

拱墅半山立夏节活动民俗同乐

每年立夏，杭州半山居民自发举办传统的吃乌米饭、煮蚕豆豌豆、大秤称人、登高等立夏民俗系列活动，以此形式祈愿在即将到来的炎炎夏日里祛暑明目、身体健康。半山立夏习俗是杭州拱墅民众世代相传的传统习俗，并于2009年6月被浙江省人民政府公布为第三批非物质文化遗产项目和杭州市传统节日保护基地。半山立夏节作为拱墅一项传统民俗活动已举办了两年，今年又在半山国家森林公园内举办。

皋亭修禊 文人雅集

古时，人们把到水边嬉游以消除不祥，叫做修禊。历经演变后，文人雅士饮酒赋诗的诗会亦被称为修禊。在古时杭州以北的皋亭山，自宋代起便是人们集宴修禊的首选之地。清嘉庆三年(1798年)阳春三月，时任浙江巡抚的阮元邀好友赴郊外皋亭山(现名为半山)踏春观桃、饮酒作诗，坚持十余载，并留下“皋亭修禊”的美名。

为纪念阮元诞辰250周年，再现200多年前的皋亭修禊盛事，进一步挖掘皋亭文化、提升半山旅游，进一步丰富运河文化、助推运河申遗，扩大运河文化展示区知名度和影响力，拱墅区以“追古抚今、推陈出新”为主题，融汇诗、书、琴的皋亭修禊雅集活动，首次在半山国家森林公园举办。活动以琴艺欣赏、诗书创作、雅集鉴赏三大主题，追忆古时文人学士在赏景时常有诗作、且吟且和的皋亭修禊场景，传承和发展皋亭修禊文化。

烟雨朦胧，琴声悠扬。活动现场，在中国古琴学会常务副会长、西湖琴社社长、浙派古琴国家级传承人徐君跃等19位诗人、蒋北耿、俞建华、宋涛等12位书法家，现场挥毫，吟诗雅集，为人们奉上一场视听盛宴的同时，让半山文化更加丰富厚重、熠熠生辉。

有吃有玩 民俗同乐

“来，再给我一份乌米饭。”5月5日9:00刚过，半山娘娘庙前小广场上就排起了长长的队伍，从四面八方赶来的市民开心分享着香糯的乌米饭。家住半山街道田园社区的沈师傅带着外孙吴孟飞和外孙女吴孟蝶也凑个热闹。小孟飞和小孟蝶是龙凤胎，今年只有29个月，人生第一次尝到了刚出锅的糯香乌米饭。立夏节活动现场，乌米饭制作及派发、称人活动、民俗活动摄影展、民俗节目表演等精彩纷呈。要问现场，哪样东西最抢手，当然是立夏必备的乌糯米饭了，很快就被一抢而光，而称人活动的热力则持续最久，队伍排得老长。一个箩，一杆秤，简单的装置却承载了满满的欢乐。每年立夏，半山上还有一项保留节目，那就是拿来箩筐和大秤杆，给孩子们称体重。据说在这一天称了体重会带来福气，不怕夏

季炎热，不会消瘦。

“称人”用的大秤有两米多长，一把小藤椅挂在秤钩上，四周搭着一个架子固定。大秤和椅子都缠上了红绳，代表着吉祥如意。称人貌似简单，里面讲究可多了。比如秤砣只可向外挂，“不作兴”往里移，报重量的时候逢“九”便报“十”，图个吉利。

除了分食乌米饭与“称人”外，在立夏这一天还有不少习俗。半山实验小学四年级三班沈老师，则把参加立夏节作为孩子们认识家乡民俗的一次很好的机会。当天上午，她带着孩子们来到半山娘娘庙前，和长辈们一起剥蚕豆、烧乌米饭，和半山泥猫来一次亲密接触。

“民星大舞台”精彩上演，风情万般的舞蹈、诙谐幽默的小品、脍炙人口的快板……民俗活动摄影展示区人头攒动，非遗宣传折扇系列以及近年来拱墅区开展的各项民俗活动的精彩瞬间都



拱墅区第三届半山立夏节现场

在这里又一次呈现，摄影展带着大家再一次回味了文化的极致之美。

趣味运动 亲子互动

作为立夏节的一个亲子项目，5月10日，杭州北苑实验中学举办一场适合亲子互动的家庭百米定向赛和亲子趣味活动。从去年开始，在大俗大雅的民俗活动中，拱墅区开始融入体育元素。

