

开栏语：以美术名家的名字命名、在美术家捐赠基础上建立的艺术馆或纪念馆，如刘海粟美术馆、关山月美术馆、何香凝美术馆、陆伊少艺术院、赖少其艺术馆、亚明艺术馆、吴昌硕纪念馆、齐白石纪念馆、张大千纪念馆、林散之纪念馆、陆维钊书画院、李苦禅纪念馆等，拥有特定名家的系统收藏和研究力量。文化部要求名家美术馆建成“四个中心”，即：美术名家文献档案中心、美术名家作品收藏保护与修复中心、美术名家个案研究与展示推广中心以及美术名家作品的认证和艺术授权中心。从本期开始，《美术文化周刊》推出“名家鉴真”栏目，通过采访名家馆长或专家，分析某一家作品的风格特点、存世量、市场流通及赝品情况，并对如何鉴别真伪提出“秘诀”。敬请读者关注。

名家鉴真

傅抱石作品鉴定 笔墨特性是关键

■ 本报记者 李亦奕

与齐白石、张大千等其他同时期的艺术家相比，傅抱石传世作品的数量较少，但从成交额情况来看毫不逊色。据雅昌艺术监测中心(AMMA)不完全统计，傅抱石作品市场均价从2000年至今，一直都高于齐白石、张大千等人。由此可见，傅抱石的作品一直是人们所追捧的热点对象。

**存世量约3000件
均价高于齐、张**

据江苏省傅抱石纪念馆馆长徐善介绍，目前该馆藏品有200余件，来源主要是家属捐赠、画院馆藏、社会捐赠，包括傅抱石书画、藏书以及生前使用的画具、家具等个人用品。其中馆藏傅抱石精品有《四季》册页、《长征第一桥》、《乾坤赤》、《苏武牧羊》、《峨眉处处有歌声》等。

徐善多年从事傅抱石绘画研究，发现傅抱石留存画作的习惯：不满意的作品，大部分毁掉；有希望画好的，往往画到一大半就放在一边，等下次接着画；有的落款也要再等一段时间。加上傅抱石一些未落款的作品，徐善认为傅抱石的存世作品总数约3000件。其中一半左右流于民间。全部画作中可拟出画名的约1000件。这些作品60%在国内，40%散落在海外。国内收藏傅抱石存世作品最多的是南京博物院，有近500件。此外，江苏省国画院、故宫博物院、中国美术馆、日本的画院、傅抱石家属和傅抱石生前好友及港澳等地的收藏家也有部分收藏。

相比齐白石、张大千，傅抱石作品的存世量不及他们的1/10，无论是在拍卖场上，还是文博单位的收藏中，傅抱石作品都是稀缺品。中国收藏家协会书画委员会主任张忠义分析，傅抱石画作数量少有两方面的原因：首先是傅抱石先生对创作要求严格，从不应付，感觉不好的作品不让流出，这是为什么目前我们所见的傅抱石画作真迹多是精品的原因。这与齐白石画作的存世情况不一样，业内人士普遍认为齐氏画作有两三万件，精品仅15%左右，大量的应是应酬品，佳作与应酬作品之间的艺术水准差距非常大。其次是傅抱石的生命短暂，创作时间相对也短，直接影响了作品的数量。据统计，在市场上流通的傅抱石作品也就千件左右。

自从在2009年香港佳士得秋拍《杜甫诗意图》拍出6002万港元，刷新画家作品拍卖的世界纪录之后，傅抱石作品价格就一路走高。2010年春拍，傅抱石的《东山丝竹》(镜心)在香港苏富比拍出了1466万港元。2011年11月，在香港佳士得秋拍上，傅抱石作品《琵琶行》(镜心)拍出6028万港元，创出当时傅抱石个人作品拍卖纪录。2012年秋拍中，先是嘉德在11月13日以8280万元的高价拍出傅抱石的《琵琶行诗



苏武牧羊(国画) 61.5×100厘米 傅抱石 傅抱石纪念馆藏

鉴定“傅画”真伪，首先要对傅抱石的生平、艺术活动及其艺术风格的形成和变化有所了解和研究。近年来，傅抱石在各大拍卖会上被屡屡拍出天价的作品大多属于“金刚坡时期”。傅抱石用笔用墨风格鲜明，用笔快，下笔力量大。与印章和款识做旁证相比，作画用纸对鉴定傅抱石作品的真伪更具意义。

