

# 关于中国书法当代意义与历史使命的随想

肖鹏

## 追根溯源

### 为中华文明的文化原点奠基

中华文明作为世界上唯一能够薪火相传而未曾中断的古老文明，一定具有最基本的、区别于其他文明的文化内核。习近平总书记最近在北京大学师生座谈会上指出：“中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”对于中华文化优秀传统思想和理念，“不论过去还是现在，都有其鲜明的民族特色，都有其永不褪色的时代价值……有其自身的连续性和稳定性。我们生而为中国人，最根本的是我们有中国人的独特精神世界，有百姓日用而不觉的价值观。”他还说，“一个民族、一个国家，必须知道自己是谁，是从哪里来的，要到哪里去。”习总书记在此深刻地阐释了中华优秀传统文化所具备的三个基本特征，即内涵的独创性、价值的永恒性、文化的连续性和稳定性。这些基本特征，正是辨识中华文化优秀基因的一把钥匙。当我们用这把钥匙开启了中华优秀传统文化基因宝库的大门，也就找到了中华文明的文化原点。

毫无疑问，中国汉字与书法以其自源、自创、自觉和举世无双的独特性；以其从五千年远古走来又向未来奔腾而去的价值永恒性；以其数千年绵延不断的民族审美思想和审美情趣的超级稳定性，当之无愧地在中华优秀传统文化基因宝库中占有举足轻重的地位。

研究表明，汉字的萌生源于新石器时期的伏羲时代，是中华民族特有的哲学思想及宇宙观、价值观体系的发端，也是中华文明之源。这正是中国汉字形成发展的思想、理论和方法基础，从殷商甲骨文到东汉许慎《说文解字》，汉字其由形、音、意、理相统一的充满辩证思维的表意符号系统构成，方法与上述价值体系水乳交融，一脉相承。所以，汉字从一开始就与西方上帝创世的唯心论和表音字母的文字体系有着天壤之别，是世界上独一无二的表意文字，是高度智慧的结晶。从这

个意义上说，汉字是中华文明的文化原点，是中华文化薪火相传的原始火种，是延续中华民族集体记忆的悠久文脉，是人类文明宝库中弥足珍贵的非物质文化遗产。诚如饶宗颐先生所说：“造成中华文化核心的是汉字，而且成为中国精神文明的旗帜。”

正因为如此，以汉字为基础的书法，从一开始就占据了中华文化的核心与美学的核心，林语堂先生指出：“中国美学的基础是书法，不懂得中国书法及其艺术灵感，就无从谈论中国的艺术”（林语堂《中国人》）。特别需要指出的是，书法虽然是中国其他艺术门类发轫的价值原点或文化基础（如书法线条之于国画、造型之于舞蹈、节奏之于音乐、结构之于建筑、园林等等），然而却是中华文化艺术宝库中唯一未被纳入西方文化参照系加以改造重构的艺术形式。书法之所以没有进入近代中国之文化、学术、艺术重建进程，恰恰是由其独一无二的自源、自创、自觉文化独特性所决定的。书法在基因层面就与西方文化体系分道扬镳，形成了本质完全不同的文化语境。20世纪以来，中国传统的国画、戏曲、民乐、建筑、诗歌、文学……都不同程度地在中西对接与迎合中流失了精华，转移了基因，动摇了自身的文化自信。唯有中国书法，迄今依然完整地保留着中华民族原创的基因密码，顽强而充满自信地坚守着“百年孤独”。

书法正是以其独特的核心价值体系，稳定的审美思想，千古一风、举国同好的艺术形式，成为中华文化和中国艺术的杰出代表。越是民族的越是世界的。中国书法鲜明的中国特色，书法作品其强烈的黑白对比，变幻莫测的线条韵律，以及其中所蕴涵的博大精深的华夏神秘文化，以其无与伦比的东方魅力征服了世界，赢得了全人类的广泛尊重。在人类文化史上，很难找到哪一种艺术形式蕴含着如此悠久、如此丰富的文化内涵，也没有哪一个民族像中华民族这样对书法怀有如此复杂的历史情结和深厚的感情。

