“砖读空间”:文化场馆社会化运营“试验田”

本报驻北京记者 李 雪 文/图

过路行人纷纷驻足面貌一新的万松老人塔。

最近,北京市西城区西四南大街43号的万松老人塔吸引了不少慕名而来的参观者,350平方米的小院每天访客上千人,住在周边胡同里的老街坊更是把这里当成每天遛弯儿必到的歇脚处。“听说是元代的,砖塔胡同就是根据这座塔命名的,现在还能看书呢。”家住砖塔胡同15号的李先生说。

4月23日,万松老人塔历经多年修缮首次开门迎客。与大多数开辟为博物馆或纪念馆的古建筑不同的是,这座古塔所在的院落成了非营利性公共阅读空间——“砖读空间”,并引进第三方机构正阳书局运营管理。市民到访万松老人塔,不仅能参观文物,还能借阅图书。

对一手打造“砖读空间”的西城区文委主任孙劲松来说,这儿不仅是培养一座城市阅读品格的场所,还是西城区文委的一块“试验田”,目的就是检验政府与社会机构联手打造的公共文化服务项目,能否种出老百姓喜欢的“菜”。

万松老人塔是佛门弟子万松行秀圆寂后的坟冢,始建于元代,清乾隆年间和民国时期都曾出资重修。它所在的砖塔胡同曾居住过不少社会名流。鲁迅在砖塔胡同61号(现84号)创作出了《祝福》、《在酒楼上》等作品;张恨水在这里完成了11部中、长篇小说;老舍的《离婚》则是以该胡同为背景创作的。

2007年,文物部门开始对万松老人塔进行勘测,商讨维修方案;2008年,地铁4号线在塔附近施工,砖塔四周筑起围挡加以保护;2010年初,西城区启动维修工程,并于同年完工。而后,经过腾退的万松老人塔仍是“自锁院门”的封闭状态,人们远远望去,只见塔顶不见塔身,对它的了解几乎是一片空白。经过多方调研论证,孙劲松下决心突破常规把万松老人塔打造成一个非营利的公共阅读场所。

据了解,西城区在2013年便向北京出版集团、正阳书局等机构征集设计方案,并邀请文物界专家从文保角度对规划提出建议。最终,“看到有关老北京的东西就走不动道”的正阳书局“掌柜”崔勇成了不二人选。

崔勇祖辈六代都生活在北京,一次搬家让他萌生了开家书店收藏老北京故事的想法。为了这个很多人看来不靠谱的梦,他放弃了在外企的工作,在前门大栅栏廊房二条开了不足15平方米的正阳书局。书店面积有限,摆出来的书只是他多年收藏的小部分,更多的则藏身于地下室。意外掉下来“砖读空间”这块馅饼,崔勇至今都感觉受宠若惊。“政府一分钱不要把这么好的地段交给我们打理,很多受租金之苦的民营书店想都不敢想。”崔勇说。为了不辜负信任,他对“砖读空间”的使用提出了详细规划,不仅能看书,关于老北京的展览、讲座一个都不能少。

“也担心过民营书店能不能掌控这么大的项目,但崔勇骨子里对老北京文化的执著打消了我们的疑虑。”孙劲松说,“政府不是把房子租给正阳书局,而是把各方的优势资源叠加放大,以最小的投入实现公共文化服务效果的最大化。”整个“砖读空间”的设计成本,西城区文委只负担了院内绿化、摄像头安装等公共设施的费用,阅览室、展陈室、图书室等主体区域则由正阳书局一手打造。

“采访的记者一拨接一拨。”对在万松老人塔脚下修了20多年自行车的王立军来说,这个一度被酒食店、牙科诊所、电器店、药店、图片社包围的古塔能迎来“扬眉吐气”的日子实属命运的垂青。“原先做生意的小门脸紧挨着塔根,密密麻麻20多家。”王立军回忆。如今,小院里古塔被围栏护在中间,周围配以花草,四个大鱼缸端立四角,空闲的一角还设立了开放式书架和座椅供读者使用,很有老北京四合院的味道。

