

“访民情·送文化”，重庆江津百姓乐享文化

本报实习记者 侯文斌 通讯员 张霖

“太好了，活到这把岁数还没看过这么好看表演，这些演员脚步走得就是好，唱得也好听。”今年96岁高龄的汪吉容老人说。近日，重庆市江津区文化工作者把文艺演出送到了江津区西湖镇关胜村，引来村里近百名群众观看。

今年3月以来，重庆市江津区以“访民情·送文化”为载体，深入百姓农家走访民情，请群众“点菜”，以群众需求为着力点，为群众“配菜”和“送菜”，把文化送到百姓家门口，大力实施和推进文化惠民工程。

“我们在农村没有什么健身娱乐，就喜欢跳坝坝舞，最需要的是小型坝坝舞音响，方便携带效果又好，如果能配送一个，我们都很高兴！”家住中山镇大和村的李芳大姐告诉前去走访“点菜”的工作人员。通过到镇街场镇、村委会、社区挨家挨户走访询问，召开村民座谈会，发放调查问卷等方式，江津区文化工作者发现老百姓对于文化的需求都有所不同。他们或者需要坝坝舞音响、腰鼓、广播、图书等文体器材，或者需要文艺演出。农村寄宿制中小学生文化艺术教育培养还需要载体。

江津区文化工作者根据“点菜”形成每个活动点的具体方案，按群众真实意愿按需“配菜”，并决定为寄宿制教育的农村中小学建设“童心屋”。

李芳大姐显得非常兴奋，迫不及待地打开刚送到的坝坝舞音响说：“真的送来了吗？你们做事情好快。还有专



孩子们围着新送到的钢琴，跟着老师的弹奏开心地唱起来。

本报实习记者 侯文斌 摄

门教跳坝坝舞的光碟呀。”“这些书真好看，有图，有拼音，还是彩色的，我以后可以在这里看书啦！我们这里以前没有书可以看看，唯一能看到的就是学校订的《少年先锋报》。”在西湖镇关胜村泽全希望小学新建起的“童心屋”里，四年级的胡杰说，“前不久有几位叔叔阿姨来问我们想要什么，我当时告诉他们想看书，没想到才10多天就送来了，还送了这么多！”

“请把我的歌带回你的家，请把你的微笑留下……”在中山镇乐学校的

操场上，钢琴一送到，教音乐的刘老师就赶紧“一试身手”。一群孩子顺势围了上来，随着钢琴弹奏欢快地唱起来。

到目前为止，江津区已为三口中学、塘河中学、曹泊小学、泽全希望小学、嘉乐学校建起了“童心屋”，并结合学校艺术教师的特长，有针对性地配送了钢琴、电子琴、古筝、葫芦丝等乐器和绘画用品，帮助学生成立兴趣小组，培养他们的文艺素养。江津区还为德感、白沙、塘河、中山、西湖等镇街的10多个村配送了价值30多万元的坝坝舞音

响、教学光碟、图书、腰鼓等文体用品，惠及基层群众和农村学校师生近5万人次。

“这些节目都是精心编排的，而且我们都是带妆演出。像《江津表嫂》这个节目，除了有谐剧的成分，还融入了川剧、流行歌曲和民族歌曲，很符合农村群众的品位。”江津川剧协会的演员黄绣说。

江津区文广新局针对农村群众需求，抽调文艺骨干创编舞蹈《格桑花》、谐剧《都是那惹惹的祸》、金钱板《江津是个好地方》、歌曲《最美的歌儿献给妈妈》、朗诵《聂帅精神》等群众喜闻乐见的文艺节目，送到群众家门口，为群众“送菜”。

在西湖镇泽全希望小学，一群小朋友好奇地用手轻摸着萨克斯，并不时地问：“这是什么？”来参加活动的重庆市人大代表胡宾凯告诉他们乐器的名称，并即吹起了《茉莉花》，引得小朋友们欢呼雀跃，并连声说：“真好听，真好听！”除了创编的优秀文艺节目，江津区文广新局还邀请重庆市和江津区人大代表、政协委员以及志愿者主动献艺。

“访民情·送文化”活动开展以来，深受广大老百姓喜爱，他们对于文化的渴求让我们深受感动，也自感责任重大。我们将继续深入开展这项活动。哪里有需要，“访民情·送文化”活动就要开展到哪里，让江津每个地方的父老乡亲都享受到文化带来的乐趣。”江津区文广新局局长胡林说。

