

一周观察

春拍纷扰下的艺坛面相

冯智军

今年内地的春拍还在进行中,但从目前的市场反馈来看,不论率先举槌的西泠拍卖,还是紧跟其后的北京瀚海等拍卖公司,整体成交状况都比较理想,引人注目的是书画板块呈现出继续领跑的态势。譬如刚刚结束的中国嘉德春拍,总成交额达22.5亿元,其中,中国书画表现出了“出奇的强势”,14个书画专场取得了16亿元的拍卖佳绩,有4个专场成交率达100%。拍卖季热的不光是拍卖。曾经沸沸扬扬的《功甫帖》事件,因一场诉讼而再度成为关注的焦点。5月26日,拍卖界人士季涛与故宫博物院专家杨升

霞名誉权纠纷案在北京市朝阳区人民法院开庭。本案原告季涛曾多次撰文论证《功甫帖》为真,并提出相关博物馆专家避谈真伪和价格等观点;而被被告杨升直言看伪,并在微博上以“Mr.让阿让”为名批评季涛。作为《功甫帖》的持有者,藏家刘益谦自然不可能置身事外,环绕他的争执一时难以分辨:一边是杨升称刘益谦曾征求其意见;另一边则是媒体报道中刘益谦的矢口否认。此事发展进程越来越扑朔迷离,各方说法也让局外人迷惑,而且很多事情已经延伸到学术讨论之外。窃以

为,如此纷纷扰扰,实在有失收藏与鉴定的风雅。随着盛夏临近,艺坛让人着急上火的现象屡见不鲜。既有艺术市场上央视曝光的拍卖骗局,说“500元瓷器被估价1538万元”,让更多人对艺术市场感到忧虑;又有纽约时代广场上的LED广告屏,总是撩动起一些人莫名其妙的神经,针对近日在此播出的中国农民画宣传片,有媒体报道:“忽然,人群中引起了一阵小波动,首先是黄皮肤仰起头,随口喃喃自语‘中国农民画首次……’,继而似乎受到了传染,两个人抬头观看,黑皮肤、白皮肤都抬

起来,有更多的人抬起头仰望。人们的眼神变得兴奋和明亮起来……” 笔者以为,媒体应更多对画作本身予以关注,涉及民族性的表达还是少谈一些为好,艺术就是艺术,拿颜色说事难免让人感觉言不及义。同样是拍卖市场,5月24日,比利时漫画家埃尔热1937年创作的《丁丁历险记》的一幅手绘插图,在法国以约250万欧元的价格创造了漫画拍卖的世界最高价格。以如此高价拍得此双面式油墨绘制的原版画画的藏家,想来可能是一位充满童心的“丁丁迷”吧。国外的漫画、版画受宠,国内的少

儿版画也在河南省美术馆首届少儿美术邀请展上亮相。今年这个“六一”,全国各地关于儿童的各种艺术活动不少,就连中国国家博物馆也首次为小学生举办美术展。当然,在对儿童美术的大力推动与鼓励之余,还是希望莫要拔苗助长,太早地让孩子失去那发自内心的对美的追求与表达。最后,还要提醒广大的艺术家们,国家艺术基金2014年度美术、书法、摄影创作人才资助项目申报,也在6月1日正式启动。希望这个新生的国家艺术基金,能对中国的艺术研究和创作起到促进作用,带来更多的活力。

回声壁

“国家级的、省级的美术创作工程越来越多,国家财政投入的数额也一再打破纪录,加上4月30日文化部正式发布了《国家艺术基金章程》和4个《项目申报指南》,都表明了国家在推动文化大繁荣大发展方面的国家力量。可以说,这些激励和扶持的力度是史无前例的,出人出作品应该是在常理之中。然而,自新世纪以来的10余年间,中国的美术创作出现了哪些值得称道又为社会广为传颂的作品?现在应该盘点盘点。过多的钱,过多的项目,过多的工程,过多的机构,不仅是分散了注意力,更重要的是颠覆了人们对于项目、工程、机构应有的尊崇,也瓦解了美术家为艺术而艺术的心智。如果在新世纪的美术发展中,在经济的激励和扶持下消解了对于艺术的尊崇,如果社会的价值观念定位在画的价位和画家的官阶之上,如果这个时代缺少代表这个时代的精品力作,那么,国家财政的再投入又能如何?那只能说是在修了一个又一个没有高僧的大庙而已。”——中国国家博物馆副馆长陈履生谈“经济的激励和扶持消解了对于艺术的尊崇” 【尤其对于艺术来说,“钱”绝不是万能的,生态、机制更重要。】

