

# 中国文化报



中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 中国文化报网: <http://www.ccdy.cn>

2014年6月18日 星期二 甲午年五月廿一 第6715期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 今日8版

要  
闻  
简  
报

● 国务院副总理刘延东6月17日在上海集体会见来华出席太湖世界文化论坛第三周年年会的法国前总理德维尔潘、爱尔兰前总理埃亨等外国前政要。刘延东说,加强文化交流,增进软实力互动,有利于加深国家间的了解和信任,这也是世界和平与发展的需要。中国愿与世界各国开展广泛交流,增进对彼此文化和社会的了解,加强互信合作,实现共同发展。参加会见的外国前政要表示,愿积极推动不同文化间的对话与合作,促进世界和谐、繁荣、发展。

● 中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆6月17日会见了来京出席第二届中非媒体合作论坛的外方代表。刘奇葆说,媒体合作是中非合作的重要组成部分,希望中非进一步加强广播电视电视等方面的交流合作,并以本届论坛为契机,进一步深化中非媒体合作,为促进中非友好关系,为实现中国梦和非洲梦作出新贡献。(均据新华社消息)

陕西蒲城:

## “错时服务”创新公共文化服务

本报驻陕西记者 秦毅

“我在这里看书,孩子不想看了还可以到大厅后面看电影。这里成了我和家人文化消暑的好地方。”10分钟就能从家里走到陕西省渭南市蒲城县群众文化免费服务中心的陈林平女士对记者说这话时,已是晚上8点多。

曹红红是蒲城县图书馆工作人员,被派到县群众文化免费服务中心参与这近1000平方米场馆的免费开放工作,她的作息时间并非朝九晚五,而是下午休息,晚间工作。当被问及为何服务中心在开放一个月后调整到晚间开放时,曹红红说,并没有读者或市民提出调整开放时间的意见,但服务中心下午很少有人来,晚上经常会迎来众多群众,从方便群众的角度优化服务才更有意义。

张怡红是工商银行蒲城县正街支行工作人员,与一般银行职员不同,正街支行大厅里的4个大书架上的300多册图书及多种杂志的借阅,也在她的工作职责范围内。来此办理业务的顾客可在这样的“免费文化服务点”乐享服务。在蒲城县城,这类由县文体广电局出设施、出图书、负责书刊更新,银行、国税等单位出场地、负责日常管理的免费文化服务点已有10多个。它们以点状分布,与县图书馆、文化馆结合,构成了县城内的“十五分钟步行文化网”。连同蒲城县各村的农家书屋、文化大院,蒲城今年实施的“一五”零距离工程,让城乡居民在全县范围内步行15分钟就能找到公共文化活动场所,轻松享受公共文化服务。

借助技术手段,蒲城县图书馆可以显示全县20多个镇级文化站和“四室”(图书室、活动室、文化信息资源共享室、培训室)的实时画面。这也成为蒲城推进免费开放工作的管理和激励手段。而蒲城县在推进综合文化站规范化建设过程中,确立了“先建阵地、再配设备、全面验收、项目挂钩、综合评比”五项落实机制,由乡镇政府负责基础设施建设,县文体广电局负责设备配送和制度建设,每月召开一次各镇综合文化站长会议,总结安排工作;建立群众监督评议文化建设机制,从2013年开始,每年确定6000个样本,调查文化站服务的群众满意度,调查结果在全县公布,不断促进文化站建设迈上新台阶。

2012年蒲城县推出了针对农村文化建设的“百村示范千组带动”工程,鼓励全县360个村从组织领导、设施建设、活动开展、队伍建设、日常管理五方面入手,争创蒲城县农村文化建设示范村。如今已有84个村获得荣誉称号及1万元的资金补助和音响设备奖励,“村村抓创建、村村争示范”的氛围已经形成。针对不少农家书屋重建建设、轻管理的现象,蒲城2013年创造性地在全县开展“农家书屋管理员百颗星”评选活动,草地的王余粮等100位星级管理员在年度评选中脱颖而出,大大激发了他们的工作积极性。今年,蒲城县还计划组织开展星级农家书屋评选活动,将对评为不同星级的农家书屋奖励补助。

由永丰镇综合文化站编创组创作的秦腔

方言剧《老屋春风》剧本目前已经定稿,6月农忙结束后将开拍。而其2013年创作的《爱在黄昏》在当地电视台播出数次,收获很好的收视率,引发了一系列连锁反应,如今争当“电视明星”的村民越来越多。

