

剧院博物馆:让观众多维度体验艺术

本报驻北京记者 李 雪

我们总是很难踩着点儿观看剧院的演出,或者没有提前了解背景信息就被动地开始欣赏一场表演。除了品茗、上网和翻阅节目单,还有哪些方式可以帮助观众一边消磨等候的时光,一边进行观赏的预热?在为表演艺术搭建舞台之外,剧院对艺术本体的延续还有其他方式吗?

6年200余场展览,超过1000万观众,国家大剧院无疑给出了肯定的答案。剧院在北边的水下廊道东西展厅、艺术沙龙、现代艺术馆和可利用的公共空间构建出5000余平方米的广阔空间。如果说剧场里的精彩演出只能浓缩在一两个小时里,那国家大剧院的展览则从容地铺陈开每部作品,呈现其文化内涵和幕后细节。

剧院办展,提供一种新视角

将博物馆搬进剧院,在国内外都早有实践。“20世纪80年代以来,一些文化机构、商业机构博物馆化的趋势就已出现。这些机构把注意力转移到过去只有博物馆才具备的收藏、展示,甚至研究功能上,展览规模或大或小,藏品来源于自身收藏或租借。”中国博物馆协会秘书长安来顺说。安来顺曾在奥地利维也纳、荷兰阿姆斯特丹、法国巴黎等城市的知名剧院看到过不少此类展览,这些博物馆每天接待大量的艺术爱

好者。在流行跨界融合的今天,国内剧院办展正成为风尚。坐落于北京王府井大街的北京人民艺术剧院,其四层约1300平方米的空间即为国内首家展示话剧艺术的专业性博物馆,漫步其中,可一睹郭沫若、老舍、曹禺等戏剧大师的手书文稿、导演手记、往来信件等,堪称北京人艺的活历史。

国家大剧院副院长王争鸣表示,剧院办展览并非易事,“历史上的剧院是不具备展览功能的,所以公共空间面积都不大,没有专门展厅,或只能在稍微大些的空地上举办小型展示。而国家大剧院作为国家最高表演艺术中心,在建设之初,展览会议、艺术普及功能便被考虑其中。”

“剧院展览的特殊价值正在于它介于博物馆与剧院的中间地带,位置上的模糊性恰恰带来内容上的丰富性。基于这种中间地带,剧院的展览可以为反观表演与展示提供一种新的视角。”中央美术学院副院长、著名策展人徐冰表示。

打造多维度艺术体验模式

“很难想象,欣赏完用竹子做的奇异乐器,晚上就能看它们是如何演奏出动听的音乐的。”在近日开幕的“绿韵——竹乐器暨竹文化艺术展”上,200余件世界竹乐器、竹工艺品集中亮相。一位来

自世界自然基金会的荷兰籍工作人员在欣赏《翠竹清风·天籁之音——世界环境日主题音乐会》前,参观了这些展品。

目前,国家大剧院的展览主要分为表演艺术、视觉艺术和文化遗产3类。提及这些展览,国家大剧院艺术品部部长刘欲晓如数家珍:2009年的“今夜无人入睡——歌剧艺术主题展”展出了普契尼、威尔第等作曲家的珍贵手稿、舞美设计图、老海报及拍摄于1915年的普契尼的唯一存世视频,让观众看到了歌剧圣地意大利的艺术珍藏;2010年的“高山流水——古琴艺术展”举办了24场讲座,现场的古琴演奏和制作工艺展示,掀开了古琴艺术的神秘面纱;2011年的“兰苑芳馨——中国昆曲600年全景”特展,仅存一本的《昆剧全目》抄本、周总理特批黄金制造的戏装和折子戏演出等让人惊叹……据统计,仅2007年至2012年,国家大剧院的128场艺术展览就累计接待了720万人次观众,同期参观的观众达到了261.1万人次。通过展览进行的专题讲座、学术研讨已超百场。

“展览、演出、讲座三位一体,就是为了给观众打造多维度、立体式艺术体验模式。每场展览,我们都力图拉近艺术和人们的距离,让观众在短时间内产生对艺术的认同,同时拓展剧院舞台边界,保护文化遗产。”国家大剧院长助理李志祥表示。



“大地情深”——国家艺术团志愿服务走基层青岛行活动,近日在山东省青岛市大剧院和人民会堂举行,中央民族乐团为当地观众带去两场精彩的管弦乐音乐会,演出曲目包括琵琶独奏《十面埋伏》、二胡齐奏《赛马》等。图为演出现场。

