

湖湘文化



凤凰县苗族银饰锻制技艺传习所



土家族织锦技艺代表性传承人叶水云正在挑花织锦 侯力文 摄

湘西：开辟非遗生产性保护新路

5月6日,2014中国·凤凰苗族“四月八”跳花节在湖南凤凰古城举行,凤凰县及其附近的苗族、土家族等各民族欢聚于此,上演了一场苗族服装盛宴,当地游客不仅在非物质文化遗产传习所观看到非遗技艺的生产流程,还直接购买了苗族银饰和土家织锦等产品。

湘西土家族苗族自治州是湖南一片神奇的文化沃土,这里有着民族故事传说、语言文字、音乐舞蹈、绘画美术等无形民族文化资源,还有存在于历史遗存遗址、特色民居建筑、历史文化名城名镇、特色民族服饰、民族民间工艺品等有形民族文化资源。如今,湘西州丰富的非物质文化遗产资源正藉

踏虎凿花省级非遗传承人杨桂军每天都在这里教授学徒,通过定期开展免费的踏虎凿花培训班,他教授的学员已经达到300多人。“现在固定的学徒有10多人,他们都已经能独立完成作品。有些学徒已经在其他学校传授踏虎凿花技艺。”杨桂军说。

为了培养青年传承人,避免非遗传承断代问题出现,泸溪县利用中等职业教育的办学优势,将“踏虎凿花”传统工艺引入校园,于2011年9月在泸溪县职业中学开设了“踏虎凿花”专业,由踏虎凿花国家级代表性传承人邓兴隆(已故)之女邓淑芳执教,在6个幼师班开设踏虎凿花课程,共计230余名

为科技开发项目和扶贫开发项目来抓已经持续了多年。通过市场带动,苗绣在民间保持了传统的生产流程和存续形态。目前,花垣县65%以上的农村妇女掌握了苗绣、织锦生产加工的新工艺、新技术。

花垣县拥有县民族民间工艺美术厂、蚩尤村苗绣合作社、十八洞村苗绣合作社等19家国营、集体、私营的苗绣、织锦专业生产厂家,固定资产2865.3万元,2013年生产各类苗绣织锦产品50多万件套。全县有各类苗绣、织锦设计、绘制和绣织的民间老艺人3360余人,约占老年妇女总数的45%;有生产加工苗绣、织锦工艺品的熟练技术能手1530人。“这些专业技术人员和民间老艺人以及生产加工的熟练能手,将成为整个苗绣、织锦工艺品开发的骨干技术力量。”花垣县苗绣传习所负责人简隆军说。

目前,湘西苗绣已经吸引新加坡、澳大利亚、日本、韩国和我国香港等一些国家和地区的客户踊跃来人来函定货。随着旅游业的迅速发展,湘西苗绣的市场将更加广阔。

土家织锦:走上现代企业路

土家织锦,土家语称“西兰卡普”,这种极其古老的民间手工织造工艺采取通经断纬、断纬挖花的手法,在古老的斜织机上用手工反面挑织,传统图案有200多种。如今,“西兰卡普”正在现代企业道路上展现出非凡的活力。

2010年,黎秋梅创建了两个土家织锦技艺传习所,作为织锦工艺坊与展览馆结合的形式,秋梅织锦发展有限公司有织锦机92架,员工92人,培训下岗职工、大中专毕业生以及农村待业女青年200余人。“我们每年生产1万多件织锦产品,已经形成公司带农民、连市场的生产经营格局。”黎秋梅说。

龙山县叶丽萍土家织锦技艺传习所采取现代企业管理制度,在保持真实性的基础上不断研发新产品,扩大销售规模。2013年,土家织锦技艺传习所与湖南师范大学工程与设计学院签订校企合作协议,共同研发新产品。企业化运作中,龙山县土家织锦技艺传习所一直配合非遗保护部门整理保存土家织锦相关资料,记录工艺流程。传习所还在染料上大力推广

