

重振编剧湘军雄风

——湖南省剧作家代表座谈会侧记

张 英 文 卫

5月22日,湖南省剧作家代表座谈会在长沙召开,盛和煜、陈亚先等来自全省的30多名剧作家代表参加会议。座谈会上,各位代表就如何推动湖南舞台艺术剧本创作发展各抒己见,共同谋划湖南舞台艺术创作的未来。

这是湖南剧作家们近30年来的首次集结,大家齐聚一堂,有感而发,就30年来湖南编剧事业的起伏发展和自身创作体会进行了深入坦诚的交流,并就未来湖南舞台艺术剧本创作提出了许多宝贵意见与建议。部分剧作家还向湖南省艺术研究院舞台艺术创作服务中心提交了自己的新创作剧本,委托该中心推荐给省内的表演艺术院团。

湖南编剧曾经有过辉煌过去,戏剧湘军在全国影响非凡。到上世纪80年代中期,集结了湖南省内一批优秀编剧的“谷雨社”诞生,一批热衷于舞台艺术创作事业的青年才俊创作热情高涨,佳作连连,成为大家温馨的集体记忆。国家一级编剧盛和煜表示,那时的戏剧

湘军参加全国戏剧的团体赛一定是毋庸置疑的冠军。尽管后来部分人才投入小说创作,部分转向影视创作,但是编剧湘军的威武犹在。

随着市场经济带来的社会环境变化,湖南舞台艺术编剧人才也出现了断层,大量编剧人才流失,优秀作品锐减,一时期甚至出现剧本荒的现象。如何应对这一现状?盛和煜在座谈会上发言时建议,应当重新组织队伍,实行“老带新,一对一”的做法,老编剧带青年编剧。“因为编剧创作和一般的艺术创作不同,需要一些原理指导,老编剧多年的经验和技巧对青年编剧来说是很重要的。”其次,要想办法解决青年编剧的创作阵地问题,编剧一定要经过实践,作品一定要有平台展示才能有发展。

著名剧作家亚先创作的京剧《曹操与杨修》、《宰相刘罗锅》等在全国广为人知。座谈会上他认为,时代的原因造成了编剧队伍的断层,但是有志于编剧

事业的人才还是大有人在的。相关部门一方面要留住人才,避免戏曲编剧的流失,另一方面要悉心栽培,给青年编剧提供更多的平台和机会。优秀的编剧是砥砺出来的,编剧们需要有一个好氛围来相互探讨切磋。

来自常德鼎城区戏剧团的编剧黄士元与大家分享了自己多年的基层编剧经验。他表示,近年来,随着群众文化活动的广泛而热烈开展,百姓舞台对编剧的要求也越来越高。常德民间剧团多次在全国性大赛中拔得头筹,这对编剧创作是一种激励,今后编剧创作应该也更加注重老百姓的评价。会上大家热烈发言,共襄湖南编剧发展前景。来自各市州的老剧作家汪荡平、冯之等人认为,要加大文化资源向基层倾斜,给予市县剧团更多的扶持。

湖南省文化厅厅长朱建纲参加座谈会,他说,这是一次非常重要而且有价值的交流会,不仅感受到了剧作家们创作的艰辛,也看到了剧作家们勇于担当的社会

责任感和使命感。朱建纲指出,这个时代呼唤舞台艺术。当前我们处于一个非常好的历史时期,党的十七届六中全会以来,尤其是十八大以来,国家高度重视文化艺术事业,相继出台了多项扶持政策,也提供了更多的展示平台和机会。因此,我们要对舞台艺术事业充满信心。

朱建纲强调,抓舞台艺术首先要抓的是剧本创作。舞台艺术创作,没有好的剧本,导演、演员无从下手。要明确以人民为中心的创作导向,解决好“为谁创作”的问题,处理好“奖杯”和老百姓“口碑”的关系。编剧创作要抓住创作的重点,做到古今并存、大小兼顾。同时,要重视编剧人才的培养和联络,继续发挥老剧作家的积极性。中青年剧作家要加强学习,不断提升,湖南省艺术研究院要成为联络艺术家、培养艺术家的“艺术家之家”。老前辈是我们的宝贵财富,要充分发挥老同志的传帮带作用。希望剧作家们热情投入明年第五届湖南艺术节的剧本创作工作中。