本报驻青岛记者 华 伟 摄

百家横议

语文教材修订有待实践检验

房清江

2013年7月,语文出版社召集启动语文版小学、中学教材修订的攻坚战。据媒体报道,目前,语文版小学一二年级新版教材和初中一二年级新版教材已经通过教育部验收。相关负责人表示:“此次教材修订是脱胎换骨的。”比如,二年级上学期第二课,记者看到歌曲《天路》以诗歌的形式入选教材,三年级的延伸阅读中收录了台湾歌手周杰伦的歌曲《蜗牛》。

这些年,对语文教材诟病的声音不断,比较集中的观点是经典的缺失、儿童视角的缺失、快乐的缺失和事实的缺失。因而,如何对语文教材进行修订便成为各方议论的焦点。

语文教材修订最终需要靠课文内容的选定来体现,这恰恰是难点,也最容易引起争议。毕竟,所选定的课文本身所传递出来的信息是相当丰富的,每个人都有不尽相同的解读。这丰富的集合,或许远大于编者切合定位的那个范围。譬如《天路》、《蜗牛》都是歌词,有形式合适与否的争议,也有内容俗与雅的争议,还有所谓“正

能量”的争议。

事实上,语文作为表达的手段,其表达思想和审美取向有争议也是魅力之一,哪怕是经典,没有质疑的也只是极个别的现象。换言之,语文教材的修订过程中,围绕自身的定位,其实难以避免课文内容本身道德标签的判断,能够做到的是尽可能淡化和避免固化,问题是内容的选定如何在“众口难调”中兼顾做得更好。

语文教材修订只有“方向标”没有“标准件”,判断一本教材是否成功的标准之一是孩子们是否喜欢,是否能够从中受到启迪、领略到美感。对于一本尚在路上的修订教材,说其脱胎换骨还为时尚早,还有待实践的检验。此外,教材终究是服务于教育的,教育方向与教学手段还需要回归到语文的规律与价值立场上来,剥离掉承载的过多目的,跳出标准答案的窠臼,放弃单纯道德与价值说教的立场,顺应孩子们天性和自由发展的特点,来引导和培养孩子们的认识能力和思维能力。只有如此,教材之于教育才会相得益彰。

上海电视节“白玉兰”奖揭晓

本报讯 (记者洪伟成 实习生黄思宇)在《歌声与微笑》的熟悉旋律中,第20届上海电视节颁奖典礼暨闭幕式于6月13日晚在上海浦东东方艺术中心举行。万众瞩目的“白玉兰”奖项在晚会中一一揭晓,给第20届上海电视节画上了圆满句号。

最具关注度的电视连续剧单元中,《假如生活欺骗了你》摘取“白玉

兰”金奖,刘江凭借《咱们结婚吧》获最佳导演,李潇、于淼凭《大丈夫》获最佳编剧,王志文凭《大丈夫》再夺“视帝”桂冠,“视后”则花落《辣妈传奇》中的“辣妈”孙俪。电视电影/迷你剧类、动画片类、纪录片类的各类奖项也都“名花有主”。

整场颁奖典礼在“拾检”几代电视人集体记忆的过程中,对上海电视节举办20届的历程进行了盘点。

黑龙江国际文化周设21场演出

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)记者6月13日从黑龙江省文化厅了解到,由文化部和黑龙江省人民政府共同主办,黑龙江省文化厅、黑龙江省外事办和黑龙江省人民广播电台共同承办的第四届黑龙江国际文化周将于6月30日至7月4日在哈尔滨举办。

第四届黑龙江国际文化周共分演出板块、展览板块、讲坛板块和哈尔滨板块四大部分。演出板块共设21场演出,来自俄罗斯、阿尔及利亚、韩国等国的演出团体与中央民族乐团、黑龙江省歌舞剧院、黑龙江

省杂技团等国内演出机构共同参与演出。活动期间,黑龙江省图书馆将开展“俄罗斯文学赏析”“永远的莎士比亚”两场讲坛活动,省博物馆、省图书馆等多家单位将举办17个大型展览。哈尔滨板块将举办歌舞演出、交响乐演出、民乐演出及美术展览、文艺讲坛等活动。

黑龙江省文化厅厅长宋宏伟表示,黑龙江开展面向全球的文化交流活动,对于增进了解、加深友谊,推动黑龙江与世界各国多领域合作发展具有重要作用,也是黑龙江经济社会文化发展的迫切需要。

央视动画《新大头儿子和小头爸爸》荣获第54届兹林国际电影节大奖



兹林国际电影节组委会主席为央视动画颁奖。

日前,第54届兹林国际电影节在捷克落下帷幕,由央视少儿频道和央视动画选送的原创动画片《新大头儿子和小头爸爸》荣获特别奖。这是央视原创动画作品首次在国际重大电影节上获得殊荣。同时,电影节还为央视《新大头儿子和小头爸爸之马年心愿》举办了专场放映会,现场反响热烈,动画片受到了当地小朋友们的欢迎。

