

气韵生动 融汇中西

——记青年画家陈良宗

宋佰平



陈良宗简介

陈良宗,广东惠来人,先后毕业于深圳书画艺术学院,广州美术学院国画系。师从于王学仲、付二石、张彦、许钦松、范扬先生。

现为中国国家画院范扬山水工作室画家,国家一级美术师,广东省美术家协会会员,深圳企业家书画协会秘书长,深圳市美术家协会会员,深圳市福田区美术家协会理事,中国美术家协会研究院(特聘画家)。深圳潮汕文化研究会书画院副院长,深圳娱乐频道《书画中国》栏目艺术总监,深圳财经频道《风云人物》栏目艺术总监。

作品多次在美国、泰国、日本和我国台湾、澳门地区展览,并在全国各大美术报刊及美术杂志上发表。

刚过不惑之年的陈良宗,是一位广东本土成长起来的山水画家。我与他相识,并成为忘年交,已有七八年的时间,目睹了他在绘画艺术上的执着与痴情。他继承了“岭南画派”的优良传统,加上对生活的深切感悟,逐渐形成了自己的绘画风格,得了专家的肯定和社会的认可。

凡是认识或接触过陈良宗的人,无不对他“朴实、诚恳、谦虚、随和”的品质所感动,“画品”即“人品”。陈良宗在业界有着良好的人际关系及口碑,这为他在艺术的学习与发展上奠定了坚实的基础。陈良宗“转艺多师”、孜孜以求,他先后在深圳、广州、北京的多所大专院校学习和深造,还不断拜大家、名家为师。我知道的就有“国学大师”饶宗颐先生,已故著名书法家王学仲先生,中国美协副主席、广东省美协主席许钦松先生、国家画院著名画家范扬先生等。陈良宗在他们的身上,不仅学到了绘画的知识与技巧,更多地学到了他们“做人、治学、从艺”的境界及品行。起点是重要的,正如许多成功者的起点是站在巨人的肩膀上。陈良宗“得天独厚”,他具有潮汕人高贵的血统和勤劳进取的精神,加之他工作生活在“时间就是金钱、效率就是生命”的深圳这片热土,“天时、地利、人和”,使他如鱼得水、占得先机,所以,他在艺术上的迅速崛起是不足为奇的。

陈良宗的山水画创作,如果用一个字概括,那就是“润”。一个“润”字,既是他的艺术表现上的特点,也可以说是他惯用的技法,更是他艺术创作上的“灵魂”,是意蕴、境界。从南齐谢赫在他的著作《画品》中提出的中国古代美术作品品评标准之

“六法”衡量,陈良宗的作品正对应了“六法”中的第一法,乃“气韵生动”。也许是他生活成长在岭南这块“没有冬天、四季如春、常年多雨、湿热氤氲”的地域的缘故;也许是他徜徉于丰厚的“岭南文化遗产”的艺术天地之中的幸运;也许是他有着先天的“秉赋”以及超出常人的“聪慧”与“灵感”;也许是他“敏而好学、不耻下问、勤能补拙、持之以恒”的奋斗结果。总之,他在山水画创作上已取得骄人的成绩。

任何一个人的成功都不是偶然的,陈良宗也不例外。光靠“天赋”是不行的,后天之努力不可或缺,陈良宗的勤奋是众所周知。多少个“三更灯火五更鸡”(常常通宵作画);多少次风餐露宿、跋山涉水(全国各地去写生);多少次奔波在“京、粤”及各地之间(拜师、访学、交流);创作作品不计其数,“费画”何止三千?日复一日、“积腋成裘”,才形成今日之面貌。他的山水画创作,除大部分表现“岭南风光”外,也有描写“东岳泰山、岱庙柏林、长白山林海、太行山村”的系列作品。其艺术表现上的特点是:“构图奇特不失平稳、笔墨严谨更见活脱、随类赋彩雅俗共赏、意象浑穆景色细蕴、题材寻常意味深远、画面通透淋漓尽致”。彰显出“岭南画派”之“注重写生、融汇中西绘画之长、保持传统笔墨特色、创造出有时代精神、有地方特色、气氛酣畅热烈、笔墨劲爽豪纵、色彩鲜明、水分淋漓、晕染柔和”的绘画风格,使观者赏心悦目。大有“如沐和煦惠风、润含烟云细雨”之感,可谓“万象更新、欲目千里”、更觉“如临其境、心旷神怡”。

(作者系深圳职业技术学院客座教授、国家一级美术师、书画家)