野生天然染料,确保土家织锦技艺这一古老的文化遗产不变质,保持了其本真性和完整性。

“企业化道路为非遗传承带来了资源。传习所现在每年为土家织锦的传承、保护、生产、销售等投入200万元以上。今后我们保证每年从销售收入中投入10%用于传习所传承保护工作。”叶丽萍说。

银饰锻制:借力旅游展示文化魅力

苗族银饰,是我国苗族地区最独特的民间传统手工技艺,从清代初中期以后,苗族男女戴银饰普遍盛行。随着时代的变迁,苗族银饰已成了苗族妇女不可缺少的工艺品。

凤凰县传承民族工艺有限责任公司创办5年来,已成为集传承、制作、展示、销售、研究为一体的苗族银饰综合性保护机构,2011年该公司被县文化主管部门定为“苗族银饰锻制技艺传习所”。

“我们将苗族银饰文化产业与旅游市场相结合,每年在长沙、张家界、吉首举行苗族银饰和苗族文化的推广活动。苗族银饰锻制技艺传习所集旅游景点、银饰展销于一体,是展示传统技艺的重要平台。”凤凰县传承民族工艺有限责任公司董事长左宇帆说。

文德中是苗族银饰锻制技艺州级代表性传承人,出身于苗族银饰制作世家的他对银饰制作的12个流程工艺都能熟练操作。2010年,他被凤凰县苗族银饰锻制技艺传习所聘任为现场制作师。游客不仅能观看他锻铸银饰的部分工艺流程,还能现场参与体验苗族银饰锻铸的神奇。“祖祖辈辈传下来的技艺正在流失,希望来这里参观的年轻人能认识到传统工艺的魅力,主动把技艺传承的担子接过去。”文德中说。

从2008年至今,苗族银饰作为非物质文化遗产生产性保护示范性代表项目得到了较好的发展,带动建立了阿拉营镇、山江镇黄毛坪村和柳湾乡德榜村等3个加工基地。“每年都有热爱苗族文化及倾心于银饰锻制技艺工艺制作的大学及贫困山区子弟前来拜师学艺,这些学徒在传习所学习技艺,学满艺成后优先录用到公司工作。慕名前来观看银饰锻铸技艺和购买银饰的游客也越来越多。”左宇帆说。(易添麒)



湘西苗绣州级非物质文化遗产代表性传承人洪文英与本村妇女交流苗族技艺。

由生产性保护工作的开展转化为鲜明的产业优势,在民间手工生产仍广泛存在的湘西州,非物质文化遗产生产性保护正当时。

踏虎凿花:民族技艺在校园中传承

数百年来,湘西州泸溪县合水镇踏虎村走出了一批又一批的凿花艺人,他们手摇铃鼓,肩挑篾箱,走乡串寨,逢墟赶场,凿花卖花,足迹遍及湘鄂川黔。这一泸溪县特有的民间传统手工艺踏虎凿花,被称为“绣在衣服上的文明”。2008年,踏虎凿花被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

泸溪县踏虎凿花传习所组建于2009年,在这里可以看到完整的踏虎凿花生产工艺流程,是踏虎凿花技艺生产性保护的重要基地。

学生在此学习踏虎凿花技艺。

目前,泸溪县正与县教委合作,尝试编写出版《踏虎凿花技艺普及教材》,在全县中小学开展教学活动,扩大踏虎凿花校园传承的覆盖面。

湘西苗绣:以市场带动民间传承

新中国成立后,湘西得到了快速普及和发展,产品种类由单一的生活用品发展到飞禽走兽类、花卉景物类、神话故事类、日用家具类、图案类等五大类200多个花色品种。通过旅游袋、坐垫、沙发套、被面、服装、装饰壁挂等日用产品打开了市场。这些产品不仅畅销国内,而且远销10多个国家和地区,带动了地方苗绣产业的发展。

在花垣县,苗绣、织锦开发作