

# 举全区之力，浦东积极创建国家公共文化服务体系示范区



## 打造现代公共文化服务体系建设的浦东样本

创建公共文化服务体系示范区，浦东充满信心！5月15日，上海市浦东新区召开创建国家公共文化服务体系示范区工作动员大会。这标志着作为改革开放排头兵的浦东新区，正以二次创业的勇气和执着，全面开启文化发展的新篇章。

### 人文浦东 全新起点

国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作，是文化部、财政部在“十二五”期间共同开展的一项重大文化惠民项目，旨在推动各地研究和解决公共文化服务体系建设的突出矛盾和问题，探索建立公共文化服务体系可持续发展的长效机制，为同类地区提供借鉴和示范，为国家制定相关政策提供科学依据和实践经验。示范区(项目)创建被列入十七届六中全会通过的《决定》中。创建工作每两年一个周期，计划开展三批示范区创建。

20多年的发展建设，20多年的蓄心培育，浦东新区在“人文浦东、文化兴区”发展愿景的指引下，着力于增强地区文化的“吸引力”，一个个新机制、新做法，不断为浦东文化的土壤增添着养料。今日浦东，基本建成了“与浦东改革开放和经济社会发展要求相匹配，富有浦东特色的”公共文化服务体系，并得到了国家文化部领导肯定：“浦东的做法务实，有独创性”。

2012年6月，浦东新区正式启动创建国家公共文化服务体系示范区相关申报。2013年11月，国家公共文化服务体系示范区(项目)创建工作会在浦东召开，浦东东喜临门；2011年启动创建的“上海市浦东新区高雅艺术走进百姓的运作模式”这一项目以优秀的评审成绩，荣列首批国家公共文化服务体系示范项目；此外，浦东取得了第二批“国家公共文化服务体系示范区”创建资格。

### 创建为民 创建惠民

“文化发展是事关人的全面发展的事业，是事关一个地方前途与未来的事业。对于二次创业的浦东来说，不仅需要硬实力的提升，还需要软实力、软环境以及人的精神面貌的同步提升。”上海市委常委、浦东新区区委书记沈晓明高度重视创建工作，在创建动员大会上，他强调：国家公共文化服务体系示范区创建，是浦东发展到了这个阶段必须着力加强的一个短板。创建是手段，建设是目的，迎检必须抓牢，长效是根本。创评过程中要求求真务实，以人为本，立足长效、凝聚合力。要发动群众、依靠群众，多做解

难题、惠民生、利长远的事，使创建的过程成为群众受益的过程，真正体现创建为民、创建惠民。各部门要主动靠前、主动担当，主动作为，形成通力协作、齐抓共管“大合唱”。同时，还要善于总结工作中的有效做法，把它们固化下来，不断完善促进文化发展的长效机制。

创建公共文化服务体系示范区，浦东成立了区长领衔的创建国家公共文化服务体系示范区工作领导小组(下称“领导小组”)，各项工作已正式在全区层面展开。上海市政府副秘书长、区委副书记、区长孙继伟担任领导小组组长，区委、区政府分管领导担任副组长，区府办、区委宣传部(文广局)、区委办、区经信委等14个委办局以及各镇为成员单位，各成员单位主要领导为领导小组成员；领导小组办公室设在浦东新区文广影视局。

“创建资格来之不易，我们要倍加珍惜。”领导小组组长孙继伟表示，国际化的浦东，要以开放的、国际化的视野看待公共文化服务体系创建，要重视引入优秀的国际性文化项目，引导社会力量参与现代公共文化服务；要用好创建的机会，建设和扩展公共文化服务设施，提高公共文化服务能力，更好地满足百姓的文化需求。

“创建工作不我待，我们必须全力以赴。”在动员会上，浦东新区区委常委、宣传部长尤存对公共文化服务体系示范区创建工作进行了具体部署。他透露，国家创建工作领导小组要求浦东“要发挥文化领域的先行先试和排头兵的作用，力争进入第二批示范区创建的先进行列，成为现代公共文化服务体系的样本”。今年10月，国家评审组将到浦东作中期督导检查；2015年，浦东将迎来“创建大考”。按照区委、区政府“打基础，抓基层，补短板，求实效”的要求，浦东新区文广影视局编制完成了《创建规划》与《任务分解表》，创建工作需要全区人民齐心协力、共同努力。早在去年，浦东新区政协专程到社区文化中心建设与管理专项调研，为浦东创建“国家公共文化服务体系示范区”献计出力。