蒲城县2013年出台了《“文化民生 欢歌蒲城”群众文化惠民活动实施方案》,成立了以县委宣传部部长为组长,分管县长、文体广电局局长为副组长的领导小组,策划了涉及秦腔、广场舞、农民画、锣鼓秧歌等内容的十大文化品牌,县、镇、村三级联动,开展互动性强、群众参与广泛、喜闻乐见的文艺活动赛事,用健康、亲民的文艺活动丰富群众文化生活。

在蒲城县文体广电局局长程建武看来,在农村,不少群众对公共文化服务缺乏感知,服务方式跟不上时代发展,以及文化基础设施配备较差等难题,让创新成为提升公共文化服务水平必然。举措可以多种多样、互不相同,但从公共文化服务的提供方和享受方两方面入手,用最接地气的服务去方便群众,让他们得实惠并乐在其中的创新思路却是可以借鉴的。公共文化服务一要便捷,二要惠民,三要舒心。这一思路记者通过渭南市文广新局局长陈虎成得到求证。“渭南市在创建国家公共文化服务体系示范区过程中,在完成好国家‘规定动作’的基础上,加入更多的‘自选动作’。”陈虎成说。



6月16日,“中央音乐学院·娃哈哈室内乐团”成立庆典音乐会在京举行。音乐会演绎了融合现代音乐和中国传统音乐的《圣风》、《小河淌水》和《十面埋伏》,经典曲目《四季》、《莫斯科郊外的晚上》以及著名作曲家肖邦和圣-桑极富感染力的钢琴和大提琴协奏曲。中央音乐学院与娃哈哈集团建立战略合作关系,除成立室内乐团外,还设立了“娃哈哈奖学金”,每年资助中央音乐学院及其附中75名优秀学生。图为音乐会上,演员“埋伏”在观众席弹奏《十面埋伏》,为观众带来了新奇的音乐享受。本报记者 陈曦 摄

## 第二届中非媒体合作论坛在京举行

新华社北京6月16日电 (记者 王蕾 王蕾)

16日,由国家新闻出版广电总局主办的第二届中非媒体合作论坛在京举行。来自42个非洲国家的部长、媒体负责人等260多人,以及来自国家新闻出版广电总局等单位100余名代表出席了论坛,并就加强国际话语权、媒体政策、节目合作、广播电视数字化等议题进行研讨。

国家新闻出版广电总局局长蔡赴朝在致辞中表示,在世界舆论格局中,西方媒体长期以来占据了主导,发展中国家的利益诉求得不到应有伸张。“中非媒体只要真正做到真诚平等相待,增进战略互信、共谋包容发展、全面深化合作,在国际舆论传播中相互协调、支持,必将对形成世界舆论新格局产生巨大影响。”蔡赴朝说。

外交部副部长张明提出,如何摆脱在信息传播中常处于“被代表”的尴尬境地是摆在非中媒体面前的重要课题。建议双方利用论坛等机制和平台,更多更好地向非洲介绍中国的新情况,向中国介绍非洲的新发展,向世界介绍真实而完整的非中关系,把中非媒体打造成两国民众相互认知的重要渠道和中非务实合作的强大助推器。

坦桑尼亚联合共和国新闻青年文化体育部部长穆坎加等与会代表认为,论坛的举办顺应了中非新型战略伙伴关系发展形势,契合了中非媒体共同应对挑战、谋求发展的实际需要,有助于打破西方话语高墙。与首届中非媒体论坛相比,本届论坛成果更加多元,表明非中广播电视媒体交流与合作正向纵深发展。据悉,论坛期间,双方共签署了19项合作协议。其中,国家新闻出版广电总局分别与坦桑尼亚、安哥拉等5国政府部门签订了政府间合作协议,与苏丹、马里等5国签订了节目授权播出协议,中央电视台与坦桑尼亚国家电视台签订了新闻交换合作协议。

2012年8月,首届中非媒体合作论坛在京举办。中非媒体合作纳入中非论坛整体框架。在《中非媒体合作北京宣言》框架下,双方在政府间沟通与对话、媒体间交流与合作、技术交流与产业合作、人力资源建设、国际多边交流5个重点领域深化合作,加大了相互报道力度,促进了节目交流合作,扩大了广电经贸规模。