百家横议

挖掘文化资源是繁荣当地文化的关键

马长军

节俭令颁布后，演出市场两极分化严重。那些靠政府买单和大型企业或团体包场，演出邀约多得接不过来的公司面临寒冬。如影响颇大的《同一首歌》最辉煌的时候演出费达到800万元人民币，全部由地方政府和企业支付。

政府不是不可以为文艺活动买单，不过笔者认为，与其花数百万元请明星演出，不如更好地开发当地文化资源，努力激活本地文化娱乐，更长远地造福当地群众，给当地带来更有潜力的经济和社会效益。

如何激活普通城市、甚至小城市的文化娱乐活动？这个问题背后应该追问的是，城市的文化潜力依托于怎样的文化资源？就笔者所居住的县城而言，由于基础设施的欠缺，“巧妇难为无米之炊”，县城的确有难处。但是其根本之处仍在于，县城的文化资源没有得到充分的开发利用。比如，艺术培训五花八门，节假日培训班里挤满了学生，各个单位和部门擅长各种文

艺的人才也不计其数。但除了一些以招生、招商为目的而举办的广告性质的公开演出外，县城里几乎没有更多的文艺活动。文化资源的匮乏是一个长期存在的问题。政府有钱请明星搞公益演出，何不邀请本地文艺人才多组织几次公开演出？一个地域的文化气氛在相当程度上还是要靠当地的文化人才来烘托，一个地方的文化品位当然也要靠当地人来提升，生于斯的居民，其文化素质也应该是在当地的文化熏陶中提高的。因此笔者认为，运用资金切实开发好当地的文化资源，远比请来明星更有助于提升一个地方的文化形象。

打着公益招牌的商业化运作确实应该刹住了。如果政府把公款用于充分挖掘地方文化资源，让艺术回归百姓，为当地群众文化创造良好的社会环境，激活地方文化生产活力，繁荣地方文化产业，逐渐使各种文化娱乐进入群众的日常生活，无疑是更有意义的事情。

安徽举办国家艺术基金项目培训会

本报讯（驻安徽记者李一兵 乔国良）安徽省文化厅日前召开国家艺术基金项目申报工作培训会，邀请国家艺术基金管理中心有关负责人作辅导报告，并在省级层面对国家艺术基金项目申报工作作出部署。

安徽省文化厅厅长袁华强调，国家艺术基金的设立，对在艺术创作方面具有积极性，但又受到资金和人才制约的省份是个利好消息，必须抓住机遇，认真申报，以此促进安徽省重大题材和有前景的艺术作品的创作，尤其要扶持弘扬社会主

义核心价值观的有基础的原创作。她要求各地区各单位进一步强化项目意识、质量意识和原创意识，精心编制各类艺术项目，加大文艺专业人才培养培训，激发社会艺术生产活力，全省文艺创作瞄准国家级精品力作标杆。发挥国家艺术基金的引领和导向作用，实现出作品、出人才的预期目标。

安徽省各市、直管县文化行政管理部门负责人，安徽演艺集团及各省属文艺院团，省文联各协会以及高校、艺术研究机构有关负责人参加会议。

山东培训剧场运营管理人才

本报讯（驻山东记者苏锐）6月13日，山东演艺产业剧场运营管理高层研修班在北京大学开班，来自山东17个地市及省直有关单位近50名剧场管理人员参加培训。

此次研修班重点培训内容是：我国演艺产业政策分析、演艺产业战略与商业模式、大剧场运营模式及趋势、民营剧场运营模式等。

研修班由山东省文化厅组织

举办，旨在推动山东省演艺产业发展，探索适合山东演艺产业市场化的人才培养模式。

山东目前有艺术表演场馆近百个，通过“十艺节”的筹办，多数剧场硬件条件得到提升。但目前全省演艺产业发展仍面临演艺产品供应结构性失衡、管理创新能力不足、运营市场化程度低等问题，亟须对相关管理人员进行培训与指导。

四川开通非遗主题网站

本报讯（驻四川记者梁卿）6月16日，由四川新闻网传媒集团、四川省非遗保护中心主办的“记忆四川——非遗主题网站”正式开通。

该网站依托四川非物质文化遗产积淀，将非遗文化通过文化创意和互联网手段提炼，进行数字化、媒体化处理，将其转化为面向大众的文化产品，使四川非物质文化遗产

在得到保护和传承的同时更好地发挥社会效益。目前主要开设了非遗动态、蜀中瑰宝、视界四川、非遗传承人、活动召集、非遗纵横等栏目。

该网站是四川省级非遗文化主管部门与国有大型互联网传媒集团首次战略合作，是共同展示四川非遗文化的一次创新。

深圳福田地铁文化节启动

本报讯（记者林金华 驻广东记者彭涛）6月17日，“深圳·福田地铁文化节启动仪式”在深圳市福田区地铁站举行。“地铁写作季之深圳170家作家地铁小说大展”等活动同时启动。