未来一年里，浦东将着力推进6项重点工作：建设、建成一批标志性、功能性文化设施；拓展、改建一批标准化、普惠性文化场所；打造、提升一批特色性、区域性文化品牌活动；持续推出一批接地气、惠全民的文化产品与实事项目；探索、创新一批社会化、非营利性的文化服务新机制；健全、完善一系列示范区创建的资金、人才等综合保障。并在创建中，深化形成一批工作机制，并提炼形成标本兼治、管长远的制度，全面提升新区的公共文化服务水平。

### 创建总体目标



根据上海国际文化大都市建设发展需要，在公共文化产品供给机制、服务保障机制、管理运行机制、效能评估机制等方面实现重点突破。提升城乡文化一体化、公共文化服务均等化发展水平，形成更加均衡的城乡一体化服务网络；完善社会力量参与公共文化服务体系建设的激励和保障机制，形成更加繁荣的社会化态势；导入更多国际文化要素资源满足市民多样化需求，形成更加开放的国际化氛围；加强数字化传播手段的应用，扩大公共文化服务覆盖面，形成更加便捷的数字化服务环境。重点在高度国际化区域构建和完善现代公共文化服务体系方面加强制度设计研究和工



### 相关新闻

#### 关键词 集中培训

### ■ 为文化工作者普及创建理念

4月11日，浦东新区创建国家公共文化服务体系示范区专题培训会在浦东图书馆报告厅举行，文化部国家公共文化服务体系建设专家委员会副主任、北京大学教授李国新走上讲台，围绕示范区创建与现代公共文化服务体系建设的主要内容，为浦东的数百名基层文化干部和群文团队代表作解读。本次培训是浦东新区启动示范区创建项目以来的最大规模集中培训。浦东向区各委办局、36个镇街下发了《浦东新区创建国家公共文化服务体系示范区目标任务书》，进一步明确各单位的创建任务和责任分工，确保示范区创建工作落到实处。

#### 关键词 制度设计

### ■ 合作课题重点聚焦“国际化”

4月11日下午，浦东新区创建制度设计课题合作签约仪式暨开题专家咨询会在浦东图书馆举行。经讨论论证，浦东确定开展“高度国际化区域构建现代公共文化服务体系研究”为主题的制度设计课题。该课题由浦东新区领导小组办公室与上海社会科学院文学所合作组建课题组，就国际化区域背景下现代公共文化服务体系若干问题的开展深入研究，为新区创建公共文化服务体系示范区各项任务推进提供理论指引和制度保障。据悉，课题将在2015年5月完成报告。课题组长、浦东新区文广局局长夏娟婷表示，希望浦东新区的制度设计研究成果转化为实践经验和制度政策，为推动浦东现代公共文化服务体系建设和发展发挥重要作用。



作别蓬勃的春天，2014年已进入初夏。在创建国家公共文化服务体系示范区的开局之年，浦东的公共文化事业佳音频传、亮点频出。将创建工作作为深化文化体制改革的核心任务，统一于“人文浦东，文化兴区”的建设进程，浦东正举全区之力，汇各方智慧，积极打造“现代公共文化服务体系”的现实样本与创新典型，努力成为国家公共文化服务体系建设的排头兵。

### 亮点一

## 创新机制

## 牵手社会力量共建“文化磁场”

创建国家公共文化服务体系示范区，仅靠政府“一手包办文化”显然是远远不够的。如何吸引更多的社会力量，以更高的热情投入到大浦东文化建设的事业之中来？浦东树立“大文化、大家做”的理念，着力发展多样化的文化供给主体，撬动社会力量参与文化建设。通过基金扶持、政府采购、活动经费补贴等方式，构建起“社会力量参与文化事业的财政保障机制，形成了文化主体丰富、文化活力迸发的格局。早在2002年，浦东就创设了“浦东新区宣传文化发展基金”，每年投入数千万元扶持社会力量以多种形式参与文化服务。10多年的探索，浦东“文化磁场”的引导效应显现，每年申请“文化发展基金”的社会力量越来越多，今年，在全国颇具影响的“真爱梦想”公益文化基金也已提交申请。4月12日，走过6年发展历程的“真爱梦想”在浦东图书馆举行2013年报发布会，公布最新慈善数据，并正式宣布成为上海首家由私募转为公募的基金会。在浦东1200平方公里的土地上，“真爱梦想”也已生根发芽；梦想书库已进驻不少中小学校园，30多门文化艺术类课程更为外来务工人员子女提供了免费艺术培训……