## 国家大剧院与福建省文化厅开启战略合作

本报讯 (驻福建记者 黄国勇)6月16日,国家大剧院与福建省文化厅战略合作协议签约仪式在福建大剧院举行。

根据协议,双方将在演出活动策划组织、艺术普及教育活动、文化设施建设、人员交流培训、精品剧目创作演出等领域开展战略合作,实施资源共享、信息互通、互利合作。福建省委常委、宣传部部长李书磊,北京市委副秘书长、国家大剧院院长陈平,福建省政协副主席陈绍军,以及福建省文化厅厅长陈秋平出席签约仪式。

作为协议签订后的首个重要项目,今年8月至9月,由文化部与福建省政府联合举办“福建戏剧优秀剧目进京展演”活动,将以国家大剧院为主要演出场所,由福建省歌舞剧院根据舞剧《丝路箫音》

重新创排的作品作为首场演出,随后陆续上演闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏、歌仔戏和木偶戏等福建主要地方剧种的经典剧目。

当日,还举行了福建省文化厅与中国戏曲学院战略合作协议签约仪式。根据协议,中国戏曲学院将重点对接福建省戏曲门类院团,在专业人才培养、文化精品交流和演出市场培育等领域,构建广泛深入的交流合作机制。中国戏曲学院与福建省实验闽剧院、福建省芳华越剧团项目合作协议,北京大学歌剧研究院、香港歌剧院与福建省歌舞剧院产学研战略合作协议也同时签订。

当晚,福建大剧院还举行了由国家大剧院管弦乐团演奏、戴玉强、魏松、莫华伦三大男高音领衔的专场音乐会。

## 浙江推进文化事业单位法人治理结构改革

本报讯 (驻浙江记者 苏唯谦 通讯员 陈如福)

作为浙江省“文化事业单位法人治理结构改革”试点单位,温州市图书馆、温州市苍南县文化馆理事会近日挂牌成立。

据了解,党的十八届三中全会后,浙江制定了《文化体制机制改革创新实施意见》,并在今年初确定了6家法人治理结构改革试点单位(另外4家为浙江图书馆、湖州市图书馆、嘉兴市文化馆、嘉兴市博物馆)。温州市图书馆经公开招聘共遴选出13名理事,其中除馆长2名职工代表外,还包括文化教育界代表3名、工商企业界代表3名、卫生界代表1名、读者代表2名、图书馆志愿者代表1名和温州市文广新局代表1名。理事会对图书馆各项工作事务拥有发言权、表决权、监督权、选举权等。图书馆工作计划、财务预算、领导班子人选、薪酬分配方案、重大项目

等,都需理事会表决并获得2/3以上理事通过方可实施,每届理事任期3年。每月最后一个周末在图书馆设理事接待日,理事轮值征询、听取读者意见。苍南县文化馆理事会作为公益性服务决策权力机构,将在文化组织、业余创作团体管理、业余文艺创作组织、村级文化室业务指导、群众文艺理论研究、文化交流等方面发挥积极作用。

浙江省文化厅厅长金兴盛表示,温州市图书馆公开面向社会招募理事的做法是有益的探索,为其他文化事业单位完善法人治理结构提供了可供借鉴的经验。但建立和完善法人治理结构是一项系统工程,理事会成立后还有一系列难题需要研究解决,包括理事会决策地位如何体现、理事会运行保障、理事职能发挥和考核,以及理事会治理配套政策如何跟进等。

## 不能忘却的记忆

陈立明

中方以11组南京大屠杀档案申报世界记忆遗产,近日已由联合国教科文组织受理。消息一出,在国内和国际社会引发强烈反响,其中不乏日本方面无理反对的噪音。

世界记忆遗产又称世界记忆工程或世界档案遗产,这一联合国教科文组织1992年启动的文献保护项目是世界遗产的重要组成部分,旨在对世界范围内逐渐老化、损毁、消失的文献记录,通过国际合作与使用最佳技术手段进行抢救,从而使人类记忆更加完整、文明传承得以延续。

惨绝人寰的南京大屠杀、日本侵略者的累累罪行铁证如山。南京大屠杀档案符合联合国教科文组织关于世界记忆名

录的评审标准,理应成为人类共同的记忆,并得到全人类的珍视和保护。笔者认为,国内文物、档案等有关部门在收集、整理、甄选南京大屠杀有关档案的基础上,适时申报世界记忆遗产十分必要,既是对日本右翼势力蓄意否定、公然篡改侵略历史的有力回击,更是为了牢记历史、珍惜和平、共同捍卫人类尊严。一切尊重历史、爱好和平的人士都会支持这一义举。前事不忘,后事之师。奉劝那些聒噪声制造者,与其是非不分将历史记忆抛诸脑后,不如端正态度、多行善举,将自身背负的历史负资产转化为促进不同文明间友好交往的正能量。

