程”奖外，同时入选国家舞台艺术精品工程30台，进而入选国家舞台艺术精品工程前10台。

目前，我院正用打造《李贞回乡》的精神与意志来打造新版湘剧高腔《谭嗣同》。我们坚信，只要我们不断努力、勇于创新，尊重艺术规律，一个更加完美、更具艺术性的新版《谭嗣同》必将展现在观众的眼前！



《李贞回乡》