“艺术是自由的,个人选择和所要表达的思考有一定的关联,这就是必要性和合理性。如果只是为了做出某些效果,跟艺术家的个人生活和思想观念没有什么关系的话,这就没有任何意义了。有的人就喜欢传统的价值和传统生活,那可以做传统水墨表达;也有人不能接受,完全是否定的态度,就可以创作和传统没有关联的艺术。总的来说,艺术家不能跟风,有自己的立场、价值观和选择,从作品中可以看出你这个人,而不是说别人做过了,就要躲避开。我是一个研究者,希望找到不同的个案和样本,正好发现某个人做的东西和我的研究方向契合,而且做得比较精致,就会引起我的兴趣。我不喜欢自我炒作和跟风的艺术家,比如当下新水墨和新工笔受到追捧,就转换方向去画这些画,这就没有任何生命的道理和依据,至少要有上下文的关系。”——中央美术学院教授尹吉男说“不喜欢自我炒作和跟风的艺术家” 【咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”艺术界最缺这种“竹石”精神。】

“在我看来,艺术家首先要完成的任务是真诚的态度,所以一切花哨新奇的语言与强烈的外表只能证明作品内在的虚弱。在时下的中国,当代艺术不再是为了震撼这个时代,更多的是——为了感动。我认为艺术家首先得是一个提前“觉悟”了的人,然后再是思考艺术在今天为何存在。我个人理解当代艺术的主要功能和使命是反对愚蠢,是为人类的彻底觉悟起到一定的反思与提示的作用。”——艺术家信王军说“当代艺术的主要使命是反对愚蠢” 【在中国,一个富有良知的文化人,首先要做的往往是真相的呈现、常识的普及。】

随子 点评

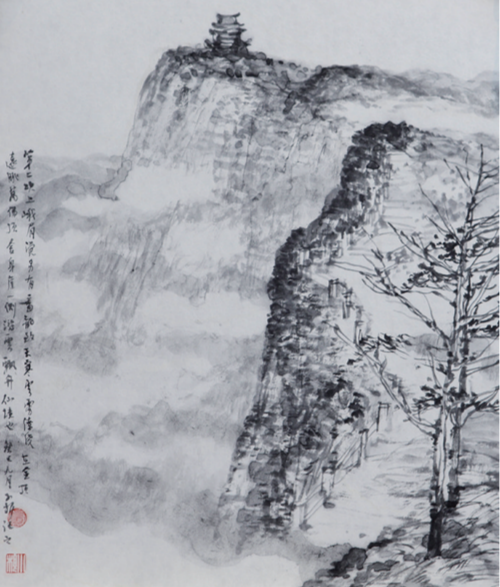
个展秀

张鹏

5月25日,“张鹏画游天下”在北京798艺术区九鼎当代艺术空间展出。张鹏以现场油画写生见长,结合高校写生教学,创立了独具特色的写生文化体系。《张鹏画游天下》《张鹏写生英国》油画作品集同步首发。张鹏现为中国美术家协会会员、中国美术家协会艺委会委员、美术教育家。(因明)



张鹏油画作品



卢小根

5月24日,“自然心生——卢小根写生作品展”举办。展出其写生作品46幅,作品无论是村庄院落还是山野一景,都透露出闲适和宁静的感觉。卢小根现为广州大学松田学院院长、广州大学美术与设计学院教授、广东美术家协会理事。(关周)