福田以示范区创建为契机，在全国率先提出打造地铁文化功能区，就是要将地铁空间打造成充满艺术气息、彰显城市魅力的魅力区域。“福田区委常委、宣传部部长孙静在启动仪式上说。

深圳市福田区委宣传部副部长、文体局局长简定雄介绍，“深圳·福田地铁文化节”是福田创建全国

公共文化服务体系示范区、打造“十大文化功能区”的重要抓手，规划中“地铁文化功能区”的重要内容。据悉，本次地铁文化节具体分为地铁阅读季、地铁写作季、地铁艺术季第三季。地铁阅读季包括图书漂流、纸质书漂流、电子书漂流等；地铁写作季邀请了邓一光、南翔、吴君等深圳10位作家参与，创作以深圳地铁为主要背景的短篇小说，结果发行后将图书返回到地铁进行图书漂流；地铁艺术季包括深圳诗人地铁诗歌墙“约会在地铁”现场诗秀、地铁电影周等内容。

北京首届动漫剧场演出季将启

本报讯 由北京演艺集团主办的“动漫Q口袋”——北京首届动漫剧场演出季，将于8月暑期的5个周末，分别在京演·民族文化宫大剧院、中国木偶艺术剧院、天地剧场、中山公园音乐堂4家剧场举办12台、30场动漫剧场演出。同时还将开展“Q口袋俱乐部”“我最喜爱的动漫形象征集”等线下活动。

北京首届动漫剧场演出季戏剧

展演将从8月2日开始，由中国木偶艺术剧院演出《是真的吗？》之《狐狸叫》、《黑猫警长》等，由北京儿童艺术剧院演出《你看起来好像很好吃》、《巴啦啦小魔仙之星梦派对》，由中国杂技团演出《天地宝藏》，由中国木偶艺术剧院演出《铠甲勇士》，由赛塔（北京）文化有限责任公司演出《洛克王国之神宠传说》。

（京文）

简讯

话剧《林则徐传牌良乡》在京首演

本报讯（驻北京记者王晓凤）由北京市房山区与北京市人民艺术剧院合作推出的反腐倡廉大型历史话剧《林则徐传牌良乡》近日在房山区燕山影剧院首演。

该剧通过食肉宴、夜访同窗、微服私访、查封烟馆等一系列剧情，刻画了林则徐克勤克俭、心系民生的形象。

该剧由北京人民艺术剧院一级编剧梁重担任艺术顾问，王鹏博担任编剧和导演。

常熟白茆山歌节展原生态之美

本报讯（驻江苏记者王坤 通讯员严丹妮）由江苏省常熟市委宣传部、常熟市文化广电新闻出版局等联合主办的第三届白茆山歌节暨长三角地区吴歌邀请展近日在常熟市古里镇举行。来自上海、浙江、江苏的吴歌队展示了各地民族风情和特色山歌的原生态之美。

白茆山歌是白茆塘两岸劳动人民讴歌生活、抒发情感而自编自演的民间口头文化艺术。改革开放以后，古里镇以山歌传承人为抓手，通过师徒带徒、建立山歌村等形式壮大山歌队伍，并建立了全国首家山歌馆。



作为敦煌行·丝绸之路国际旅游节的系列活动之一，第四届“湿地之夏·金陵丝路旅游文化艺术节”暨“绚丽甘肃·多彩张掖”近日在张掖市拉开帷幕。张掖市是素有“丝路明珠”之称的历史文化名城，也是甘肃华夏文明传承创新区——丝绸之路文化发展带的重要节点。图为开幕式晚会上表演的文艺节目《丝路传奇》。

本报驻甘肃记者 顾志忠 摄

广西防城港：京族特色文化回归民间

本报驻广西记者 郭凯情 通讯员 冯永宇

在广西防城港市美丽富饶的北部湾畔，有一块“冬季草不枯，非春也开花，季季鱼泛鳞，果实满枝丫”的宝地，它就是由万尾、巫头、山心3个小岛组成的“京族三岛”。聚居在这里的海洋民族——京族，在几百年的发展历史中，孕育了源远流长的京族文化，成为防城港市一道璀璨的文化风景线。

