

根性如人性

——著名根艺家邓康富作品初探

潘明月



邓康富工作室

邓康富，1975年生于福建连城，工艺美术大师，高级根艺美术师，中国根艺美术学会会员，福建民协根艺美术协会常务理事，福建连城根艺美术协会常务理事，九五艺术馆馆长、艺术总监。

自幼喜欢刻画画，面对灵犀大山，在大自然的熏陶下，与自然艺术结下不解之缘，特别是对树根情有独钟，从根性悟人生，从根道悟人道。1990年涉足根艺创作，经过25年实践探索，形成独具个人特色的创作风格。其作品被《中国民间艺术家年鉴》、《福建根艺》、《冠军根艺奇观》和《走向国际工艺美术大师典藏》登选。多年来邓康富参加过许多国际、国内展览交流，作品屡获殊荣，一些作品被藏家广泛收藏。《竹报平安》荣获首届中国民族民间木文化艺术品博览会根雕类金奖，《生荣》获银奖，《蓄势》荣获中国第九届根石博览会铜奖，《一马当先》荣获第一届工艺博览会铜奖，《团团圆圆》获第一届莆田木业博览会银奖。

2012年、2014年，由中国国际集邮网联合国邮政、电信等部门，为做出贡献的当代艺术家、社会知名人物发行的纪念珍藏邮册，连续发行他的专门邮集。邓康富在25年与根的对话中，领悟了朽根的内涵，化腐朽为神奇，诠释了人生、社会和大自然的奥妙，形成独具一格的艺术风格，创作出大量极具收藏价值的根艺精品，亲手打造出九五艺术在我国及东南亚国家形成的品牌影响力。同时培养出一批优秀的根艺人才，为根艺做出贡献。



福娃



麻姑献寿



托福



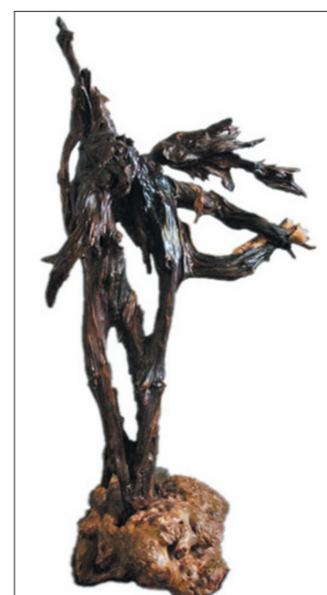
寿



知足人生



执手观音



漫舞轻物



引福

根雕艺术千年不衰，源于它的根系于“大地”，它的形态表达了人们追求自然和谐美的需求。根雕艺术，就是树根造型艺术。它是自然形态的树根为基本素材，经过人为筛选、观察、艺术构思、加工制作而成为艺术品的一种独特的中国民间工艺美术形式。俗话说：“中国根雕看福建。”福建根艺传人善于把古根天然形态与造型艺术手段和欣赏之美融为一体，使根雕的形、意、态给人以艺术的享受。福建根雕造型主要以动物、山水景物和人物为主体，创作题材包罗万象。此外，还有实用的根雕造型艺术，如古根家具，作为室内装饰具有大自然气派之感。在无锡九五艺术馆内邓康富的每一件作品中，都能寻找到这样的根性。

根雕艺术家邓康富出生在福建连城，作为一个大山的孩子，从小就喜欢捡些树枝刻划划，在那时便与树根结了缘。在之后的根艺道路上，他凭着自己的天赋和才情，无师自通自学成才。他说树根就是他的老师，是树根教会了他做事做人、人生哲理。现在他主要从事根艺创作，有传统的文化也结合西方的思维方式。“收藏的好处是，首先是买到快乐，就像买到一本好书一样，吸收它的营养，是一种享受。而相对于根雕，盆景难护理、保养，一旦有了感情就无法面对盆景死去，而根雕不会。所以我选择做这个职业。”邓康富所言体现了他对大自然的由衷热爱。

从艺之路非常辛苦，但也美好。为什么会苦，因为他太重艺，就像苦行僧一样，苦修自己。他不愿意做千篇一律的模式化商品，而是做真正的艺术品，这是别人没法模仿的。每件作品都有一个主题、一线心声，是唯一的、不可复制的。一线刀刻、一划想象，深思回荡。三分人工，七分天成。从选材到下一刀，邓康富往往要花费无法预估的时间，深思、琢磨。可见根雕的三分力背后的付出无法比拟。善用奇材、妙思题材、审势度力，是创作一件根艺作品的心力所在。

2006年的一次根艺研讨会上，我对根艺提出如下观点：自古以来人类对美的向往已久，人们在生产生活中不断地追求与探索，积累了丰富的经验。树木是人们赖以生存不可缺少的物质，使用根木的过程也是人们享受根木美的过程，于是人们就通过自身的艺术思维，创作了心中之美，由此形成了树根雕刻艺术。艺术既是世界的，又是民族的，是人们内心对美的追求而形成的，只需人们用心去感受就可以把这些艺术内涵解读出来，去分辨善与恶、美与丑。根艺就是用根当一种语言表现出来的艺术。现代根艺是一门融自然、审美、创作于一体综合性很强的艺术，它包含了古今中外文化与艺术的精华，同时融入自然美与人的精神思想而表现出来的艺术。