文保单位是否可以委托社会机构进行运营?如何保证文物不受损坏?西城区为此成立了“砖读空间”运营管理委员会,管委会由区文委、区属图书馆、北京出版社、正阳书局以及所在街道和社区组成。区文委负责把方向、出标准、抓考核,图书馆负责图书更新,而正阳书局这条“鲶鱼”的使命就是想方设法让文物充满人气,获得重生。西城区文委还设立了志愿者小组,定期到万松老人塔开展志愿服务,坐下来跟老百姓聊天,听取他们对“砖读空间”的想法和意见。

孙劲松很赞赏北京湖广会馆“戏楼、茶楼、酒楼、博物馆”三楼一馆的经营模式,因为它以保留历史传统的方式延续了文物的文脉。“如何最大限度传播文物价值,文博图场所怎样建构符合实际的法人治理结构,什么样的文化服务值得政府购买?‘砖读空间’的深层次意义就是为西城区探索现代公共文化服务体系提供经验。”孙劲松说,未来“砖读空间”还将开设非遗展览、读书朗诵会、评书会等活动,最大限度发挥功效。

百家横议

网络文学这只“风筝”要落地?

赵凤兰

从最初“恣意生长”不被主流文学圈认可,到中国作协以入会名义向网络作家伸出橄榄枝,再到如今中国作协开始大规模实施对全国各地网络文学深入调研。作为“野战军”的网络文学越来越被主流舆论所“正视”。

据报道,连日来,中国作协派出的高端调查团正低调现身各地作协。中国作协此番对网络文学投注的关注度前所未有。调研是否意味着今后网络文学将终结“野战军”历史,与作为“正规军”的传统文学平起平坐、平分秋色?这一结论恐怕还为时过早。但一度被传统文学睥睨的网络文学正以不可小视的力量进入主流文学的视野,以传统文学为核心力量和主力军的传统文学生态或将发生深刻变化却是必须正视的现实。

自1998年痞子蔡把《第一次的亲密接触》贴在网上至今,网络文学已经过了10余年的市场淘洗,期间虽然产生了诸如《鬼吹灯》、《步步惊心》、《翻译官》等红极一时的网络作品,也随之蹿红了痞子蔡、安妮宝贝、慕容雪村、宁财神、当年明月、天下霸唱等网络作家,但网络文学商业味浓、文学性弱、猎奇倾向严重且题材过窄,片面追求阅读快感和感官刺激等也为业界所诟病,以至于有些人并不把网络上发表的作品视为文学作品。批评家张柠前几年曾声称“把奇幻或者武侠看做文学作品是在土豆上抹胡萝卜素”,学者陶东风则直言“中国文学进入装神弄鬼时期”。就像有人说的那样,传统文学与网络文学中间俨然隔着一道“柏林墙”。

但随着网络文学的日渐成熟,一些传统写手也开始逐渐流向网络,传统文坛和网络文坛的对话和沟通也越来越多,真空状态已被打破,如何让网络文学“落地”,扶持更多有想法和思想深度的网络写手,从而产生更多有望成为文学经典的网络作品,让网络文学和传统文学优势互补,找到新的平衡点,想必是业界乐于看到的。

在信息化时代,网络文学长期处于一种散兵游勇、自生自灭的状态,绝大部分网络写手创作的直接目的就是为了宣泄和自娱。尽管从目前看来,互联网写作至今并没有产生一个伟大的作家和任何有望成为文学经典的作品,甚至被认为没有一篇能活到下一个10年。但网络作家得到主流文学队伍的认可和关注是好事,这能让网络作家赢得更多社会的尊重,也进一步拓宽了网络文学的发展空间。

甲午年世界华人炎帝故里寻根节举行

本报讯 (驻湖北记者徐超 王永娟)5月24日,甲午年世界华人炎帝故里寻根节暨拜祖大典在湖北随州举行。来自海内外近万名炎黄子孙共同拜谒中华民族的人文始祖炎帝神农,缅怀圣祖功德。

