

# 原创音乐剧《王二的长征》北京研讨会摘要(一)

编者按

2013年11月23日至24日,我国首部以长征为题材的原创音乐剧《王二的长征》在广东省东莞市玉兰大剧院首演。这是东莞创编生产的第7部原创音乐剧,它以王二这个普通革命者的视角,讲述长征中人性的觉醒。目前,该剧已在全国巡演超过60场。2014年5月1日至3日,《王二的长征》在北京保利剧院演出。5月2日至3日,来自北京、上海、南京、武汉的20位专家、学者齐聚保利剧院,研讨该剧的艺术价值和社会意义。本报节选了部分专家的发言,以飨读者。

## 陆世强

中共东莞市委宣传部副部长、东莞市文化广电新闻出版局局长

东莞是岭南文明重要发源地、中国近代史开篇地、华南抗日根据地、改革开放先行地,也是多元文化融合地。2007年东莞提出打造“音乐剧之都”,7年来,取得了以下进展:

第一,推出了7部原创音乐剧,分别是《蝶》、《爱上邓丽君》、《三毛流浪记》、《王牌游戏》、《妈妈再我一次》、《钢琴的琴》和《王二的长征》。

第二,分别于2007年、2009年、2011年举办了3届中国·东莞音乐节,其中第三届与中国音乐剧研究会共同主办,邀请了国内外经典的音乐剧目参与,颁发了音乐剧剧目莞香奖,有效提升了东莞知名度,今年我们将举办第四届中国·东莞音乐节。

第三,成立了3个音乐剧创作生产基地。分别与北京松雷合作成立了东莞(塘厦)音乐剧创作基地,

与北京保利合作建立了东莞(东城)保利文化艺术创作基地,去年又成立了摩登影子音乐剧场有限公司。

第四,形成了音乐剧创编生产的“东莞模式”。我们结合实际,大胆创新观念,首创了“政府扶持、指标监管、企业投入、项目办团、院线营销”的模式,形成了比较完善的音乐剧创编生产运营机制。

第五,营造了良好的音乐剧发展氛围。我们以玉兰大剧院为阵地,先后引进了《猫》等50多台国内外优秀的音乐剧来东莞演出,并通过政府补贴,让市民低成本观看。与此同时,我们坚持开展音乐剧普及活动,经常举办音乐剧知识讲座。特别值得一提的是,这几年我们坚持以作品说话,创作了很多优秀的音乐剧精品,获得了国内外的奖项。

## 王祖皆

中国音乐剧研究会会长、作曲家

首先我要代表中国音乐剧研究会真诚地祝贺东莞在纪念红军长征80周年之际,推出了一部新颖、独特、具有视觉震撼力的音乐剧《王二的长征》,在娱乐至上、娱乐至死的当下,这部作品的出现尤其难得。在东莞非常需要重塑城市形象的当下,更突显它的价值。我觉得《王二的长征》有3个方面非常值得肯定和尊重。

第一,拓宽了音乐剧的表现内容。表现长征题材的作品很多,但是用音乐剧的形式来表现,《王二的长征》是第一部,开了先河,而且它通过小人物表现大情怀,改变了一般人认为音乐剧只擅长表现轻松题材的陈旧观念。音乐剧同样可以表

现重大题材,同样可以做得铿锵有力、掷地有声,这是可以肯定的。

第二,拓展了音乐剧的表现形式。《王二的长征》摒弃了常规的做法,淡化了剧情、突出了人物,用歌、演、颂3种手段,用具有中国特色与精神的叙事方式,做出了一部特立独行、别具一格的音乐剧,是以前国内外音乐剧中没有的,形式感特别强。

第三,突显了音乐剧的创新追求。创新是艺术的生命,《王二的长征》是在创新精神下催生出来的一部作品,而且这种创新是全方位的。在创作理念上,他们强烈的追求要创作一部不同于以往、更不同于自己的音乐剧。



研讨会现场

## 张卓娅

中国音乐剧研究会常务理事、总政歌舞团作曲家

作曲家要坚持自己的格调和品位。三宝是个性很强的人,也比较固执,同时也保持艺术家的品位。很多音乐剧有媚俗的东西,这是没有艺术价值的,在艺术上不能成功,艺术家应该引领时代、创造时代。我们应该吸引更多人参与音乐剧的创作,而且要引领时代,要创作出中国原创的音乐剧作品,这一点东莞做的很好。

非常感谢东莞市文化部门的领导给艺术家空间,让主创班子顺着自己的艺术道路去摸索、去创作,有这样的平台才可能产生这样的作品,中国的艺术才有希望。东莞做了很好的事,搭建这样一个平台,让艺术家追求艺术,这条路走得非常好,要走下去。我希望你们成为中国音乐剧制作最大的平台。

## 王道诚

中国音乐剧研究会副会长兼秘书长、评论家

第一,《王二的长征》现实意义和社会价值已极大超越了这部戏本身。《王二的长征》中一曲“生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,两者皆可抛”,唱响了中国的希望,给广大人民群众送来了一丝氧气、送来了一缕阳光。

第二,《王二的长征》艺术价值和现实意义。巧妙的戏剧结构和鲜活形象生动的人物设置,都为三宝的音乐提供了坚实、浪漫的创作

空间,简洁夯实布满舞台的阶梯装置,点燃了中国正义的烈焰,激发了蕴藏在广大人民群众心中无穷的正能量!