《新大头儿子和小头爸爸》是一部以亲情和快乐成长为主题、适合全家一起观看的动画片,该片第一季自去年11月在央视少儿频道播出以来反响热烈,最高收视率达2.7%。作为《新大头儿子和小头爸爸》的创作和出品单位,央视动画

更加关注给予孩子们精神上的养分,创作者们不仅充分发挥了动画视听语言的想象力和幽默感,还在新的时代背景下融入了时下流行的娱乐和生活元素,通过大量现实中的细节来展现一个时尚、现代、温馨的家居生活,平地普及与传递了中国文化中的亲情观与家庭观。目前,该片第二季正在央视少儿频道每晚黄金时间播出,“合家看大头”成了一种家庭时尚新主张。

兹林国际电影节是世界上历史悠久、权威的国际性儿童和青少年电影节,在业界享有盛誉。此次获奖成为央视动画走向国际市场的重要里程碑。(陈涛)

中国老年书画研究会山西扶贫

本报讯 (记者胡克非)6月10日至12日,由文化部主管的中国老年书画研究会组织,30多位书画家参与的扶贫助教活动在山西省两个国家级贫困县娄烦县和静乐县举行。画家挥毫泼墨,现场为两县分别创作了100幅书画作品。

中国老年书画研究会常务副会长唐麟松代表中国老年书画研究会向娄烦县和静乐县各捐赠了100幅会员书画作品。两县也随即举办了获赠书画作品展,深受书画爱好者的欢迎。这次

扶贫活动将书画家的作品完整地保留在县里,以便当地的群众、爱好者以及青少年学习参观,像这样大规模地将书画作品赠与贫困地区,在国内尚属首次。

此外,书画家们还在两县为孩子们进行了作品赏析和点评。中国美术家协会会员王明泽对记者说,他没想到在贫困地区学校中,教师们还在平时的授课中加入了书画课程,看到他们为中华优秀传统文化薪火相传做出的不懈努力,自己感到非常欣慰。

据国家版权局相关负责人介绍,“剑网2014”专项行动确定了4项重点任务,即保护数字版权、规范网络转载、支持依法维权和严惩侵权盗版。

“剑网2014”行动严打网络侵权盗版

本报讯 (记者白玮)为进一步打击网络侵权盗版,依法治理网络空间,净化网络版权环境,6月12日,国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部4部门在北京启动第十次打击网络侵权盗版专项治理“剑网”行动(简称“剑网2014”专项行动)。与以往专项行动相比,此次专项行动将打击部分网站未经授权大量转载传统媒体作品、严重侵害权利人合法权益的侵权行为纳入重点任务之中。

据国家版权局相关负责人介绍,“剑网2014”专项行动确定了4项重点任务,即保护数字版权、规范网络转载、支持依法维权和严惩侵权盗版。

(上接第一版)

“我们从没和这家机构有此类协议,古董、艺术品抵押贷款业务我们也从没开展过,我们已经注意到这种虚假宣传行为,已经由法务部门出面要求他们立刻停止这种恶意行动并承担法律责任。”这家国有大型银行的相关负责人向记者表示。

对此,信视方面改口称,它们发放的贷款均由基金自身提供,不需要从银行获取。

市场创新应鼓励跨部门监管补漏洞

广州市文化主管部门有关人士接受新华社记者采访时表示,作为一项新生事物,古董、艺术品抵押贷款本身受到鼓励,但近年来发展迅猛的艺术品流通市场的确存在很多不良现象,如何加

强监管是一个紧迫课题。

“以往一些拍卖机构故意虚构价值甚至欺骗收藏者,让他们缴纳高额手续费、中介费参与拍卖,最后流拍,这种现象已经引起了市场的警惕,一些机构可能会构想出其他渠道诱骗收藏者。”他说。

张铮说:“现在全国收藏市场很火热,参与者很多都是普通百姓,如果没有外在约束和监管,欺诈行为泛滥,会有很多人受骗上当,会给这个行业乃至全社会带来不良影响。”

针对藏家疑虑,有关专家接受记者采访时认为,随着各类创新金融工具的引入,古董、艺术品市场流通已变成跨部门监管领域。“文物、文化部门可以管辖到是否出境等非法倒买倒卖行为,但是在拍卖、估价、保险等方面的运作,涉及工商、银监等多个部门,一旦发现违法违规现象就应及时查处,避免造成更多恶果。”(新华社广州6月16日电)



“齐物等观:2014年国际新媒体艺术三年展”于6月11日至7月7日在北京中国美术馆展出。展览汇聚美国、法国、意大利、韩国等22个国家和地区的65位艺术家及艺术家组合创作的58件作品。图为观众在展览现场参观。本报记者 陈曦 摄