

坪山： 探索“产城融合”的发展之路

本报记者 彭海霞 戴波

五年新城，改革先行。自2009年6月建区，深圳市坪山新区始终肩负着“科学发展示范区、综合配套改革先行区、可持续发展的新增长极”的重任，在有限的城市空间寻求可持续发展的路径。其在“五大新城”的基础上探索出的“产城融合”新区特色之路，正好契合了坪山“国家低碳生态示范城市”的建设目标。



坪山雕塑艺术创意园

与学术机构合作 展示文化创意魅力

自坪山雕塑艺术创意园在第八届深圳文博会期间精彩绽放，雕塑产业已经成长为坪山文化产业发展的“一抹亮色”。第十届深圳文博会期间，坪山新区将带来当代雕塑界的顶尖作品。在分会场，一系列与雕塑文化相关的展览“文心铸魂——吴为山雕塑艺术深圳展”“意象坪山——中外雕塑名家作品邀请展”“光雕世界——3D影视制作体验展”等，将活跃城区高端雕塑产业集聚区文化氛围。吴为山是具有国际影响的雕塑艺术家，此次展览将展出吴为山最具代表性的大型雕塑作品30余件“意象坪山——中外雕塑名家作品邀请展”汇聚中外名家雕塑家作品，邀请潘鹤、唐大禧等80余位国内著名雕塑艺术家展出90余件作品，集中反映当代国内及国际雕塑界具有代表性的雕塑家的创作成果。

在雕塑之外，坪山新区更与中国油画学会、俄罗斯列宾美术学院

院、湖北美术学院等专业机构及学院展开合作，举行“中国油画学会作品展”“俄罗斯列宾美术学院师生中国行油画写生展”“意大利罗马美术学院终身教授桑德罗·特劳蒂师油画展”等多个展览，为坪山营造浓郁的人文氛围，展现油画的学院派力量，拓展艺术交流的平台与视野。中国油画学会作品展分为“可见之诗——中国风景油画艺术展”及“最绘画——全国青年油画家邀请展”，邀请了靳尚谊、罗中立、韦尔申等国内著名艺术家，用400余幅作品表达了当代油画家的思考。俄罗斯列宾美术学院则将带来了60余幅中国行写生作品。

坪山新区分会场还将展现精彩绝伦的光雕艺术，向市民展示3D摄像科普技术崭新面目。除了光雕作品欣赏外，还将增加光雕摄像互动体验，为观众提供现场拍摄光雕影视的体验及后期制作现场展示，营造雕塑产业发展氛围。

“文化创意新城”拔地而起

“文化的高度，决定一个城市或城区的高度，也决定着坪山的高度”，这是坪山新区一贯以来的发展思路，亦是坪山决策者所坚定的文化信念。因此，建区5年来，坪山新区一直把文化发展摆在整个城区发展的战略高度，大力度、大手笔、大气魄发展文化产业。

2009年6月30日，坪山新区挂牌成立伊始，就被赋予了建设“科学发展示范区、综合配套改革先行区、可持续发展的新增长极”的重任。坪山努力探索新型城市化道路，用绿色发展、智慧发展、特色发展、文化传承发展的总体思路，建设一座宜居宜业的现代化新城。正是在这个总体思路下，“五大新城”（现代化国际化新城、新兴产业名城、山水田园新城、和谐幸福新城以及文化创意新城）的战略目标得以确立，并让这座新城站在了一个新的更高起点。

深圳市委常委、宣传部部长王京生曾说：“进入21世纪，以文化论

输赢，以文明比高低，以精神定成败成为城市竞争铁律，文化实力直接影响着城市核心竞争力的强弱。”坪山新区的城区发展思维与此不谋而合。对于一座新城来说，要发展，要崛起，文化创意要先行。凭借自身优势，坪山新区以文化创意新兴产业为引擎，以深圳文博会为平台，以“大项目带动”为战略，实施品牌引领带动，推动社会效益与经济效益有机结合，描绘了一座新崛起的“文化创意产业新城”。

“坪山之于深圳，经济上是后发，而文化上得先机。”坪山有着得天独厚的文化优势。这里不仅有东纵红色文化、客家民俗文化，更有具有巨大潜力的生态旅游文化。如今坪山新区着力发展的文化创意产业，与红色文化、民俗文化一道，为坪山这座新城谱写了一首文化产业的春之歌。