当日8时08分,在鸣钟击鼓声中,大典开始。经过序礼、奉请仪式、奉祀祝词等环节,大典进入拜祖仪式。拜祖仪式共有9项议程:大典致辞、大典开幕、恭启圣门、点燃圣火、敬献花篮、敬献高香、恭读颂祖文、共拜始祖、唱诵始祖。

相传农历四月二十六是炎帝的诞生日。炎帝神农氏与黄帝轩辕氏被全球华人并称为“文明初祖”。自2009年以来,“炎帝故里寻根”活动已成功举办5届,成为海峡两岸同胞乃至全球华人华侨交流互动的重要平台。“炎帝祭典”已被列入国家级非物质文化遗产名录。

本届寻根节由国务院台湾事务办公室、中国文学艺术界联合会、中华炎黄文化研究会、湖北省人民政府联合主办,围绕“四海一家亲,共圆中国梦”主题,举办海峡两岸炎帝神农文化名家论坛、炎帝神农文化庙会、“灵秀湖北”走进炎帝故里文艺展演等多项活动。

专家研讨吉狄马加诗歌《我,雪豹……》

本报讯 (记者王立元)5月24日,由中国作协创作研究部、中国少数民族作家学会等共同主办的吉狄马加诗歌《我,雪豹……》学术研讨会在京举行。

《我,雪豹……——献给乔治·夏勒》是吉狄马加近期创作的一首长诗力作,发表于《人民文学》2014年第5期。全诗共400余行,以第一人称“我”为叙事主体,描绘了一只矫健勇猛、游走于高原雪山之上的雪豹形象,并通过其与人类精神情感的一脉相承,对雪豹自身命运、对雪域高原与自然环境、对人类的生存发展和未来前景,发出了预言性的诗意表达。

与会者认为,吉狄马加的诗透露出宇宙的无限性、总体性之美,体现了作者对民族主义、英雄主义、现实主义的深刻思考。

西北五省区联展丝绸之路珍贵古籍

本报讯 (驻陕西记者秦毅 通讯员张秦安)5月23日至27日,“丝绸之路西北地区珍贵典籍展”在陕西省图书馆首展。展览由陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆五省区文化厅主办,五省区图书馆承办,国家古籍保护中心为展览指导单位。

此次展览共分三部分:一是通过图文并茂的展板详细介绍了丝绸之路的历史;二是以丝绸之路为契机,汇聚展出西北五省区珍贵古籍;三是设立了古籍修复保护演示区,让古籍修复保护工作人员与参观者互动交流。

展览展出从两晋至清代的古籍,时间跨度长,版本价值高。展出的181部珍贵古籍中,收入国家珍贵古籍名录的有100余部。最早的是甘肃省的东晋写本《金光明经》,还有唐代佛经写本、宋元刻本、明清珍稀本等。除大量汉文古籍外,还有西夏文古籍、维吾尔文古籍、藏文古籍,充分反映了丝绸之路沿线的民族融合和文化交流。

简 讯

国际专业音响·灯光·乐器及技术在京展示

本报讯 (记者胡克非)5月26日,由中国演艺设备技术协会主办,为期4天的“第二十三届中国国际专业音响·灯光·乐器及技术展览会”在北京中国国际展览中心举行。

除了各参展商带来的新产品、新技术,主办单位还精心组织了多场次、多类别的活动、赛事,包括第十二届中国国际演艺设备与科技论坛、德国舞台机械设备及自动控制系统工程验收及维护方式主题讲座、创新科技提升多功能会展演艺中心经营效益的案例主题讲座、PALM EXPO第九届贝塔斯瑞乐队大赛决赛等。本届展会还设有优质产品/高新技术展示区、对口高等院校(大学园区)特色展区以及馆外信息交流、贸易洽谈会等。

中国画名家画宜兴活动启动

本报讯 (驻江苏记者王炜)由中国美术家协会、江苏省宜兴市文化广电新闻出版局主办的“瀚墨宜兴”全国中国画名家画宜兴活动日前在宜兴启动。

本次活动历时一个多月,来自全国各地的50多名中国画名家将分两批在宜兴进行采风创作,艺术家们所创作的作品将由宜兴市美术馆收藏,并将在新落成的宜兴市文化艺术中心新美术馆展出。