意(立轴)。紧接着三天后在北京翰海的秋拍首日，傅抱石创作顶峰时期的代表作《毛主席诗意图》以一亿元开拍，最终被场内藏家以2亿元拍得，加上佣金，以2.3亿元的高价成交，成为傅抱石首件过亿元的拍品。

“傅抱石作品平均单价过高，限制了大众参与，因此不如齐白石、张大千具有市场带动作用。但是，傅抱石作品的市场价格不会有太大波动，量多是限制其快速增长的主要原因。”北京匡时国际拍卖有限公司董事长董国强认为，傅抱石是近现代书画艺术家中最安全的投资选择。

张忠义指出，拍卖场上傅抱石画作的仿品、赝品数量要少于张大千、齐白石等人的仿品。“仿齐白石画作的赝品最多，相对而言，仿制难度较大的傅抱石、李可染作品的赝品略少。但不容忽视的是，现在市场上也已经出现了不少仿制傅抱石画作水准较高的作品。2013年初，香港展出一位收藏家的15件傅抱石作品，被指出全系仿品。”

用墨用纸有考究 仿品乱真不可能

那么，到底如何鉴定“傅画”的真伪？徐善认为，首先要对傅抱石的生平、艺术活动及其艺术风格的形成和变

化有所了解和研究。如去日本留学前，主要是临摹古人的作品；去日本后明显受到日本画和西洋画(主要是水彩画)的影响，但其根本还是中国传统绘画的延续和发展。抗战时期，傅抱石用散锋乱笔表现山石的结构，形成了独特的“抱石皴”，画风趋于成熟，这一时期称为“金刚坡时期”。近年来，傅抱石在各大拍卖会上被屡屡拍出天价的作品也大多属于这一时期。徐善表示，金刚坡时期的作品一共有多少，画都卖给了谁，都有记录，民间很难捡漏。

与印章和款识做旁证相比，作画用纸对鉴定傅抱石作品的真伪更具意义。据徐善介绍，傅抱石比较喜欢用墨色反映好且厚实的皮纸，因为较厚实的纸张才“吃得消”他独特的用笔方式：下笔重，速度快，猛刷猛扫，反复加工等。另外，皮纸比较容易揭开，傅抱石利用皮纸的这一特性，画完之后将作品一揭为二，这样，上面的一层原便产生了一种明快、水淋淋的感觉。有时傅抱石会把第二层也加工成画。如果在画册上看到两张几乎一模一样的傅抱石作品，只是墨色感觉相异，就属这种情况。但徐善强调，除了这种“揭纸”情况之外，傅抱石画中造型和笔墨几乎完全一样的人物是不存在的，山、水、树、石部分的“克隆”则更不可能。

对于中国画来说，用墨在很大程度上

是要通过用笔来完成的。傅抱石曾经指出：“中国画从技法角度来说，实质上就是怎样用笔用墨的问题。”每位书画家都有自己独特的用笔习惯，傅抱石亦然。张忠义认为，傅抱石用笔用墨风格鲜明，用笔快，下笔力量大，将前人的皴法提炼合而为一，独创了“破笔散锋抱石皴”，有别于传统中国画中锋用笔，用墨浓淡相间，浓时多层积染，淡时感觉似有似无，既有鲜明的对比，又能和谐共融。这是傅抱石的创举。虽然现在也有不少入学他、仿他，但要达到他的高度，几乎不可能。

傅抱石作画的状态是什么样的呢？见过的人并不多。傅抱石的女儿、旅日画家傅益瑶回忆一次观看父亲作画的情形：只见父亲在一张丈二匹的大纸上用笔冲锋似的横扫了整整十几分钟，一张白墙一样的纸立即变得苍痕满壁，那激动而高度专注的神态，那握笔振臂在纸上急速挥洒的动作，那种因用力而发出气喘吁吁的声音，至今难忘。傅抱石曾这样描述：“当含毫命素水墨淋漓的一刹那，什么是笔，什么是纸，乃至一切都会辨不清。这不是神话，《庄子》外篇记的宋画史‘解衣盘礴’也不是神话。”在这种状态中挥毫所留下的笔迹，只有大量仔细审度和研究傅抱石作品的真迹原作才能有所感受、有所认识。