川西纪游(国画) 卢小根



飞天迎宾图(国画) 谢文君

何晋渭 李承

日前,“存在即记忆”何晋渭、李承双个展在北京798新绎空间开展,共展出作品70余幅。作品紧扣“从记忆的根源探讨乡愁的价值”的主题,该提时的丰富境遇使两位成长于不同文化背景的艺术家的迸发出了相同的创作源泉与精神动力。展览将持续至6月23日。(天颖)



月之分身(综合材料) 李承



故乡行—春风(油画) 何晋渭

谢文君

5月24日,北京观想艺术公司推出“魅力敦煌石窟艺术”——谢文君壁画精品展,展出谢文君多年来临摹敦煌壁画的结晶。题材涵盖佛教故事、佛像、飞天、供养人、藻井等,画面造型多样,线条凝练,色彩瑰丽,整体饱满丰富。(罗正君)

第八届“AAC艺术中国·年度影响力评选”揭晓

艺术跨界成为关注新热点

本报讯(记者高素娜)5月23日,由雅昌文化集团、雅昌艺术基金会主办的“第八届AAC艺术中国·年度影响力评选(2013)”巅峰之夜颁奖盛典在故宫博物院院长单霁翔、著名艺术家靳尚谊、中央美术学院院长潘公凯、北京大学教授朱青生等600余位文化艺术界人士参加此次活动中。“第八届AAC艺术中国·年度影响力评选”自2014年1月6日在北京启动,历时近5个月的时间,完成了四地初评、十场高峰论坛及终审评选工作。终审评审团由朱青生担任轮值主席,由冯博一、龚继遂、黄专、贾方舟、鲁虹、皮道坚、孙振华、俞可、殷双喜、杨小彦、叶永青等15位专家学者担任终审评委,最终《元画全集》获得年度艺术出版物大奖,“自治区当代艺术展”获得年度艺术展览大奖,孙逊获得年度青年艺术家大奖,李旭获得年度策展人大奖,已故油画家忻东旺获得特殊贡献奖,靳尚谊获得终身成就奖。在“年度艺术家”单元中,雕塑类、油画类、书法类、水墨类、装置多媒体类、摄影类大奖的获得者分别为施慧、苏新平、鲍贤伦、刘庆和、谢德庆和王国锋。颁奖现场,“跨界”艺术家成为人们关注的热点。施慧和苏新平分别在获奖感言中表示,自己并未把作品作为纯粹的雕塑或油画,而是作为一种跨界的艺术进行创作,也从未把自己当做是纯粹的雕塑艺术家或油画艺术家,他们更喜欢各种尝试与挑战。朱青生也表示,本次评选活动的目的最终指向是要推动当代艺术,而每个当代艺术作品都应该跨界的。

忻东旺获得“特别贡献奖”,他的妻子张宏芳为他领取了该奖。作为当代新写实油画的代表人物,他凭借对人物、生活及社会敏锐、细腻感知,直面现实,作品鲜活生动,既体现了对社会的批判性,又呈现了人文关怀。

消息树

天津艺术博物馆将办“剪纸艺术节”

本报讯 首届“中国·天津2014‘西岸’剪纸艺术节”将于9月12日至14日在天津艺术博物馆举办。据悉,艺术节期间将举办两个展览、一个论坛以及互动活动等。其中,邀请赛获奖作品展览将邀请部分剪纸艺术家及获奖作者现场表演剪纸技艺;“剪纸艺术

传承作品展”由部分国家级非遗剪纸项目保护单位、传承机构进行示范表演、展示,介绍剪纸艺术发展沿革和流派,介绍国家级传承人、展示传承成果;论坛主题为“中国剪纸艺术中的民间情结及传承方式”“代表性传承人剪纸技艺交流”等。(亦言)

“山水卷”开启国展美术中心典藏系列

本报讯(记者朱永安)5月25日,“2014典藏·山水作品展”在中国国家画院国展美术中心举办,展出龙瑞、许钦松、于志学等16位当代书画名家200余幅作品。据了解,此次展览是该中心系列大展的开幕,国展美术中心将着力打造“典藏”品牌,将继续