微评论

“随着经济快速发展,文化遗产保护工作面临新挑战,古城被改造成四不像。”“从过度开发造成破坏到受技术水平、从业人员素质所限,都可能对凝结人类智慧的文化遗产造成不可逆的破坏。”“一些所谓的文化遗产‘保护行为’与《威尼斯宪章》提出的真实性原则背道而驰。”……今年是《威尼斯宪章》颁布50周年,中国文化遗产研究院近日在京召开的纪念《威尼斯宪章》颁布50周年学术研讨会上,文化遗产保护领域专家学者展开了热烈研讨。

《威尼斯宪章》又称《国际古迹保护与修复宪章》,是文化遗产保护领域较早制定并广受认可的国际决议,提出的“真实性”原则的基本精神是尽一切可能确保历史纪念物或建筑的遗存“一点不走样地把全部信息传下去。”“从《威尼斯宪章》颁布的时间来看,对欧美社会而言,是人们从关注建筑的功能性、经济性、创新性,向重新关注建筑的文化性和历史性转变的时刻。”清华大学世界文化遗产研究中心主任吕舟说。

据了解,在东西方文化交流碰撞中,《威尼斯宪章》也影响了亚洲文化遗产保护理念与实践。“随着中国改

## 坚守文化遗产保护“真实性”原则

本报记者 王立元

改革开放进程的推进和申报世界文化遗产的热度升高,《威尼斯宪章》对中国文化遗产保护理论体系构建和实践的指导作用越来越大。”中国文化遗产研究院院长刘曙光说。

1997年至2000年,国家文物局组织力量,与美国盖蒂研究所、澳大利亚遗产委员会合作编写了《中国文物古迹保护准则》。“这一准则具有重要的理论和实践价值,它总结了文物保护取得的成功经验,借鉴了《威尼斯宪章》等提出的国际文物保护的先进理念和做法。”刘曙光说,“2004年,准则经修订后发布第二版。参照《威尼斯宪章》制定的保护准则,为文物古迹保护工作提供了更细致、更具操作性的行业规则和评价标准。”吕舟也认为,受《威尼斯宪章》影响,中国文化遗产保护的理念、方法有了改进。与此同时,我国文物古迹保护领域对《威尼斯宪章》的理解还需深入,保护实践中也存在亟待改善之处。

石窟是我国最早开始进行保护、管理的文物古迹类别之一,但据中国文化遗产研究院文物保护修复培训中心主任詹长法介绍,按照文化遗产保护的真实性原则,以水文、地质工程性项目为主的石窟保护修复实践,对工程技术人员专业背景以及专业资质认证,设备要求等要求很高。石窟文物保护存在不合规文物古迹保护要求之处。

随着国内文物保护资金和人力投入的增加,文博单位相继购置了一批大型分析仪器,仪器分析与文物保护结合日趋紧密。“但仪器分析在文物行业的应用与其他行业以及国外同行相比,仍有不足之处。比如,就分析仪器设备的市场供应情况而言,大型分析仪器的生产厂家几乎均为国外厂商,因此最先进的仪器设备无法及时进入中国市场,文物保护行业对仪器的特殊要求往往不能满足。”文物保护专家沈大焯说。

在历史建筑保护方面,尽管保护理念和实践的探讨在不断深入,对历史文化遗产的保护并没有跳出不改变原状原则的保护框架,但目前仍然存在一些不足,“如古建筑保护缺乏相应的保障制度,技术工人缺少专业资质认证,得不到应有的尊重,传统的修缮材料使用容易受到现代材料的冲击,保护实践处于弱势。在多学科参与保护方面,彼此渗透很有限,互为利用大于互为促进,如何共同发展还有很大的提升空间。”古建筑保护专家杨新说。

文化遗产保护还面临着经济利益渗透、专业修复人员匮乏等问题。对此,文物保护专家、东南大学教授朱光亚说,在文化遗产保护过程中,诸如“尽可能减少干预”“定期实施日常保养”“保护现存实物原状与历史信息”“按照保护要求使用保护技术”等保护方法应该被坚守,让文化遗产保护回归“真实性”仍是一项基本任务。



了解最新文化资讯,请关注中国文化报官方微信或扫描浏览中国文化报网。

中国文化报官方微信

中国文化报网