竞赛项目包括校园百米定向公开赛，设家庭亲子团体赛、个人赛，并分初中段、小学段，参赛者们利用一张详细精确的地图和一个指南针，按要求到地图上所指示的各个点，以最短时间按规定的顺序到达所有点为胜。在天然氧吧的滋润下，在坊馆的翰墨飘香中，尽情体会趣味运动的欢欣鼓舞。

(吕黛芬 潘明月)

光福工艺文化产业日新月异

双手创造了灿烂的历史文明。2500多年的悠久历史和深厚的人文积淀，孕育了光福玉雕、核雕、红木雕、佛雕等工艺雕刻文化，是“苏作”“苏工”重要发源地之一，荣获“工艺雕刻之乡”的盛誉。

近年来，光福镇以科学发展观为指导，主动策应宏观形势变化，着力落实富民强镇举措。自启动非物质文化遗产保护工程以来，光福镇进一步加强对民间工艺文化的建设，成立了专

门的工作领导小组及专家组，健全完善工艺文化管理网络；经常走访调研工艺大师，听取其意见建议，在此基础上形成全镇工艺文化产业发展规划。受规划之引领，注重平台建设，先后引进了有“艺之都”美誉的中国工艺文化城，建成了光福工艺街、冲山佛雕街、汪里玉雕特色村等工艺文化发展平台；注重宣传造势，与央视等高端媒体合作，推出了展现光福工艺文化的宣传片；注重人才引育，坚

持外引内育并重，造就一支梯次配备、结构合理的工艺人才队伍；秉承“文旅融合、集聚发展”理念，按照“文化探寻+旅游体验+产品销售”模式，努力构建文旅相互促进、共同发展的格局；加大政策扶持，加强行业指导，努力培育壮大产业。

目前，全镇工艺文化产业产值近7亿元，且每年保持10%以上的增长，已成为本地群众增收致富的重要经济来源。

(何水)

玉祁酒坊荡口体验馆别具一格

开发新品挖掘内涵提升品质的成果。展示了一部正在进行的玉祁酒业发展史。

不少人在体验馆品尝到了现场制作出来的无锡老酒，一台上百年的老式木榨机前人头攒动，甘冽醇厚的老酒原汁免费品尝。透过大型玻璃窗能看到玉祁酒业师傅们的现场制作，为观众提供了身临其境体验制作的乐趣，从而了解到从浸米、蒸饭、拍酿、发酵、装坛、封藏、压榨过滤的简易制作过程。如果想详细了解整个复杂的流程，还可以通过印在墙上的图示阅读，进一步弄明白是怎么回事，其过程一共有近20道。此外，通过历史文献资料追溯、传承谱系、无锡地

区酿酒联营作坊最终合并不示意图、玉祁酒业历任领导等重要活动等板块图式的浏览，可以对无锡老酒的生产制作更多的了解。此外，还可以领略美国篮球传奇巨星“玉祁酒业行”的风采，外交部原部长李肇星、《经济日报》社原总编武春河等名人莅临玉祁酒业的情景。

玉祁酒业总经理姚永海表示，玉祁酒业获得的两块金字招牌来之不易，和社会各界人士的大力支持有关，也是他们全体玉祁酒业数代员工不懈

努力的结果，为此坚持做品牌之路，“那是必须的”，他们将在在此基础上继续做大做强品牌，为无锡商业文化的发展做出新的贡献。

(郁峰)



玉祁酒坊荡口体验馆一角

舌尖上的阿四百叶

发表了由乡村撰写的《阿四的百叶》随笔，之后在锡城反响更大。数年来，阿四的百叶近况如何了呢？我们再次来到位于无锡市惠山区堰桥街道王家社区工业园的阿四明星豆制品加工厂采访。得知2013年春，无锡市惠山区文化遗产局负责人专程来到堰桥街道王家社区阿四明星豆制品加工厂，将“阿四百叶制作技艺”列入无锡市第三批非物质文化遗产名录的文件送到阿四百叶第三代传人贺惠清手中。据说这还是无锡市首个获得非遗称号的豆制品产品。作为第三代传人，贺惠清从13岁就跟父母学做百叶，在多年的耳濡目染中，逐渐掌握了一手纯正的制作好手艺，并在2006年注册了“阿四百叶”商标。与一般百叶制作不同，“阿四百叶”选料讲究，原料全部采用优质东北大豆，不加任何添加剂，在制作工艺上更有精细独到之处，形成了“软、韧、肥”的口感特点。“从黄豆浸泡时间、豆浆浓度，到盐卤点化，不同季节、天气要求各不相同，全靠个人积累的经验来控制。”贺惠清说。