在春日的世纪公园，上海首个全透明、纯公益、公众化、直投式公益集市——由浦东时报社和上海市慈善基金会浦东分会共同举办的“集善日”公益集市，吸引了众多市民的关注和参与。此次集市在两周里连办4天，累计募集善款数万元，创下了集市开办以来间隔最短、活动持续时间最长的纪录。值得一提的是，这笔善款将根据现场爱心的投票意愿，分别用于资助龙天使合唱团、援助罹患胃癌的浦东学生。

通过“开门”办文化，浦东逐步完善了“需求导向、

政府主导、社会参与、专业运作”的工作模式。由民间主办的各种艺术馆已经成为浦江之滨的艺术新地标，龙美术馆、正午艺术中心、翡翠画廊、瞿真博物馆、冯氏画廊、画廊……如雨后春笋般崛起。私人艺术馆，每年为浦东市民提供数百场精彩的文化展览和活动，成为公共文化资源的有益补充。浦东不断强化对这类场馆的运行补贴、活动项目补贴、宣传平台支撑，为“社会力量办文化”营造良好的生态环境与社会条件。仅今年前4个月，喜玛拉美术馆就举办了艺术“嘉年华”、元宵民俗灯展、约翰·詹姆斯·惠特曼大赛等高质量的文化活动，还面向市民遴选“M Theatre 美术馆剧场”公众演员，首批30多位入选演员在培训后，将在8月远赴维也纳参加国际艺术节。

文化部门牵手社会力量共建“文化磁场”，浦东文化的建设主体越来越丰富，也吸引着更多普通市民关注文化、参与文化。即将在下半年启动的第四届浦东文化艺术节，已向市民广泛“英雄帖”，征集各类金点子、意见和建议。“我的活动我做主，我的活动我参与，我的活动我点评”的社会化办节理念，不仅能鼓励市民在文化活动的策划阶段就介入参与，还能引导各类社会力量成为文化艺术节的活动主体。

浦东是改革开放的象征，浦东文化不仅要做强做大，还要发挥引领作用。4月15日，“美丽中国”文化地标称号颁给浦东大东作品征集正式启动。通过摄影艺术的角度挖掘和展现各地文化地标风采，聚焦全国公共文化建设和发展新成果。浦东新区“退居幕后”，以政府购买服务的方式委托媒体共同主办大赛，推进公共文化区域联动。从办大赛到媒体大赛，这一变化，彰显着浦东正致力由“办文化”向政府前端规划设计、中端监管调控、后端绩效评估的“管文化”方向转变。

### 亮点二

## 品牌活动

## 中西合璧搭建沟通之桥

机制创新，为浦东文化带来了源源活力，也为浦东百姓端上了一道文化大餐。这其中，最有人气的就是浦东文化多年积淀、精心打造的品牌活动。元宵贺新年、三月闹元宵、三月看名家剧目，四月不仅能赏桃花绽放，还能到三林逛民俗庙会……2014年的前5个月，已有10多项品牌文化活动在浦东36个镇街社区亮相，让人惊喜的是，这些“老面孔”年年都能变出新花样，吸引着越来越多的市民关注和参与。

岸边，舞龙舞狮皮影戏轮番上阵；河里，游船花船皮划艇穿行如梭。4月12日，三林塘·第三届上海民俗文化节开幕，水路同行的立体空间，让市民一走入民俗与时尚完美互补的三林老街，便有“如入画中之感。作为一个已连续举办5年的节庆活动，今年民俗节在9天里连推水上花船巡游、民间行街表演、古镇文艺专场、民俗风情展示、会展演艺互动以及主题文化论坛等文艺演出60余场、会展项目300多个，在多项