回归原生态的“哈节”

“哈节”也称“歌节”或“唱歌节”，是京族特有的传统节日。京族三岛分别在农历六月初十、八月初十各自举办哈节。2006年，哈节被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。自2008年起，防城港市每年在市区举办盛大的京族哈节庆典活动。数天内，祭祀、独弦琴表演、竹杠舞表演、百张渔排出海仪式等民俗活动轮番上演，场面盛大。

从2012年起，京族哈节回归民间，由京族人自己举办。59岁的万尾村哈节主持人苏春发说，相比以前，活动的花费减少了，但是为了办好自己民族的节日，村民们投入了百分之百的热情，哈节的传统仪式也得以恢复和保留。节日当天，盛装打扮的阿哥哈妹们聚在哈亭载歌载舞，回归地方后的哈节散发

着更加浓郁的原生态气息。“听说政府不承办了，我们以为哈节的规模会变小，可是没想到人一点没减少。”万尾岛上举行的规模盛大的哈节活动让外地游客瞠目结舌。哈节的回归同时也在京族三岛掀起了新的旅游热潮。仅2013年哈节期间，金滩主会场的游客接待量就突破了3万人次。

“让哈节回归原生态，才能保留原汁原味的东西，京族的文化内涵才能更大程度地体现出来。”防城港市文化体育新闻出版局局长卢岩说。“民间主办，政府引导”的运作模式，使社会力量的融入在提高群众参与和关注度的同时，也让更多民间特色文化重新焕发魅力。

现代艺术演绎传统京族文化

《过桥风吹》根据京族民谣《过桥风吹》改编，是目前国内第一部以京族文化为背景的音乐剧作品，讲述京族三岛走出的年轻女歌手苏海琴多年后为逃避都市生活重回京岛，感受京族文化并找回自我的故事。

该剧融传统民族元素与现代歌舞于一体。“这部剧几乎把所有京族的代表性元素都融入其中，哈节、唱哈、独弦琴

等贯穿整部剧的线索。此外，剧中还出现了白鹭、红树林、拉大网捕鱼、踩高跷捕鱼等海洋文化符号。”该剧编剧常建均说。

“《过桥风吹》是一首在京族地区传唱率极高的民谣，把传统的京族民谣与现代的音乐剧结合起来，可以从不一样的角度诠释和传承京族文化。”卢岩说，用从国外传人的音乐剧来演绎京族文化，有利于塑造独具特色的城市品格。“我们要把这部音乐剧打造成‘80后’和‘90后’都爱看的艺术作品，让他们真正喜欢上独弦琴，喜欢京族。”

近年来，防城港市不断通过多种艺术形式展现其海洋文化的发展和繁荣。2010年4月，青春靓丽的“哈妹组合”代表广西参加第十四届CCTV青年歌手电视大奖赛。而由宋祖英等演唱的音乐CD《防城港是个好地方》也在北京发行。此外，乡村音乐剧《香糯香》亮相第十届中国艺术节，大型情景歌舞《渔家秀》也受到观众的好评。

独弦琴传承的大本营

“我希望我的学生们能将独弦琴学好，把独弦琴和京族文化传播到更远的地方。”独弦琴传承人苏春发说。从

1993年至今，苏春发利用空闲时间为独弦琴爱好者开班授艺，已先后培养了300多名学生。

京族独弦琴已有400多年的历史，在传承中不仅衍生出“灵活控杆法”和“戴指套”“中指挽杆法”两种演奏方式，琴体的制作工艺也由原始的竹制独弦琴，发展到如今的“琴身与电声放大输出部分一体化独弦琴”。2011年，京族独弦琴艺术入选国家级非物质文化遗产名录。

如今在防城港市，独弦琴技艺早已进入万尾岛上的京族学校，东兴市图书馆和防城港市青少年活动中心也分别开办了专门针对青少年的独弦琴培训班。在2005年和2006年，京族女青年苏海珍先后发行了独弦琴专辑《海韵魅影》和《海市蜃楼》。陈坤鹏的《独弦琴教程》、李平的《独弦琴演奏速成》等关于独弦琴的教材也已结集出版。2013年8月，京族独弦琴艺术培训基地在防城港东兴落成，这标志着防城港市非物质文化遗产保护项目进入了一个崭新的阶段。

“我们不怕超越，也不惧比较，欢迎更多的地区来共同研究和发扬独弦琴技艺。”卢岩说，防城港市正在构建独弦琴传承发展的“大本营”，独弦琴教育和传承正系统地铺展开来。