芙蓉区东风小学的孩子们在展示创作的水彩画。

马坡岭街道： 让农民工子女乐起来

邓雅琴

5月19日,长沙芙蓉区马坡岭街道张岭社区公园里人声鼎沸,欢度五月——寻找“艺”中人“芙蓉艺术节”选拔赛正在这里进行,孩子们演得很欢乐,居民们看得有滋味。

“芙蓉艺术节”是长沙市芙蓉区自主举办的区域性艺术节,通过整合辖区内社区、企事业单位、学校、专业文艺院团等资源,抓住民间艺术特色,推出了不少群众自编自演、群众爱看的原创好节目。活动现场,200多名群众、文化志愿服务者和街道工作人员一同观看了由当地的龙尾巴舞蹈艺术团、马坡岭街道艺术团、育英西龙小学、东风小学带来的歌舞、相声、健美操、童话剧等节目。大部分节目都是外来务工人员子女演出,掌声伴着小演员们的笑声,孩子们将台下的辛勤汗水凝聚成台上的自信表现,选拔出的优秀节目将晋级“芙蓉艺术节”总决赛。

育英西龙小学四年级的甘晨熙跳了一个拉丁舞,还参加了《儿童歌曲串烧》表演。她的父亲甘勇介绍,女儿从小就喜欢文艺,学校的声乐课只要想学就能报名,不用交费,没有门槛。现在小晨熙已经学了3年,唱起歌来有模有样。江淑娟是东风小学表演《金伞火扇》群舞的小演员之一,她的妈妈李婷告诉记者,自己以前在乡下务农,3年前孩子爸爸到长沙打工,全家开始租住在马坡岭,随后孩子参加了不少学校、社区的免费文艺培训,“报名的待遇不仅和城市居民没有区别,有时候还能优先呢。”李婷说。长沙市芙蓉区东风小学校长段美华介绍,学校的大量农民工子女,平时可能很少有机会接触到文艺学习,为了满足孩子们对艺术的渴望,学校开设了特色水彩画课程。几年来,老师带着这些曾经羞涩、拘谨的孩子参加街道举办的展览展示活动,和孩子们一起学习、创作、成长。在选拔赛现场的绘画作品展节目中,看着孩子们胆子越来越大,越来越快乐,能够敞开心扉向更多人展示自己的艺术作品,段校长很欣慰。

芙蓉区马坡岭街辖区里的孩子85%以上为外来务工人员子女。马坡岭街道十分注重文化品牌的建设,打造辖区特色艺术品牌。今年的“芙蓉艺术节”,街道重点推介外来务工人员子女文艺活动,以关爱他们的成长为主题,为孩子们搭建展示、提升自我的平台。街道和学校联动,通过声乐、器乐、舞蹈、曲艺、戏剧等艺术载体,组织老师带领学生参与其中,提升了小演员的文艺素质,更增加了他们适应社会发展信心,在孩子教育问题上为进城务工人员解决了后顾之忧。

三湘动态

省昆剧团赴台文化交流

本报讯 近日,赴台湾进行文化交流的湖南省昆剧团50余位昆曲艺术家回到郴州,圆满完成文化交流活动。在台湾交流演出期间,省昆剧团深入到台北、桃园等地,为台湾同胞送去了一场场精彩的演出,演员们的精湛技艺赢得了台湾观众的高度赞赏。据介绍,此次交流活动以民间文

化交流方式赴台演出,是省昆剧团历年对外文化交流活动中规模最大的一次。参加本次活动的演员以中青年昆曲艺术工作者为主,演出剧目包括了代表湖南省昆剧团昆曲艺术表演最高水准的传统昆曲经典大戏《白兔记》、青春版《荆轲记》以及部分经典折子戏。

文学讲座助推美丽辰溪建设

本报讯 5月22日,湖南辰溪县文广新局和县文化馆在辰溪一中教室举办了第二期“五月风”文学讲座。两位主讲嘉宾——湖南卫视著名编剧彭利中、著名出版人黄志坚分别围绕“民间文化与文学写作”“网络时代的文学创作”两大主题做了深入浅出的讲解。湖南省作协副主席、怀化市作

协主席邓宏顺,中共辰溪县委宣传部部长贺晓到场讲话。参加本次讲座的听众有来自辰溪各阶层的文学爱好者、学生、文化辅导员共计500余人。近年来,辰溪县高度重视文学创作,多次举办大型文学活动,旨在通过繁荣文学事业,助推美丽辰溪的精神文明建设工作。(唐瑜 尹胜)