新区成立以来，先后签约引进了华谊兄弟文化城、文博会产业园、卡曼国际文化旅游小镇、中传

文化产业(深圳)基地和肯渡动漫城等文化产业龙头项目，这些与富有客家文化内涵的大万世居、以智慧产业为先导的金龟智慧谷以及坪山雕塑艺术创意园，形成了沿“坪山河——马峦山”一线的文化创意产业走廊。在新区大项目带动大产业的路径下，最引人关注的要算是华谊兄弟文化城项目。该项目位于马峦山和坪山河一带的文化创意走廊，由坪山新区城投公司、华谊兄弟、珠江投资三方共同投资，总占地面积69万平方米，总建筑面积186万平方米。项目依托华谊兄弟的品牌效应和行业号召力，引入并聚集文化领域优秀人才、优秀企业和资本，着力发展电影及电视节目拍摄、后期制作、配套服务、广告制作、主题旅游及其他文化创意设计等产业。金龟智慧谷则致力于

打造成为高端化、智能化、生态化、人性化，是引领坪山产业高度的智慧创业总部基地。

在文化创意新城所依托的文化产业项目中，雕塑产业是一大特色。坪山新区一直在努力营造独具新区特质的城市精神风貌。决策者意识到，雕塑是最能够直观体现城市气质和文化追求的艺术。因此，坪山新区把雕塑创意园的建设作为新区文化发展的一个重要抓手予以推进，带动新区产业的培育和发展。坪山雕塑园汇集了大型艺术品公司6家，雕塑企业7家，雕塑艺术家工作室12家，澳大利亚国际著名雕塑艺术家薛林纳、国内著名雕塑艺术家郑宝成等均已入驻。园区开园以来，获得了30余项外观设计专利和300多个专利备案，产品出口45个国家和地区，年产值超千万元。

探索“产城融合”的新型城市化之路

深圳经过30年的快速发展，可开发利用的土地已经显得越来越珍贵。如何提高空间利用率，实现可持续发展，坪山新区在经济发展、环境保护和社会建设中开创了新路径，这便是“产城融合”的新区发展之路。所谓产城融合，是指产业与城市融合发展，以城市为基础，承载产业空间和发展产业经济；以产业为保障，驱动城市更新和完善服务配套；以达到产业、城市、人之间有活力、持续向上发展的模式。用坪山新区党委书记杨绪松的话来说，就是“我们必须考虑到产业与城市、人文与城市的关系，做到规划先行、从容建设、产城融合、宜居宜业”。

坪山新区把产城融合作为发展新城的理念。摒弃一味重视GDP而忽略城市建设的做法，寻找产业和城市的同步发展。今年4月，杨绪松主编的《新型城市化的思考与实践——以坪山新区为例》入选首批《深圳改革创新丛书》。该书是对新型城市化的一系列关键问题进行的深入思考、梳理、探讨，是在新的改革起点面对坪山新区城市建设的思考、实践和总结，其中便涉及到“产城融合”的新

区发展路径。

杨绪松表示，单纯追求GDP的发展方式并不能成为坪山新型城市化道路的追求。在新区成立之初，市委、市政府对坪山新区承担“两区一极”的重任寄予了殷切希望。目前坪山新区还处于半城市化的状态，承受着环境污染、交通不发达、城区发展水平不高等一系列问题。而这样一个后发地区如何进行二次开发，是摆在我们面前的现实问题。新区决不能走简单追求GDP的老路，而是要以改革促发展，以城市发展带动经济发展，赋予土地更多的内涵。正是在这种背景和这种现实状况下，坪山新区提出走新型城市化的发展道路，寻求绿色发展、法制发展、智慧发展、特色发展、文化传承发展，建设一座“产城融合”、宜居宜业的现代化新城。产城融合，就必须考虑到“产”与“城”，“人”与“城”的关系，做到规划先行、从容建设、产城融合、宜居宜业。“改革促发展、新区走新路”。我们相信，不久的将来，坪山新区将会在新型城市化道路上开花结果，推出产城融合的坪山经验。