开始的方向(油画) 130×97厘米 张英楠

同的角度，折射出可以被观察和认知的自我。张英楠相信“向死而生”的生死观，他把这句话的深刻哲理引入到了他的艺术价值观中。艺术如同人的生命一样，遵循着从生到死的自然法则。艺术中新的诞生意味着旧的死亡。张英楠就像那个从太阳升起时出发，太阳落

山时回到原地的人一样，探索艺术疆界的脚步不管多么贪婪，最终都会归属于那一小块真正属于他的地方。

艺无止境，对自我精神与纯粹的追求永不停息。张英楠只需要一小块属于他的地方，表达感悟，宣泄人生，这一小块属于他的地方就是绘画。

信息速递

影响中国收藏界经典人物艺术造像揭晓

本报讯(记者高素娜)5月18日，第二届“影响中国收藏界经典人物艺术造像”盛典在京举行，梁启超、胡适、于右任、蔡元培、鲁迅、陈独秀等已故文化名人的巨型画像共20余幅同时亮相。

该活动由中国西部发展促进会、中国民间文艺家协会等主办，《收藏界》杂志社等承办，主题为“向经典致敬、为大师画像”。在全

国范围内提名了30位擅长人物创作的国画、油画艺术家，经过半年多时间的悉心创作。主办方还评出了此次提名创作的一等奖，其中油画艺术家为张玉祥、孙文刚、李如、田广华、赵宪辛、孔繁涛等；国画艺术家为庄名渠、孟喜元、程宝泓、李宗委、邵培德等。这也是《收藏界》在全国范围内第七次盘点年度经典人物。

歌德春拍首推名家手写书稿收藏

本报讯(记者高素娜)5月30日，北京歌德在京举行2014年春季拍卖会，推出“小雅观心——赵庆伟藏重要名家文稿墨迹专场”，呈现了多位中国文学艺术大师手写原稿原作及手札，这也是歌德首次开启名家手写书稿收藏新领域。

此次专场拍卖主要偏向于20世纪中国文学艺术大师手写书稿

原稿、原作。既有冰心、丁玲、孙犁、贺敬之、季羡林等先生所著文章手书的原作，也有王蒙、贾平凹、张抗抗、阿城等当代著名作家具有重大影响的手书原稿等原件。莫言的短篇小说《苍蝇门牙》、唐弢的散文《琐忆》、王朔的电视剧《海马歌舞厅》等手书原稿等都在拍场上呈现。

北京传是春拍侧重书画精品

本报讯 北京传是2014年春季拍卖会将于6月4日在京举槌，共推出“中国书画”“兰逸风清——文人墨迹及影像”“中国当代水墨”及“古董珍玩”四大专场，共计1700余件精品。作为历年的专场重彩，本次传是中国书画部分涵盖了齐白石、林风眠、李可染、陆俨少、徐悲鸿、于非闇、傅抱石、刘海粟等近现代大师的珍品

之作，尤其齐白石的《雏鸡》、《独酌》、《富贵长寿》、徐悲鸿的《萼蒲花》、林风眠的《听海》，李可染的《兰亭图》等，均有多次出版记录。而“兰逸风清——文人墨迹及影像”专场则秉承了一贯的专业化、学术化路线，推出了沙孟海的《松月山房》、《冰壶轩》、《禧》、赵朴初的《知心》、《无量寿》等精品。(木木)

艺融春拍主打写实性油画

本报讯(记者李百灵)2014北京艺融春季拍卖会将于6月3日晚在北京万达索菲特大饭店举槌，预展时间为6月1日至2日。本次拍卖分为油画雕塑、珠宝尚品、文房珍玩三个重要板块，延续了北京艺融差异化专业细分的定位。其中，油画专场以写实性绘画为主打，兼有表现和抽象绘画，设立“中国写实油

画”和“承·启——中国现当代艺术的多元视角”两大方向。推出蔡亮的《盲人音乐家韩启祥》、艾轩的《雪原牧童》、冷军的《春风》、蔡玉水的《祈祷》等当代重要艺术家的作品。珠宝、文房板块则提供了高端紫砂、中式家具、精美的珠宝翡翠，以及砚台、笔舔、水盂、印泥盒、镇纸等辅助书写的工具和文房陈设之器。

“嘉德·典亚”亮相京交会

本报讯(记者高素娜)5月28日，首届“嘉德·典亚文化艺术设计展”在第三届中国(北京)国际服务贸易交易会上开幕，近20家久负盛名的国际顶级艺廊和一系列艺术珍品亮相，展出了古董文玩、经典美术作品、艺术珠宝与钟表、设计与装饰艺术、当代水墨等在内的中、西方高端艺术精品。北京嘉德艺术