由于诸多原因，18岁的我便辍学在家开山种果，一次偶然得了一个小树根，在工具和创作激情的互动下，诞生了翩翩起舞的仙鹤，自此一发不可收拾，各种小猫、小狗、小人物层出不穷。由于我整天与大自然为伴，尽情吸取自然的艺术精华，激发了我无限的艺术创作的冲动和灵感。激情之后，我油然而发现艺术的创作，除了聪慧的天资和对艺术的冲动还不够，必须有深厚的艺术创作理论功底。我便自觉地如饥似渴地自学绘画、书法、泥塑等艺术理论，不断探索艺术理论与创作实践的有机结合。同时先后前往泉州、福州、仙游、莆田等多处艺术创作比较成熟的地方参观、学习，博采众家之长，逐渐探索出一

虽然邓康富在家乡的根雕生意做得红火，但是他不想做井底之蛙，打算到外面的世界看一看。21世纪初，他离开自己的家乡，从闽西革命老区走向文化底蕴深厚的大城市，辗转上海、杭州等地，汲取了传统文化的营养，向同行及书画家、评论家等请教，最后邓康富在无锡留下来，并创办了“九五艺术馆”，率领一批中国根艺精英，选用高山千年以上独特不朽的宝贵奇根，经过独特的创作，打造出价值颇高的根艺收藏精品。之后以无锡为大本营，又创办了吴江新文化艺术学校、江南丹青文化艺术馆，山西侯马寺、苏州等多个展厅。现已培养了几十名学员。

根艺的创作，首先要有文学的想象。每件好的根艺做出必定是一篇美丽激荡的文学作品，寓意深远，故事，记载着社会的点点滴滴，启示后人。此外，邓康富的根艺荟萃了绘画、书法、雕刻艺术之精华。《海的女儿》作品很自然地使人联想起丹麦作家安徒生的童话，该作上半身采用天然和现代雕塑的手法创作，身体下半部分、尾巴及海浪都是纯天然，让人有种很写实的感受，又不乏根自然的美。《孕》是传统接代的过程，在这过程中体现出伟大的母爱。一只水鸟在专心地等待宝宝的出生，使人感到世界的美好和安宁。此作品几乎没有动刀，完整天然，具有中国写意和现代画的风格。《自在观音》采用工笔写意画的风格进行创作，面部写实，衣服和形态用写意的手法表现出自在观音，自然大方。《独抱佳人幽梦长》是一对情侣在微风轻吹下依偎着的背面，让人感觉爱情的甜蜜就是这么美妙。《漫舞轻扬》一对配合默契的舞者，仿佛那是一曲不完美的舞曲，让人停驻在那美妙的一刻。这两件作品都是两个人物的组合，一动一静，十分天然。《乾坤在胸》，此作品的边似一天然蝙蝠，中间刚好是天然的山水，体现了一个人的胸怀非常大，就像这只蝙蝠一样能够包容天地。

邓康富平时除了创作、打理生意，在寻找木材上也花了不少功夫。一件上乘的根雕，除去巧妙构思与精致称奇的雕工，材质本身的特质，也是成为一件佳品的先天必备。万重山、千里路，发现与发掘在运气、机缘上往往都是可遇不可求的，加之运输困难、多山险要，得一良木可比登天。为了找寻生成木材，邓康富跑遍全国，浙江、江西、广东、云南……哪里有树根就去哪里。跑十次有九次是失望而归，但是只要有一次买到好材料就是很喜悦的。每一次的选材、构思都是心灵与自然的对话。从根茎的挖掘开始，观察脉络走向，感悟生命与时光交合。聆听大自然的回想、冥想艺术再造的真谛，为老根寻找一个新的归宿。

当然，他也不是单纯追求材质的好坏，树根、废石、木化石，只要是朽而不烂都可以利用。“物尽其用”，任何一个根材都是自然的资源不能浪费，每个根都有它自身的价值、有它自身的美。用心去感受它，就会发现它的美。对待每个材料，适合创作哪种类型的作品，必须科学地做出分析、判断，而不要臆造，否则做出的不伦不类。有的材料根据自己的经验一眼就能看出。有的藏形，除了直觉还要更多想象和创造性思维，这样创作出来的作品才前无古人。对于国际上质疑根雕是破坏森林资源的说法，他是这么说的：“树的生命是有限的，我们也是在抢救树根，把思想植入树根，让它成为永恒。”他非常痛恨拿上乘木材来做粗制滥造的工艺品的同行，这是对木材的浪费、对自然的破坏。

夫道，有情可感，无为可形，可传而不可受，可得而不可见。自本自根，未有天地，自古以固存。那些根的表情，有时会让我们会心一笑，如破解生命之谜；有时则直达我们内心最柔软的部分。艺术家永远是自然之子。仁爱、宽容、质朴、天真。相信邓康富在无锡创办的九五艺术馆越办越红火。“根道如人道，根性如人性。”邓康富如是说。