## 书以明道

### 为民族共有精神家园重塑价值

书法作为中国优秀传统文化的精华和代表，具有“永不褪色的时代价值”，并且保持了这些价值的连续性和稳定性。这些极其宝贵的文化遗产，正是实现民族伟大复兴、构建共有精神家园的重要基础。由于汉字书法与中华文明在肇始之时的同理、同构关系，使得书法与中国文化在理论内涵、历史演进、人格品藻、审美理想等方面有着高度的契合与同构关系。因而许思园先生在《论中华文化二题》中说：“发扬民族文化，必经恢复此艺术境界始，而其根本在书法”，又说“中国民族必须恢复其固有之艺术境界，否则精神上不能自立、前途殆不可言”，可谓真知灼见。正如许先生所言，中华优秀传统文化的核心，如易学原理、阴阳五行原理、“中”和“中庸”思想、天人合一理念、老庄玄学“见素抱朴”、“道法自然”以及阴阳、刚柔、虚实等观念不仅深刻地渗入了书法理论之中，而且成为书法审美尺度和书法批评乃至人物品藻的重要原则，创造了根深蒂固的人品书品合一的传统观念，影响至今。因此，推广中国书法的艺术实践，与弘扬民族精神、重建中华民族核心价值和共有精神家园的实践完全契合。

在重塑中华民族精神家园的过程中，书法教育是当代书法必须关注的重大课题，对于中华文明的复兴具有重大战略意义。对个人而言，书法是修身养性、陶冶情操的必修课，是“修齐

治平”的“内养”之功，用以修炼“大丈夫”之浩然正气；对社会，则用以“助人伦、成教化”，正笔正心正人，将翰墨精神和时代精神相融合，移风易俗，收拾人心。对此，应当从国家文化战略顶层设计的高度给予充分的重视，采取切实的措施。

重塑中华民族精神家园，必须关注个人心理的满足感和幸福感。书法自古以来就不乏宗教精神的介入。宗教是人类精神的避难所，历来起到安定人心的作用，因此当代书法在消遣世虑、平抑浮躁、安顿心灵上的功效不可小觑，对此笔者在多年书法实践中体会颇深。现代社会的压力、节奏、人际关系及生存环境极易使人产生紧张、焦虑、困惑、痛苦等状况。此时，一管毛锥，方寸之间，便营造了自己的“人造世界”和精神家园。正如爱因斯坦在《论科学》一文中所说：“至于艺术上和科学上的创造，那么在这里我完全同意叔本华的意见，认为摆脱日常生活的单调乏味、和在这个充满着由我们创造的形象的世界中寻找避难所的愿望，才是他们的最强有力的动机。”尼采也认为，逃避人生烦恼有两条出路：一条是逃往艺术之乡，一条是逃往认识之乡。试想，当人们公退之暇，“披鹤氅衣，戴华阳巾”，手执毛颖，焚香默坐，明月入怀，清风满楼之际，还有什么世虑烦忧不能随笔消遣，随风而去呢？

## 华夏象征

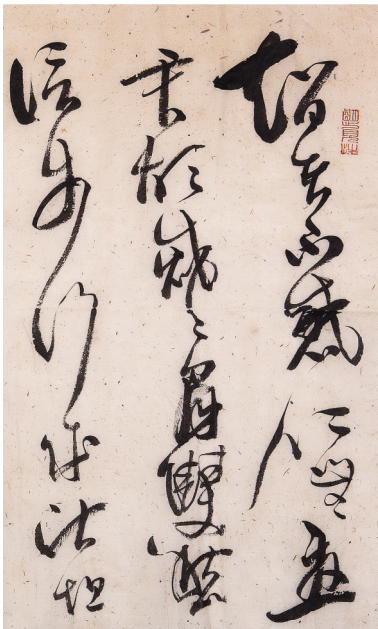
### 中华文明的标识，文明对话的名片

伴随着工业化、现代化进程，中国的现代社会体系、文化体系、学术体系、艺术体系的重构，多以西方相应的体系作为参照。而经济全球化的浪潮，裹挟着西方世界大量工业化制作、商业化销售的“人类精神的分泌物”（埃德加·莫兰《时代精神》）长驱直入地倾泻在这块拥有五千年文明的大地上，渗透着，搅拌着，日复一日地发生着物理的和化学的反应，有的失去了原生态，有的则发生了基因突变……值得高度警惕的是，伴随全球范围精神文化的产业化而来的，会不会是“人类灵魂的第二次殖民”？