省图开展湘绣收藏沙龙活动

本报讯 5月24日,“你家也找得到的老湘绣”文化沙龙活动在湖南图书馆举行。湘绣收藏鉴赏专家野云为市民全面系统讲解了湘绣的艺术特点和收藏价值,现场展示了多件自己收

藏的老湘绣精品。部分观众带来了自家的老湘绣与野云进行探讨。活动中,湖南科学技术出版社向湖南图书馆赠送了野云作品《老湘绣的收藏》一书。(易添麒)

音乐电视《烟雨洪江》首发

本报讯 5月19日,湖南洪江古城对外发布了最终定版的《烟雨洪江》MV(音乐电视),该MV由颜志雄执导,甜美女声黄思思演唱,配以民族管弦乐的合奏,尽显古韵意境和江南民俗风情。据悉,《烟雨洪江》MV将于近期在央视等媒体播出。《烟雨洪

江》MV以一个老人的往事回忆为主线,叙述一位生活在洪江的美丽女子平凡幸福的一生。画面中,青山流水才子激昂,佳人词赋临江轻唱,将各种景象幻化成艺术形态,把洪江古城昔日繁华和浓厚的民俗风情全部糅进了一幕幕烟雨之中。(安 英)

中南林科大举办公益拍卖会

本报讯 5月21日,中南林业科技大学学生组织了一场公益慈善拍卖活动。拍卖会上,23件艺术作品得到大家的追捧,最终拍得的2万多元善款将捐助给“湘西书屋”工程,让湘西的孩子们拥有自己的图书屋。“我们希望改

变单纯捐钱的方式,用拍卖的形式可能更容易吸引人参与。”中南林业科技大学的学生辛杰说,这次筹集的艺术作品来自学校工会、离退休、校友办公室以及校外公益人士。起拍价格从50元到1500元不等。(张 英)

郴州举办文艺创作系列培训

本报讯 5月4日至21日,湖南郴州市群众艺术馆围绕“中国梦”文艺创作主题,先后免费举办了美术、摄影、合唱和舞蹈系列培训班。此项系列培训旨在进一步提高文化专业干部的业务能力,加强郴州市文艺创作力量,打造郴州文化品牌。为此,全市文化馆的业务专业干部、文化志愿者以及合唱团、舞蹈团成员共200余人参加了系列培训。

参加培训的美术和摄影专业干部深入宜章县进行写生、采风活动,以镜头和画笔真实地记录了郴州的自然风光与民俗风情,展现郴州的文化魅力。“合唱训练与指挥培训班”则特邀著名声乐教育家、湖南师范大学音乐学院教授余开基和国家二级作曲、湖南省当代音乐促进会副会长兼秘书长谢强老师授课,使文化馆的专业干部的业务水平有了很大提高。

(吴同兵 驻湖南记者张玲)

三湘掠影

长沙组织文艺志愿者到泉塘演出



5月23日,由长沙市委宣传部、长沙市文学艺术界联合会等单位主办的“送欢乐下基层”文艺演出在长沙县泉塘街道小塘路广场举行,近1000名居民在门口欣赏了一场精彩的表演。此次“送欢乐下基层”活动演出共有11个节目和100余名演员,全部来自长沙市舞蹈家协会、长沙市音乐家协会、长沙市戏剧家协会、长沙市曲艺家协会以及长沙县泉塘街道产业工人艺术团。歌舞、戏曲、相声、快板等精彩节目,让现场观众看得入迷,不少居民纷纷掏出手机将美丽时刻拍照定格。

长沙市文联党组书记王倩表示,此次“送欢乐下基层”文艺演出活动是市文联在5·23中国文艺志愿者服务日开展的“惠民、为民、乐民”文艺志愿服务主题活动,是长沙市的一项惠民工程。泉塘街道产业工人艺术团有幸和省市艺术家同台演出,这是产业工人素质和能力获得提升的好机会。