当地时间五月二十六日,作为中国与加拿大文化交流活动的一项内容,中国广东省佛山市南海黄飞鸿中联武术龙狮协会演出团在加拿大尼亚加拉瀑布景区进行舞狮表演,展示中国传统文化,为世界各地游客献艺。 新华社发(邹峥摄)

驻豫人大代表调研文化产业

本报讯 (驻河南记者陈关超)5月20日至22日,河南省人大常委会常务副主任秦玉海率部分驻豫十二届全国人大代表来到许昌市、禹州市以及汝州市专题调研非遗保护以及文化产业情况,并提出了积极中肯的建议和意见。

在许昌期间,调研组参观了许昌市规划展览馆,观看了许昌水生态文明试点城市建设、三国文化产业园建设相关规划短片,深入禹州市神垕老街、大宋官窑、坪山钧窑、钧官窑遗址博物馆、中国钧瓷文化园实地了解钧瓷文化的传承、创新与产业发展情况,听取了许昌市文化产业发展和非物质文化遗产保护传承弘扬工作、钧瓷文化产业发展情况汇报。

调研组指出,文化是城市发展的软实力,一个没有文化的城市发展难有后劲、难有凝聚力、难以形成创造力和推动力。地方政府要发挥主导作用,坚持走市场化的道路,树立品牌意识,要注重在传承、创新、融合中形成特色,要注重挖掘文化内核形成特色,要在学习借鉴中形成特色,要通过政府主导形成特色,要靠市场运作形成特色,要通过高标准规划形成特色,要通过创新形成特色。要建设一支高水平的文化工作者队伍,保障文化事业和文化产业健康发展。对于钧瓷、汝瓷的发展,代表们认为要创新宣传方式、加大宣传力度,有针对性的进行市场开发,培育优势骨干企业,加大科技创新和技术研究力度,把产业化路子走得更宽,力争使许昌、禹州成为钧瓷历史遗迹观光地、钧瓷乃至陶瓷产品集散地。

据悉,河南省人大常委会近期还将组织驻豫的全国人大代表就城市化建设中历史文化名城名街等文物保护工作进行实地调研。河南省人大常委会高度重视该省文化事业和文化产业的发展,今年以来针对河南省文化建设的实际情况,抓热点和焦点进行专题调研。

北京戏曲评论家高级研修班举办

本报讯 (记者赵凤兰)5月24日,北京戏曲评论学会开办的“北京戏曲评论家高级研修班”首期讲座在京举行,学会特邀日本东京大学教授内野仪、刘间文俊主讲了“戏曲评论的作用和重要性”。来自中国戏曲学院、梅兰芳纪念馆、北京京剧院、北京河北梆子剧团的数十位演员和戏曲评论家聆听了讲座。

内野仪为国际著名戏剧评论家,曾提出“表演与身体是最好的戏剧”“中国京剧是优质剧种”等戏剧观;刘间文俊是日本著名的汉学家,现为日中传统戏剧交流促进会会长,他曾将100余部中国电影翻译成日文介绍到日本,是京剧电影《杜鹃山》的最早日文翻译者。两位远道而来的日本专家现场介绍了江户时期以来日本戏剧发展史和戏剧评论发展史。中日两国的剧评在历史上有惊人的相似之处,两国的古典戏剧在本国的艺术地位也有异曲同工之处。如日本早期的剧评以评论演员的外形、相貌为主,这与我国清代文人评论戏曲花雅群英时重在品评演员容颜的特点极为相似;日本明治维新以后,歌舞伎被称为“旧戏”,这也与中国新文化运动后,京剧被称为“旧戏”的情形十分相似。

“北京戏曲评论家高级研修班”是在北京市文化局指导下,北京戏曲评论学会继“中国戏曲文化的价值理念”系列座谈会和“中国传统戏剧名家西城大讲堂”之后的第三个重要系列学术活动,也是北京戏曲评论学会搭建的重要国际学术交流平台,将不定期邀请中外戏剧界权威人士举办专题讲座。