中心亮相交易会，并在展览期间举办一系列论坛、艺术导赏及推广洽谈等活动，为观众提供更多与国外艺术界知名人士互动的机会。专题论坛邀请了6位来自我国香港地区和海外的著名参展艺廊负责人作为主讲人，向听众介绍不同艺术范畴的背景及近况，并探讨艺术市场的现状与未来发展趋势。

市场情报



圣马可海港晨晖(水彩) 50×77厘米 殷保康

殷保康的水彩画

随着艺术市场的快速和艺术欣赏的多元化发展，近年来水彩画收藏正在受到越来越多人的关注。当代水彩画既有西画的造型、色彩原理，又饱含着中国传统的审美趣味，成为中国当代艺术中外来画种与中国本土文化较好结合的画种，水彩画收藏方兴未艾，正在成为艺术市场新的增长点。以美术教育家和水彩画大家殷保康为例，其作品收藏价格自2011年起就以10%的增幅不断上涨，目前其标杆人物的市场带动作用也正在逐步显现。

殷保康属于典型的学院派，他擅长将英国传统的多层透明重叠技法融通中国传统艺术意境和笔法，作品色彩瑰丽和谐，极具个人特色，得到收藏界的关注并不令人

意外。从武昌艺术学院起步，西北师范学院毕业留校，先后师从近现代美术大师常书鸿、吕斯百、刘文清并担任助教，在他们身边亲受西画技艺，后长期在湖南师范大学任教，其个人对水彩画的创作、学习、研究的60年艺术生涯映射了20世纪后半期水彩画的发展历程，其作品不仅包含艺术美学价值，同时具备很高的学术研究价值，被誉为湖南“水彩四大家”之一。他的作品吸取中西绘画之长，探讨生活与自然之美，形成了质朴、苍劲、浑厚的画风，作品多次在全国大型展和亚、非、欧、美诸国展出，不少作品获奖并被美国、中国的美术馆等机构收藏。

(春彦)

无情的抒情

——张英楠作品印象

■ 耿琨

张英楠的作品很少局限到某一个特定的主题和形式，画面所表达的意图，就像是一个在街上漫无目的的闲逛者，一个冰冷又似曾相识的房间，一个观看许久又突然模糊、反复出现的电影画面，一句妈妈在耳边曾经说过的话，一个缓慢、怪异而又悲伤的梦……

张英楠从小对画画就有浓厚的兴趣，做幼儿教师的母亲一直很支持他，常常带他去单位看订阅的美术杂志，被米开朗基罗、拉斐尔等艺术大师作品的美感深深吸引，临摹了很多。而内向的性格也促使他更加沉醉于绘画中，画面逐渐成了他的习惯。张英楠处于比较平静的生活状态，其作品隐喻的表达方式源自他长时间的思考。

茂密的植物被修整成迷官版的标准几何体，覆盖了几乎整个画面，并向画面外延伸，只留下缝隙的蓝色，是海水也像是日落后的天空，画面中的人物裸身置于迷官之中，站在起点的位置……作品《开始的方向》的画面正如张英楠作品中常见的场景，在封闭的空间里，人物

通常只能看到背面或藏匿于某处。他们似乎并不期待交流，他们只在乎自己，在乎自己的伤感、温情和憧憬。

《逝去的时光》、《被遗忘的温度》、《交织的光辉》等作品，仅从名字就令人感到浓郁的诗意和与世隔绝的气质。张英楠绘画中的色彩平面性和构图中的惯常出现的水平、垂直的线条，不仅为他心目中的生活世界划定了边界，甚至还强硬地延伸，形塑着生活空间乃至生活内容本身。

虽然他强调作品中的感性，认为感性先于理性，然而当丰富的感受和抒情一旦到达画面，便变成冰冷的空间和严格的计算，这种感性与理性的矛盾冲突构成了他独特的绘画。

艺评人王蕾曾这样评论：面对张英楠的作品，有一种无所适从的空间失落感，因为你永远无法到达画面主体存在的空间。你试图进入，进入的只是可供眺望的空间，视线依然深远，自我无法捕捉。在这一时刻，实际上他是在要求绘画是一面镜子，不同的空间转变成不