林家驹国画作品

群山秋韵（中国画）

榕乡春晓（中国画）

林家驹，广东人，20世纪80年代初毕业江西景德镇陶瓷学院美术系，书画家、摄影家。

长期以来，专心从事书画创作，擅长中国画山水、花鸟及人物、书法。师从陈金章、胡献雅、梁任生等名师、教授，其作品多次参加国家、省、市级大型美展并获奖，部分作品被选送美国、日本、新加坡等国及我国港澳台地区展出。《中国文化报》、《南方日报》、《深圳特区报》、《珠海特区报》等10多家报刊先后多次刊文介绍《林家驹书画作品》。1998年甘肃人民美术出版社出版、发行《林家驹书画作品集》，出版有《林家驹书法作品集》、《林家驹写生作品集》等专著；2004年其作品被收入《中国中青年美术家作品集》和《中华当代书画作品博览》；2011年分别在深圳市、茂名市、珠海市举办个人书画展；2013年在深圳市举办个人国画作品展。

流淌在人们心里的岭南清泉

边成军

林家驹出生于岭南粤西的书香门第，少年时代受画家、教育家林积安叔父的启蒙，与艺术结缘。几十年笔耕不缀，其美术、书法、摄影作品多次入展国家、省、市大展，硕果累累。

今天见到林家驹的中国画作品，有早年所创作，更多的是近年创作的一批风格和艺术形式多样的艺术精品，这些作品记录着林家驹在艺术之路上留下的追求、情致、爱好、梦想等。

林家驹艺术兴趣广泛，在美术创作上的涉及也是多种多样。中国画中山水、人物、花鸟都画；技法上有水墨、重彩、工笔、水彩、水粉均进行过很好的实践。早年，他还从事过木版画创作，作品曾入编北京人民美术出版社出版的画集，那时他才是一位初中生，作品的名字叫《南粤田野不知冬》。

林家驹，改革开放后的70年代末考入美术院校专业学习，师从岭南画派大家陈金章、陈新华等名师。导师的耳提面命、谆谆教诲，使林家驹早年不仅打下了扎实的基础，而且培养了一条正确的治艺理念，其后在长期的艺术创作生涯中，他始终坚持着这个理念——师造化，艺术源于生活。

从他的作品中，我们见到的是秉承着岭南画派的一贯画风：秀雅、清晰、明亮、斑斓，如《层林叠翠》、《山岚秋色》、《榕乡春晓》、《群山秋韵》等。《群山秋韵》取长于北派厚重墨韵泛染于画面山体，体现了岭南画派兼容并蓄、海纳百川的艺术创作精神。

除了传统的水墨之外，林家驹还画工笔，工笔重彩人物及工笔花鸟画十分见功力，如作品《山榕》、《八哥醉秋》、《香雪》等，其中《山榕》描写一个凉山彝族青年，造型生动，线条有力，人物形象结实丰满，色彩雅致和谐秀美，是一幅难得的精品佳作。

林家驹有着极其认真、严谨和严肃的创作态度，他的每一件作品都是长期深入生活、细心观察、反复写生、精心创作而成的。作品中许多反映岭南风貌的人物、景物、自然风光都渗透着他对生活细心体会、观察、提炼的创作智慧。他的作品不仅洋溢着浓郁的岭南特色，也焕发着特定时期的审美追求和人文精神。作为书画家的林家驹起步而成熟于上世纪七八十年代，那时的创作注重主题性，这也锤炼了他的创作理念。所以，他的作品不论是描绘自然风光、乡村景物，还是展现民众生活，十分注重作品内涵与形式技法上的有机融合，源于生活，高于生活，每一件作品上都闪耀着现实主义的艺术光芒。从这一角度看，林家驹是一个“从生活中走来”的艺术家，他的作品如同岭南的清泉，流淌在岁月的心坎上。

（作者系深圳著名作家、文艺评论家）

山榕（中国画）

荔红时节（中国画）

层林叠翠（中国画）