真是不看不知道，一看吓一跳，我们在阿四的百叶工厂百米之外就闻到了一股浓浓的百叶味儿，仿佛整个工业园都被阿四的百叶味儿包裹了起来，几十名职工在不停地忙碌着。上门进货的商贩以及前往零买的散户更是络绎不绝。面对阿四本人，几乎不能相信眼前这位老实巴交的农民就是贺惠清。这位看上去很厚朴的阿四，还真不简单，他自小就跟随祖父母制作百叶，后被列到当地的非物质文化遗产保护项目手工百叶。最近又在无锡市政府、市商局等主管部门的指导下，在当地工商部门和社区管委会的大力支持下，走国际标准化生产的经营之路，顺应市场经济的发展潮流，从而使百叶等传统豆制品产品实现了向现代化经营的根本性转型。阿四百叶申遗成功奥秘在于与时俱进。昔日祖辈小打小闹的小手

艺，在贺惠清手里实现了“老树发新枝”。

无锡启动的“放心豆制品”工程，推动了阿四豆制品由家庭作坊向现代企业转型。为了达到国家食品安全要求，2011年，他投资150多万元建起面积近1500平方米的现代化加工厂，在保留手工制作技艺精华的同时，它是经国家商务部规范设计，采用不锈钢、玻璃等现代材质装修，提高其透明度和密封度，采用打浆、制浆、灭菌、消毒、更衣、冷藏等生产场所，引进了不锈钢制作槽、搅拌机现代化设备，形成了一整套独家制作工序，同时采用分隔空间设置，严格科学管理，产品也通过了国家QS质量认证，去年底还获得了无锡市知名商标。新的车间运作后，大大提高了生产能力，加工能力从原来的日生产加工黄豆500多公斤，可提升到1500多公斤。在经营模式上，他也不仅仅在家门口“吆喝”，开始向现代连锁经营方向发展。目前，阿四百叶经销店已遍布全市19个农贸市场，并成为惠山区44所学校指定的“放心豆制品”。

大象无言，大音希声。别看阿四天生有些木讷，被人误以为迷不知所往。非也，阿四谨于言却敏于思，一提起他的百叶就十分性情，一套又一套。阿四说，中国是豆腐的故乡，从大豆中提取蛋白质和制造豆制品的技术距今已有2000多年历史。目前全世界市场上的豆类制品约1.2万个品种，除了传统的豆腐、豆腐干外，还有“素肉”、大豆干酪、大豆蛋白饮料粉、大豆蛋白块、烘烤大豆、大豆蛋白冷食和饮料等琳琅满目。据国际一份绿色健康食品调查报告最新资料显示：世界上每人每天消费大豆4克，印度尼西亚20克，韩国26克，日本30克，我国台湾

地区38克。目前，豆制品已成为国际食品消费潮流。豆制品营养价值丰富，其营养价值等同于动物蛋白；大豆异黄酮能够抑制癌症、防止骨质疏松、降低胆固醇；大豆木甙能阻止肿瘤周围毛细血管的形成，使其得不到营养而萎缩；大豆皂甙具有降低血脂和血清胆固醇的作用；大豆低聚糖能促进肠道内双歧杆菌的增殖，改善肠道菌群……正是这些营养和保健作用的新发现，使得现代人们对豆制品的研究、开发和消费热情不断升温。原来阿四生产的品种不仅仅限于原来的几种如百叶、豆腐、素肉、五香豆腐干、豆浆等。目前专家建议阿四最近设计的百叶新型加工厂，就是为演绎中式麦当劳、肯德基营销模式而开发豆汁系列、豆花系列、豆腐系列、素肉系列等中式豆制品快餐。

阿四的百叶，非徒托空言，可谓天人合一，阴阳之气在上天亦在人。阿四自然也是知黑而守白，诚如那篇《阿四的百叶》所写：一些同行想和他合作或贴牌返利，拾牙慧以自饰。为了避免鱼龙混杂发生砸牌子的事，阿四生意再忙，出厂的百叶也要经他本人检验，因而贺阿四又成了最不可思议的后“阿四百叶”时代守护者。现在他的女儿贺金仙被无锡市政府认定为第三代非遗传承人。有着每人每天消费大豆4克，印度尼西亚20克，韩国26克，日本30克，我国台湾

(丁一)