策划包括花鸟、人物、书法、油画等一系列典藏展览。国展美术中心总裁彭骏介绍,国展美术中心拥有1.25万平方米的艺术展示空间,52间大师工作室以及2个大型展厅,可为投资人和收藏家提供从“防伪保真”“作品保值”再到“作品流通”的一系列专业服务。

2014“中外艺术家太行对话”启动

本报讯 2014“中外艺术家太行对话”日前在京举行新闻发布会,该活动将于6月9日至19日在河南省林州市开展,期间将以林州大峡谷、石板岩、红旗渠以及安阳殷墟为对象进行写生采风,在林州市举行主题艺术学术论坛,并赴河南两所大

学与艺术院校进行互动交流。将来自中国、美国、法国、德国、俄罗斯、捷克等国家的30余位艺术家参与相关活动。8月、9月,汇集第三届“中外艺术家对话”作品展将先后在中国国家画院美术馆、中国人民大学美术馆展出。(木木)

潘鲁生当代艺术巡回展“墨境”北京

本报讯 5月26日,“墨境——潘鲁生当代艺术巡回展”在中国国家画院美术馆开幕。展览以“墨境”为主题,展出潘鲁生新近创作的瓷板水墨、鲁班墨线、纤维艺术等作品70余件,体现了当代实验艺术跨界表

现与发展创新。作品将水墨、陶瓷、纤维等多种媒材融合在一起,呈现了当代语境下水墨精神在媒介拓展后的面貌。据悉,本次展览将持续至6月8日。(盐州)

傅抱石傅益瑶父女绘画在京联展

本报讯(记者李亦奕)5月24日,由中国艺术研究院、亿莱恩艺术馆、亿利公益基金会共同发起并主办的“大家·归秀——纪念傅抱石先生诞辰110周年暨傅益瑶父女绘画联展”在北京亿莱恩艺术馆开展,百余幅作品展示傅抱石、傅益瑶父女两代

人的绘画实践,展现中国诗性文化的家族传承,并凸显他们个人在不同时代环境中的独创性。傅抱石女儿傅益瑶“幼承庭训”,在秉承父亲雄浑酣畅风格的同时,又有着女性温婉细腻的笔墨情调,作品散锋皴点,灵动飞扬。据悉,展览将持续至6月13日。

2014年中国美院毕业创作展示周开幕

本报讯 5月27日,中国美术学院2014毕业创作展示周在该校象山校区举行,共展出中国美术学院2014届2045名毕业生的3000余件作品。传媒动画学院毕业创作以“风声火影”为题,

声画兼备;跨媒体艺术学院则以“引擎”“点火”,将艺术之于社会生活喻为机油之于机器的效应。据悉,中国美术学院还将与上城区政府联合主办2014南山路艺术节。(万如水)

艺研院2013级美术学博士生联展

本报讯 5月28日,由文化部恭王府管理中心、中国艺术研究院研究生院主办的“同学——中国艺术研究院2013级美术学博士生作品展”在恭王府嘉乐堂开展。共展出

博士生刘胜洋、秦金根、谢小铨等所创作的48件国画、书法、油画、雕塑作品。本次展览旨在呈现他们学习、研究和创作成果,展现他们的精神状态与学术面貌。(丛楠)

老年书画共绘“多彩贵州”

本报讯(记者梁毅)5月24日,大批反映和歌颂贵州的书画作品在吴东魁艺术馆开展。中国老年书画研究会、贵州老年书画研究会从会员中遴选了巨幅水墨长卷《千里鸟

江湖图》《赤水河春晓图》、《贵州世居民族风情白描画卷》等数十件书画作品展出,希望人们了解贵州多彩的自然风貌,对贵州独特的自然人文有更深入的认识。

上接第1版

书法家要提前阅读电影剧本,反复琢磨,力图真正进入书写角色,体会影视剧所要传达的东西,找到感觉后再写,这样出来的东西是内心情感的宣泄,效果自然也会好。”

影视剧亟须聘请“书法顾问”