龙行天下



祖孙福



神兽



达摩



达摩

我的根艺之路 (节选)

邓康富

条集各种艺术创作精华于一体、独具个人风格的根艺创作之路。

随着连城根艺创作艺术的成熟与发展，为我的艺术创作提供了良好平台，我与同行们尽情地施展自己的艺术才华，在实践中学习、在学习中提升，经过多年的艺术耕耘，在根艺创作的选材、创意、刀法、处理技巧等多方面日臻成熟，由此也获得了同行和社会的充分认可。2003年1月，我的家乡福建连城根艺协会举办“工行杯”艺协大赛，我的多件作品入选，作品《腾飞》获优秀奖。2004年9月，浙江宁海举办全国第九届根石博览会，我的作品《蓄势》获得了铜奖。2006年5月，深圳举办第二届国际文化博览会，我带去一件天然的作品《鹿鸣幽谷》；一只飞跳着的小野猪《超越自我》；一个露出两只眼睛、其他均天然木纹似布包的女人《心灵之窗》以及《福娃》等几件作品。在福建省龙岩市展出时，受到国内外行家和收藏家的高度评价。我还利用油杉木树根做了一只天然的水鸟在孵蛋的作品《孕》，在海边沙滩上专心孕育后代，给人感觉大自然安宁美好，体现了人与

自然的一种和谐。这件作品几乎没有加工，几乎天然，使人不得不叹服大自然鬼斧神工的魅力。还有一次偶然的机会，觅得一块板状的根，此根在根与根之间藏着一匹很徐悲鸿笔下“奔马”的图案，于是我经过反复构思，把网住“马”的多余的杂根去除，此时一匹脱缰而出的“奔马”就定形了，更绝的是一只脚可以托起“马”托起，似《飞马踏燕》一样，重心太巧了，太绝了，这件作品刚做好就有几位藏家出高价竞购，自己太喜爱也就没有割爱，现在还一直珍藏着呢！

其实制作根艺的材料非常广泛，可用几亿年前形成的木化石以及千年沉水根木和枯而不朽、奇形怪状根木的任何部分，根据这些材料的不同形态便可制作出各种不同风格颇具诗情画意的山水、人物、花鸟、鱼虫及一些生活适用品，真正达到化腐朽为神奇，给静态的根木赋予动感和生命，让人们从无声的根中去诠释人生、社会，甚至整个宇宙的奇妙。

根艺作品基本上分两大类：一类是天然造型作品；另一类是半天然

造型作品。

天然类作品的特点是：由天然根本身具有特殊的形与纹的特点进行创作提炼而表现出来的艺术形式。此类作品几乎只需把最能体现该材料的面与形调到最佳视角制作即可，然后配上符合主题的命名，就可以把该材料制作出的美带给人无限的遐想和享受。如一些自然就像山峦、大海、河流、天空、人物、动物、花鸟等等，只要把主题的形象体现出来，制作好后配上贴切的名字，作品就算完成了。在制作这类作品的时候最主要的是少部分的切口处理。切口处理就像国画里面的用墨和用笔，不同纹理和主题的材料所用的手法皆不同。根据材料的自身特征进行肌理的复原与过渡，使整体作品的整体效果浑然天成，这样一件天然的作品才会完整地呈现出天然美。天然根艺呈现出的美是一般艺术品无法表达出来的，因此天然根艺具有无穷的魅力。它具有中国写意画的表现力，是立体的国画、无声的诗，能够表现出豪放而含蓄的美。也只有对中国几千年文化的了解，才能够把天然根艺用这种手法淋漓尽致地

表现出来，这种表现出来的立体的作品就是不朽的根艺。

半天然类作品的创作特点是：最大限度保持原根的天然特征和造型，结合局部的点缀制作而成的作品。其制作分两种：一是动刀部分仿天然手法，使作品尽力接近天然；二是利用天然根材大部分的自然造型，经选材后局部点题位置进行精雕的手法，使作品的形、神、韵完全融于一体。这种作品的手法是利用国画的工笔与写意的方式而表现的。作品一般利用人物、动物、花鸟等其中大部分的天然造型，然后对点题部分的一个或若干个关键部位进行精雕，以求得画龙点睛之效。在实际操作中，按不同的主题特征进行刻划，它能使人感觉细腻而大方，使整个作品更加生动和逼真，从而达到另一种神韵。

东西方文化艺术不断地交融互补，在根艺手法中也常常把现代雕塑、绘画、音乐等手法融合进去，这样使根艺作品更加丰富起来，作品常常表现出特殊效果，能使人从另一种空间中找到一种美的呐喊，震撼人的心灵，是根艺创作的一种好手法，是现代根艺发展的一种新源泉。

根艺是根带给人们的一种享受与共鸣。艺术之路无尽，我将在艺术创作的道路上不懈努力，用毕生的精力追求和实现人生与艺术的完美结合，为弘扬中华民族的艺术之魂做出自己毕生的努力。时隔8年，现在回忆当时对根艺的一些理论，觉得还是有一定的借鉴和现实意义。