主题活动中引入社会机构参与冠名和运营。通过这个展示上海民俗文化、浦东地域文化和三林特色文化的窗口，使上海乃至长三角从全新的角度认识了“都市里的魅力古镇”三林，数百万游客亲身体验了美轮美奂的都市庙会。

三林庙会热闹之际，浦东南片地区的数万亩桃园也正展露着春的风采。创办于1991年、已有24年历史的上海桃花节，在多重利好聚集之时再度迎客。航交16号线的开通，方便了游客的出行；临港一线，免费轻轨车可将游客送往周边七大景点；“智慧旅游”平台的进驻让惯于宅在里的网络一族只需动动手指，就可以遍览桃红柳绿的浦东春色。看桃花、游乡村、赏民俗、享生活，这一浦东休闲文化的节庆品牌，翻开了“年年岁岁桃花相似，岁岁年年亮点不同”的新篇章。

浦东文化的浓郁本地风情在三林塘和桃花节得到了尽情诠释，而更多具有国际范儿的文化活动也在浦东大地展开，受到了来自五湖四海乃至全球的新浦东人的欢迎。第十三届金杨碧云国际社区长跑比赛鸣枪开跑，吸引了5000多名侨居中外企业员工及中外志愿者参与，成为浦东市民提供数百场精彩的文化展览和活动，成为公共文化资源的有益补充。浦东不断强化对这类场馆的运行补贴、活动项目补贴、宣传平台支撑，为“社会力量办文化”营造良好的生态环境与社会条件。仅今年前4个月，喜玛拉美术馆就举办了艺术“嘉年华”、元宵民俗灯展、约翰·詹姆斯·惠特曼大赛等高质量的文化活动，还面向市民遴选“M Theatre 美术馆剧场”公众演员，首批30多位入选演员在培训后，将在8月远赴维也纳参加国际艺术节。

文化部门牵手社会力量共建“文化磁场”，浦东文化的建设主体越来越丰富，也吸引着更多普通市民关注文化、参与文化。即将在下半年启动的第四届浦东文化艺术节，已向市民广泛“英雄帖”，征集各类金点子、意见和建议。“我的活动我做主，我的活动我参与，我的活动我点评”的社会化办节理念，不仅能鼓励市民在文化活动的策划阶段就介入参与，还能引导各类社会力量成为文化艺术节的活动主体。

### 亮点三

## 新建场馆

## 文化大家庭喜添新成员

文化活动需要充足的场地，有了好场地，浦东的市民才能享受更好的“文化福利”。2014年前4个月，浦东地区地图又添多个新成员，它们有的落户在寸土寸金的陆家嘴金融城，有的选址在二次创业改革热土临港地区，部分已开放运行，部分即将进入开放阶段。

1月20日，陆家嘴金融城文化中心正式启用，作为“诞生礼”，国际美术精品邀请展同时开展。来自世界各地的美术精品聚集在陆家嘴江岸边的一幢5层小楼里，免费展出。此后，颇具陆家嘴社区文化特色的名人书画展、摄影展也吸引了络绎不绝的参观者。与其他社区文化中心相比，陆家嘴金融城文化中心更年轻、时尚，三楼设击剑馆，楼内还有淋浴设施。相关负责人透露，这个为市民和上班族提供差异化服务的文化阵地，将引入专业文化机构，为金融白领、跨国公司的中外出员工，以及社区青少年提供不同门类的免费培训，满足金融城各类人群的不同需求。

阳春三月，在距离陆家嘴金融城文化中心仅两公里的一家旧商业区，老牌影院兰馨、悦立方影院在歇业3年、装修改造后重新对外营业。重出江湖的兰馨聚焦小众文化，致力于打造金融城文艺青年的“新天地”；悦立方则今年3D大片，赏小剧场话剧，还能逛艺术长廊。今年，兰馨就将上演200场话剧，填补了陆家嘴金融城没有常年小剧场话剧演出场所的空白。

陆家嘴金融城的白领有了福，临港的居民们也盼来了当地第一个结构封顶的艺术中心。远看如中国画中重峦叠嶂的山景，近观则苏州园林移步换景的画卷……临港滴水湖畔西南方向，春莲河与樱和港河