除了片名,关于书法元素在影视剧中的使用,批评的声音不绝于耳。电影《归来》所使用的书法元素不少,譬如在冯婉瑜(巩俐饰)的家中,背景墙上是一幅毛泽东手书的《卜算子·咏梅》;当冯婉瑜几次去火车站接她“数年来未见”的爱人陆焉识(陈道明饰)时,举过牌子,牌子上书“陆焉识”三个大字,而“焉识”二字,就有书写不规范和错写的嫌疑。另外,片中出现的手书汉字也有繁简混用的情况,显然剧组并没有重视这一点。“现在整个文化圈越来越浮躁,创作团队急功近利,脱离人文轨道,背离人文精神,缺乏严肃创作的态度。影视剧很多没有文史顾问和书法顾问。陈家林拍《唐明皇》的时候,意识到必须聘请历史学家做顾问,便请了中国社科院历史所研究隋唐史的李斌城研究员,专门为影片所涉及的历史背景答疑解惑,这才是负责任的态度。”中国社会科学院历史所研究员王春瑜说。倪文东也提出,影视剧的导演和剧组应该聘请书法家做顾问,给片头和字幕的用字把把关,不要出现常识

性错误,张冠李戴,时空错乱。“另外,现在的影视剧中片头和字幕,有美术字,有书法字,有简化字,有繁体字,五花八门。但最好不要繁简杂用,要繁就繁,要简就简。原则是以美观实用和艺术装饰为目的,千万不要拆解汉字,扭曲汉字,破坏汉字本身的结构美。如果这样,那就本末倒置了。” 书法评论员邹德祥曾在《美术文化周刊》撰文《影视剧需要“书法顾问”》,直言当下影视界普遍的审美和文字缺失:“有人在北魏背景剧中用‘宋体字’写酒幌,用‘黑体字’印告示;今人刘炳森的隶书字体,挂在富丽堂皇的大唐金銮殿上;毛泽东的草书,挂到了秦始皇的卧室里;启功先生优美的‘启体’,不时出现在秦皇剧中的匾额上;有的剧中把楹联的上下联挂反了,有的则把上下联写反了,有的根本不知道楹联末字必须‘上仄仄声、下联平声’,还有的把并不对偶的两句诗写成楹联挂挂出来。” “我注意到《十面埋伏》里有个职业叫书法家,是和美术师并列的,我觉得这个非常好。需要有这么一个视觉团队,让剧组少出现错误或者错位。” 邱才桢认为书法师的参与可以避免一些常识性错误,诸如影片所拍摄时代的书体、执笔方式、用纸用墨等细节。那么,书法家这一职位需要具备哪些条件呢?“视野开阔不说,自己不但能书写,还得有非常高的书法鉴赏能力。这种鉴赏力不能局限在自己的趣味上,假如喜欢王羲之秀美一路,便排

斥雄强浩阔的风格,就不能作为一个书法家。书法家得根据影视剧所表现的内容、意境,来选择合适的书体来表现,有时候未必自己书写,也可以使用古代经典书法里面的东西,可以拼接和集字。”邱才桢说。姜寿田提议从长远考虑,需要在高校加强书法设计方面的人才培养。“书法要进入建筑、影视、装饰等领域,得有一批既懂书法和设计又懂相应领域专业知识的人才,才能把书法语言在现代艺术领域表现得更好。这不是一个单靠书法家所能完成的事情。” 朱天曙认为公共审美环境的改善也非常重要:“全社会的审美素质需要提升,如果周围见到的都是好的东西,到美术馆看到的都是美的作品,商标设计也是美的,教科书上的内容也是美的,公众能感到审美无处不在,那么那种很差很俗的东西,就会被排斥和清除掉,否则,公众的审美能力会在潜移默化中降低很多,以致根本无法欣赏那些真正美好的事物和艺术。” 李胜洪强调,书法是以汉字为基础的一种传统艺术表现形式,在当下国际文化交流中是体现文化软实力的重要载体,关乎国家形象,视觉表达。“现在说书法要走出去,但面临的困境也不少,影视剧在其中担负着重要的责任。正是因为这样,我们才应该把中国书法最核心、最精彩的一面展现出来,而不是把劣质的、粗俗的东西传播出去。”