因此，尽快找到和确立最具本民族特征、最能代表中华文明、最能象征中国文化艺术的表现形式显得尤为重要和紧迫。中国书法以其鲜明的中国特色、独具魅力的艺术形式和极为优越的先天条件可以当之无愧地承担起这一历史使命。如同爵士乐、棒球和好莱坞代表整体意义上的美国文化，又如《伏尔加船夫曲》之于俄罗斯，《伏尔塔瓦河》之于捷克，还有西贝柳斯的《芬兰颂》之于芬兰一样，我们也需要找到具有鲜明中国特色、鼓舞民族精神和极具象征意义、传达中华民族整体文化的独特信息和情感。让我们想象一下：长城外，古道边，一条古老的黄河庄严

地流过；中华大地上，高扬着民族复兴的旗帜，一只如椽大笔正书写举世无双的华夏图腾……伟大的中华民族从时间和空间上汇聚在民族复兴的大旗下，激发起爱国主义的伟大情怀。

德国哲学家雅斯贝尔斯在《历史的起源与目标》一书中提出过一个关于“轴心时代”的著名命题，他指出大约在公元前800年至公元前200年间，世界各大文明的伟大圣哲如孔子、释迦牟尼、苏格拉底与柏拉图、亚里士多德，犹太教先知几乎同时产生，即所谓“轴心时代”。他们的思想照耀、惠及了人类2000多年，其对人类与世界的终极思考，后人难以企及更无法超越，至今仍是全人类安顿心灵世界与核心价值的精神家园。人类社会每一次伟大进步都会回顾轴心时代，汲取营养、寻求智慧、借助权威，如欧洲文艺复兴，就是回归到希腊理性主义，从而走出中世纪“千年黑暗”，迎来欧洲的近代崛起。我们有理由相信，当代中华民族伟大复兴也必然会同回顾五千年中华文明的优秀成果。而在新的历史语境下，重新发现、重新认识中国书法在文化重建中的当代意义和历史使命，对实现中华民族伟大复兴的中国梦意义重大。



## 前言

当中国汉字与书法承载着数千年华夏文明的原始基因与古老辉煌，从中华文化的源头走进当代的时候，与中华民族重新构建“民族复兴”中国梦的历史叙述不期而遇。与此同时，人类社会的发展也来到了一个历史转折点。综观当今世界，无论东方西方，其主题语境不外乎“转型”二字。而转型所关注的重点，都不约而同地聚焦在“文化”上。其原因在于，人类社会在经历200多年工业文明和急功近利的经济发展之后，终于发现这种以经济和物质利益为优先和主导的发展模式已经严重危及到社会可持续发展。物质财富并未给人类自身带来持久的幸福与满足，反而给人们带来了巨大的压力、焦虑、浮躁、异化与失望，产生了“富裕中的精神贫困”。上述种种现象引发了人们对工具理性与价值理性的重新反思，对工具需求的重新认识，而这些新认识正在从根本上与文化联系在一起。

在经历了新中国成立65年和改革开放30多年经济高速发展之后，中国同样遇到了“发展的瓶颈”，除了资源、环境等问题之外，社会也出现了价值紊乱、文化断裂、传统衰微、道德失序等严重现象。人们认识到，突破瓶颈的根本途径并不仅仅或主要取决于经济因素，应该更加注重文化软实力的建设。文化建设的首要任务是重建中华文明的精神内核，重建中华民族共有的核心价值观。正是由于文化关注的是人类的终极目标和最高理想，东西方不约而同地对文化的本质性意义有了重新认识和定位，使得东西方文明的文化意识在当代得到了空前觉醒。伴随着全球范围工具理性向价值理性的回归，世界正越来越从经济时代朝着文化时代的方向前进。

因此，当今澎湃于全球的“转型”大潮，本质上是一次文化的转型，核心是价值观的重建。那么，处在这样一个历史转折点上的中国书法，如何认识其当代意义，找到自己的历史定位呢？