贺惠清(阿四)在生产车间

运河绝版地 江南水弄堂

清名桥水上游五年游客五十万

清名桥是中国大运河无锡段一颗璀璨的明珠，自2009年3月25日清名桥古运河“水上游”项目正式启动以来，景区以上游船为主要载体，结合南禅寺、南长街和清名桥一河两岸古建筑群、古遗址、名人故居等文化遗产，以“水陆互动、动静结合”为主要特色，开辟了“枕河流水人家——清名桥古运河水上游”“东方民族画廊——清名桥古运河水陆游”“文化休闲驿站——南长街南下塘自由行”三大特色旅游线路。此次推出“南长街——乌龙潭渡”观光专线就是景区对这一课题的有益尝试。这条线路将南长街“陆上游”“乌龙潭渡”、无锡窑群遗址博物馆相结合，打造街区一条流动的独特风景。“南长街——乌龙潭渡”观光专线精品线路，延续古渡口的功能，将打造成为清名桥古运河旅游的体验式新景点。

近日，曾经消逝了5年的无锡最后一个渡口乌龙潭渡复航了，在延续古渡口功能的基础上，这里被打造成南长街古运河“水上游”的体验式新景点。古运河城区段曾有20多个渡口，随着出行条件的改善，1995年时乌龙潭渡成了锡城最后一个渡口，当年编号为“锡渡11号”。2010年，随着南水北调的开通，渡工失业，渡船停靠在河边常有孩童攀爬，最

终因安全因素而被撤销。今年无锡市南长区政府提出恢复乌龙潭渡的设置，认为它是水乡文化和古运河生活方式的活标本，虽然渡口已无载客摆渡功能，仍可以结合“南长街——乌龙潭渡”观光专线精品线路，延续百年古渡口的功能，形成旅游观光车加渡船搭配而成的水陆互动观光专线，将其打造成为运河旅游的的体验式景点。渡口重新启用后，每天从9:00至17:00，渡口都会有一艘船运行。渡口航线也变了，从当年两岸摆渡改成体验往来于古窑、清名桥、大虹桥一线，沟通古运河两岸的景点。渡工换成了清一色的渡娘，年纪在40岁以上。

在乌龙潭渡坐上摇橹船，沿大虹桥而下，来到和平书场。无锡曾以“江南第一书码头”著称，旧时挂牌子的书场有几十家，还有许多不挂牌的遍布大街小巷，而如今位于南长街大虹桥的和平书场是其中的“硕果仅存”了，因此被誉为现代无锡“书码头”。走进可容纳200多人的和平书场，这里正在上演新编剧目《评弹戏话古运河》。据了解，今后说书项目与清名桥古运河旅游业结合起来，依靠旅游将传统曲艺带动兴盛。和平书场方面称，《评弹戏话古运河》首先突破了传统，用现代表现手段与传统艺术相结合的方式，尝试推动传统戏曲文化在新时期的转型发展；其次是现代文化休闲旅游相结合的一次尝试和创新，到时书场还会提供无锡的传统小吃，增加游客的旅游体验。基于此，这台剧本还有完善的沿“书码头”往北走，跨过大虹桥，在南长街上，一幢特殊民居正在“变身”成为文化创意新品牌。它的形状因上半部分倾斜了15度而被戏称“歪歪楼”，成为清名桥历史文化保护街区的标志性建筑。南长区对该楼采取特殊的加固措施后，取名“陶醉南长”。进歪歪楼就能见到非常“高大上”的创意产品《醉江南》紫砂壶，壶盖上方有清名桥的造型，壶体饱满，寥寥数笔之间，高低错落的房屋，历久弥新的石桥，川流不息的河水跃然壶上；三两行人，燕子低回，黛瓦白墙，非常简约。该壶由当代紫砂泰斗、中国工艺美术大师吕尧臣和中国新生代紫砂领军人物吕俊杰督造，所用泥料为陈腐时间在30年以上的上等泥料，原产于宜兴丁蜀镇黄龙山4号矿，其稳定性高、黏性合理、颗粒圆润、质感丰富，经火烧炼后具有温润如玉、古朴雅致等优点，并从当代十大名窑之吕窑中诞生。

自清名桥古运河“水上游”项目启动以来，5年间，已累计接待游客50多万人次。依托百年渡口的复航，水陆联动畅游“运河绝版地”舟楫摇曳，水陆上下遍游街区。乌龙潭渡的恢复，贯通了街区整个景点，摇橹船如“水上巴士”，游客购票后坐船往返在古运河之上。在沿线码头上下，船上看尽江南枕河人家的旖旎；岸上欣赏历史文化遗产。区政府有关人士表示，通过大运河上清名桥一道亮丽的人文风景，让游客把美好回忆带回去，并吸引更多人来清明桥观光。(潘明月)



清名桥

2009年11月11日《无锡商报》曾