杨凯/摄 尹胜/文

绿叶事业 精彩人生

——记长沙市图书馆管理员徐佳

张立云 尹胜

印度诗人泰戈尔说过:“花的事业是甜蜜的,果的事业是珍贵的,让我干叶的事业吧,因为叶总是谦逊地垂着她的绿荫的。”1997年,大学刚毕业的徐佳分配到长沙市图书馆,先后在采编部、少儿部、咨询部等部门工作,如今17年过去了,她这种矢志不渝的绿叶精神赢得了读者及同事们的好评,多次荣获先进工作者称号。在创先争优活动中,她所在的岗位被选为“共产党员示范岗”。

人们不禁要问,是什么力量使她对这项事业如此忠诚?打铁还需自身硬。一踏上工作岗位,徐佳首先对自己的知识来了一次“空杯管理”。

对于一名图书管理员来说,对专业知识的学习与掌握是很重要的。她把自己当成被挤干的“海绵”,相继研修了采编、电子文献、盲人服务、讲座、地方文献、古籍等方面的专业知识。还利用双休日参加了湖南省委党校公共管理专业研究生班的学习。

随着学识水平的提高,她对工作的要求也在提高。她学以致用,自觉投身文化大发展大繁荣的基层建设工作,为保障人民群众基本文化权益做贡献。

随着时光的流逝,长沙市图书馆有位年轻漂亮的女管理员待人热情、不问得失、积极主动的佳话不脛而走。徐佳不骄不躁,勇挑重担从不推诿,创新工作争做表率,谱写了一曲嘹亮的青春之歌。

“星城科学讲堂”就是她一手打造

的项目,如今已成为市图书馆的品牌活动。2009年市图书馆试行业务工作项目制,将“星城科学讲堂”作为第一个工作项目,召集全馆部门负责人开会,招聘项目负责人。徐佳毛遂自荐,积极竞聘,做了第一个吃螃蟹的人。

徐佳立足于打造长沙地区公共文化服务品牌这一目标,详细撰写活动方案,主动向长沙市科协提交合作申请。精诚所至,金石为开。经过多次协商沟通,该项目终于获科协立项及经费支持。她接着找长沙县科技局、芙蓉区大同小学、岳麓区文体局等单位联系解决场地问题。为了保证讲座效果,邀请到知名专家教授讲课,她也是多次去大专院校及省科普作协主动联系。如为了请到被誉为“中国油菜之父”的官春云院士讲课,徐佳与他的秘书整整联系了4个多月,上门联系、通电话和电子邮件就达20多次。

就是靠着这份苦心坚持,“星城科学讲堂”硬是被她“磨”出了影响。文化部社文司巡视员刘小琴,中国工程院院士、湖南省科协主席何继善,省文化厅社文处处长邹建,湖南图书馆馆长张勇,长沙市政协副主席、市科协主席李克俭等领导参加了“星城科学讲堂”相关活动并为活动题词。该活动还被湖南省文化厅选为“国家公共文化服务制度设计研究”系列课题的特选案例进行研究,并被列为市文明办“全民诵经典,书香满星城”全民阅读活动的重点活动。

电子文献阅览室是一个对外流通

服务窗口,每天要接待读者,借借还还是基础的日常业务工作。徐佳以身作则,在工作中吃得苦,受得屈。夏天来了,读者需要喝水,上班做的第一件事就是为读者在玻璃瓶里备好茶水。下雨了,读者没带伞,她准备了几把雨伞专供读者使用。因场地限制,电子文献阅览室同时还兼管着盲文阅览室的借阅工作。徐佳以女性特有的细心在工作中时时刻刻体现出对残疾人、弱势群体

的关爱。曾在中山亭策划举办的“关爱盲人生活 倡导全民阅读”主题文化交流座谈会,经媒体报道,吸引了大量盲人来馆借阅。这也是长沙市图书馆首次为盲人朋友策划的专题活动。事后,

她考虑到盲人出门不方便,特安排员工定期为盲人读者送书送碟上门,这项服务一直延续到今天。

正因为她这种真诚相待、耐心细致的服务,换来了广大读者的一致好评,读者多次以感谢信、意见簿留言、发送短信等形式对她表示感谢。电子阅览室的读者也越来越多。

徐佳就是这样一心扑在工作上,在长沙市图书馆工作的17年里,凭着坚定的信念和顽强的毅力,勇于担当、开拓创新、服务育人、无私奉献,在平凡之中坚守,在朴实之中感动,把一个普通图书馆员甘为陪衬的绿叶精神诠释得淋漓尽致。



徐佳(右一)代表长沙市图书馆接受青年作家文吉儿赠书。