第三句话,衷心祝贺、诚挚感谢东莞从2007年开始艰苦创业、创新发展,逐步打造成“中国原创音乐剧之都”。东莞成功创作、成功演出的音乐剧《王二的长征》一扫阴霾,在美丽的东莞培育了绚丽多彩、健康文明、和谐奋进的种子。

## 满新颖

评论家

《王二的长征》我已经看了8次。见到编剧关山后,我给他鞠了三个躬。这是我对这部戏的态度。一开始,我对这部戏有很多问号,这和我过去所有研究的戏完全不同。而且历史题材做到今天,很多艺术家在讨论长征题材,红色主旋律题材时,已经没有办法往下进行。但是第一次看完这部戏后,我21天没出门,写出了这个戏的评论。我认为这个戏是为民生立命、为天地立

心,它不拘于时,不拘于世,更不拘于任何的既有的艺术观念,以及过去各种约定俗成,最重要一点是把思想立住,把坚定的信念立住,把改革的声音立住,把长征的精神立住。今天而言,这部戏是第一部表现主义音乐剧,采取的手法不是传统的手法,是概念音乐剧、观念音乐剧。这个音乐剧实际上是论文的写法,是极为缜密的论文,这在世界音乐史上绝无仅有。

## 廖向红

中国音乐剧研究会副会长、中央戏剧学院副院长、导演

长征是一个很大的题材。作为音乐剧,它是首次介入这样的题材,所以这种价值已经蕴含其中了。面对这样一个大题材,如何在有限的时空约束下去创作,编剧很巧妙、很新颖、很独特,比较精致。用王二来串联起一些散点式、片断式的人物,同时用信中的字形成一个字一个曲目的结构方式。虽然一个字只是一个

符号,但是渗透着、凝结着、蕴含着丰富的情节、人物的命运、主题的内涵。

另外,剧中每个人物的形象很鲜明,叙事方式用的是诵和唱词,这种叙述非常方便,直接跳到关键时刻,叙述的时空转换非常自由。编剧很独特、很巧妙,首尾也是非常统一的,一个个字最后组成一封信,非常巧妙。

## 高小立

中国音乐剧研究会理事、《文艺报》文艺部主任

我看到了一部非常有艺术张力的音乐剧作品。

第一,我觉得这部剧是东莞团队的成功。三宝作曲,关山编剧,雷婷婷是制作人,他们3个人已经形成了东莞音乐剧的“铁三角”,从中可以看出东莞音乐剧创作人才的总汇。东莞音乐剧团队的创作经验值得研究探讨和学习,而且东莞这些年做了这么多的音乐剧,形成了一种“东莞现象”。

第二,我觉得这是对重大革命历史题材舞台呈现的一次突破。我们一说到音乐剧,往往就想到都市化、娱乐化。《王二的长征》告诉我们,重大革命历史题材同样可以在音乐剧舞台得到很好的呈现。这部作品是音乐剧对重大革命历史题材的贡献,而且这里最大的贡献、最大的突破是写了人的长征。

第三,主人公王二作为舞台的中心人物,他的任务设置比较巧妙,实际上王二在这部剧里面既是一个旁观者,又是一个参与者,这个设计使得这部剧的时空感非常强烈,甚至有一种穿越的感觉。



除注明外,本版图片均为《王二的长征》剧照

## 董健

南京大学原副校长、教授

我有很多年没来北京了,人到了老年,眼睛看不见了,戏越看越少。这次从南京赶过来看戏,是因为他们告诉我,这是东莞的剧组,我就冲着这个。因为东莞给我的印象是,在改革道路上跑得比较前,但是也在做艺术。我就不知道改革的地方能搞出什么艺术?我带着这样的想法来了。

我在南京大学写了一篇文章,题目是《我们要活得明白》。看了《王二的长征》后,我觉得王二就是一个人从不明白到明白的过程,这就是长征精神。物质层面的长征很艰难,这一点大家都知道,但是精神层面的长征不得了,《王二的长征》就是精神层面的长征,是从非理性到理性的启蒙,构思很细腻。