的主题活动中引入社会机构参与冠名和运营。通过这个展示上海民俗文化、浦东地域文化和三林特色文化的窗口，使上海乃至长三角从全新的角度认识了“都市里的魅力古镇”三林，数百万游客亲身体验了美轮美奂的都市庙会。

三林庙会热闹之际，浦东南片地区的数万亩桃园也正展露着春的风采。创办于1991年、已有24年历史的上海桃花节，在多重利好聚集之时再度迎客。航交16号线的开通，方便了游客的出行；临港一线，免费轻轨车可将游客送往周边七大景点；“智慧旅游”平台的进驻让惯于宅在里的网络一族只需动动手指，就可以遍览桃红柳绿的浦东春色。看桃花、游乡村、赏民俗、享生活，这一浦东休闲文化的节庆品牌，翻开了“年年岁岁桃花相似，岁岁年年亮点不同”的新篇章。

浦东文化的浓郁本地风情在三林塘和桃花节得到了尽情诠释，而更多具有国际范儿的文化活动也在浦东大地展开，受到了来自五湖四海乃至全球的新浦东人的欢迎。第十三届金杨碧云国际社区长跑比赛鸣枪开跑，吸引了5000多名侨居中外企业员工及中外志愿者参与，成为浦东市民提供数百场精彩的文化展览和活动，成为公共文化资源的有益补充。浦东不断强化对这类场馆的运行补贴、活动项目补贴、宣传平台支撑，为“社会力量办文化”营造良好的生态环境与社会条件。仅今年前4个月，喜玛拉美术馆就举办了艺术“嘉年华”、元宵民俗灯展、约翰·詹姆斯·惠特曼大赛等高质量的文化活动，还面向市民遴选“M Theatre 美术馆剧场”公众演员，首批30多位入选演员在培训后，将在8月远赴维也纳参加国际艺术节。

文化部门牵手社会力量共建“文化磁场”，浦东文化的建设主体越来越丰富，也吸引着更多普通市民关注文化、参与文化。即将在下半年启动的第四届浦东文化艺术节，已向市民广泛“英雄帖”，征集各类金点子、意见和建议。“我的活动我做主，我的活动我参与，我的活动我点评”的社会化办节理念，不仅能鼓励市民在文化活动的策划阶段就介入参与，还能引导各类社会力量成为文化艺术节的活动主体。

的交汇之处，临港中心二期建设区环境绿带文化公园内，一组由5个单体构成的白色建筑已拔地而起。它将是沪上以个人名字命名的最大综合性公共艺术馆——谢伟康陈佩秋艺术馆。艺术馆在今年早些时候已逾建结构封顶，即将开始室内装修布展，力争在今年年底建成，并早日向公众开放。4月11日，已故国画大师谢稚柳的夫人、当代画坛名家陈佩秋及其家人一行，第一次走进建成的艺术馆，饶有兴趣地参观了建筑师的介绍后，陈先生不顾风尘仆仆，兴致勃勃地走进了艺术馆的5幢建筑里实地走了一遍，连说：“造得太好了！”

新场馆带来新气象，老底子也需要细心守护。在“文化遗产日”到来前夕，上海市政府核定并公布了85处新增市级文物保护单位，其中有6处在浦东新区。翔园、陆桂春住宅、高桥仰贤堂、民生码头、新场第一楼书场、新场信隆典当，它们个个都是浦东历史文化发展的“活化石”，最“年轻”的高桥仰贤堂也有70多岁了，而最高龄的民生码头则经历了百年沧桑。除了民生码头是在2008年启动的新区第三次全国文物普查中发现的近代文化遗产，另5处都是古建筑和近代建筑，且原本已是区级文物保护单位，均受到较好保护。

“新增的6处文物保护单位有3个位于浦东南片的康桥和南汇地区，弥补了南片地区长期以来没有市级文物保护单位的遗憾。”至此，浦东的“文化家底”日益丰富，共拥有132处国家级和市区、区级挂牌文物保护单位，其中，国家级1处、市级9处、区级文物保护单位53处，新区登记不可移动文物69处。

(本版撰稿：符佳；摄影：徐网林、黄霞)