(上接第一版)

对于工程延期的原因,于增水也有一肚子委屈,他将原因归结为三点:“第一,前期施工现场垃圾遍地,整理现场和前期准备施工花费了5个月。第二,辉县市文化广场项目是一个复杂的综合项目,很多工程需要找有专业资质的设计单位完成二次设计,而指挥部提供的施工图纸内没有二次设计,无法全面安排工程建设。第三,指挥部委派的工程师对工程管理能力有限,造成一些工程无法有效执行,影响了工程进度。”

于增水向记者表示,工程的何时完工完全取决于指挥部对二次设计和设备采购的审批。指挥部的工作人员则表示,工程建建停停,主要就是因为承建方拿不出足够的资金。

5月12日,辉县市委宣传部外宣办的一位主任告诉记者,此事由辉县市文化局具体负责,让记者联系文化局。

5月26日,记者联系到辉县市文化局有关负责人。他说,辉县市已分别于4月底和5月就此事专门召开专题会,希望解决前期遗留问题。目前,辉县市政府已经结清了该出的项目资金,其他相关问题政府能够协调的就协调,协调不了的将通过法律途径解决。“目前工程主体已经基本完成了,剩下的主要是设备安装部分和装饰部分,也就是这部分,中太集团现在拿不出钱来,拖得让人头疼。”该负责人说,“中太就应该对此事负责,相信他们不会置信誉于不顾。”

《中国文化报》读者调查问卷获奖读者名单

在广大读者的踊跃参与下,《中国文化报》2014年读者问卷调查活动圆满结束。期间,众多读者朋友积极参与,提出了很多宝贵意见和建议,感谢大家的支持和厚爱。我们将认真总结,进一步办好报纸,用更精彩的内容回报读者。为回馈广大读者的热情参与,我们从参加活动的读者中随机抽取参与者名单,产生一等奖5名,奖品为江西美术出版社出版的线装书系列全六册插图本《红楼梦》;二等奖15名,奖品为江西美术出版社出版的线装书系列全四册插图本《礼记》和由安徽人民出版社、北京时代华文书局出版的精装本汉译名著《理想国》(其中一套);三等奖30名,奖品为袁腾飞白话历史著作《腾飞五千年》、手工精制《三十六计》、《中国古典四大名著》(套装)、曹文轩《檀香街》等(其中一套)。本次活动奖品由京东图书部支持提供,奖品将于2014年6月底之前联系获奖读者寄送,再次感谢广大读者对《中国文化报》的支持与厚爱!

有关咨询请联系中国文化报社通联发行中心,电话:010-64298313

联系人:郭人旗 罗江浇

中国文化报社

2014年5月27日

一等奖获奖名单(5人)

闫盛霆(山东) 殷 哲(河北)
李子初(湖北) 周东平(湖南)
张 白(山东)

二等奖获奖名单(15人)

袁建兵(江西) 韩 然(辽宁)
龙 茜(四川) 张 真(广东)
华艺梦(河南) 宿绍先(山西)
赵 明(陕西) 魏广平(山西)
龚 敬(四川) 周 琦(内蒙古)
陈体益(浙江) 王 吉(上海)
彭文泽(河南) 张 虹(山东)
金才汉(浙江)

三等奖获奖名单(30人)

徐文勇(黑龙江) 陈忠书(广东)
白胜生(甘肃) 杜传忠(浙江)
张万发(安徽) 郑豫广(福建)
任青青(黑龙江) 张永章(上海)
叶礼璇(福建) 何勇海(四川)
高 桦(北京) 蒋建林(山西)
张 凯(陕西) 周建道(安徽)
马 俊(江苏) 陈 强(四川)
程秀玲(河南) 陈华泉(浙江)
何云春(北京) 冯为公(上海)
李晓军(广东) 任玉梅(贵州)
尉超伟(陕西) 谢新宇(江西)
王群卫(安徽) 陈卫东(吉林)
李 华(辽宁) 张国锋(广西)
魏文婷(北京) 熊 波(重庆)

JD.京东 JD.COM