

# 飘零百年,皿方罍器身回归故里

本报驻湖南记者 张玲

6月28日晚,身盖分离近一个世纪的国宝青铜重器皿方罍在现场和电视机前无数观众的共同见证下,在湖南广电演播厅内实现了合体。此后,这件3000多年前铸造的青铜礼器将以其完整的形态留存于它的出土地——湖南。

时隔近百年的重聚寄托了几代人的期盼,也承载了湖南省政府部门以及许多热心文博事业的企业和个人的不懈努力。

## “方罍之王”价值堪比四羊方尊

皿方罍铸造于3000多年前的商代晚期,是大型盛酒器和祭祀礼器。器盖高28.9厘米,呈虎殿顶形,铸有2行8字铭文“皿天全作父己尊彝”;器身高63.6厘米,铸有3行6字铭文“皿作父己尊彝”,身盖合体后高84.8厘米。该方罍全器以云雷纹为地,上饰兽面纹、夔龙纹、凤鸟纹,肩部两侧装饰双耳衔环,正面腹部下方置一兽首鬃,四面边角及各面中心均装饰突起的长条钩戟形扉棱,整器集立雕、浮雕、线雕于一身,是迄今发现的最大、最精美的青铜方罍,被称为“方罍之王”。

青铜器专家熊传薪介绍,皿方罍铸造采用的是分铸法,工艺十分复杂。器身为整体铸造,而器上所置之牺首、兽首、衔环则是在器身铸成之后再装范浇铸而成,边角和四面中心线均置扉棱,高高耸起,既用以掩盖合范的痕迹,又可改善器物边角的平面单调感,增强了造型气势,匠心独运。同时,皿方罍制作过程中并用线刻、浮雕、圆雕的综合技法,将器用与装饰巧妙结合,并善于把握平面纹饰与立体圆雕之间的布局,达到了技术与艺术的完美结合。

“从铸造工艺角度来说,皿方罍的价值不亚于四羊方尊。”熊传薪认为,皿方罍充分反映了中国青铜器铸造鼎盛时期的高超技艺,对研究商代晚期的青铜冶炼、铸造技术及当时社会的历史文化具有极高的史料价值,是我国古代青铜文化中的精品。

## 器身飘零海外近百年

关于皿方罍出土的时间和详细地点有多种说法,湖南省博物馆的专家在经过实地调查并查阅《桃源民国志》等相关档案和资料后认为,皿方罍于1919年出土于湖南省桃源县水田乡茅山岭。

据当地老人回忆,皿方罍是被艾清宴父子发现并挖出的,出土之初,身盖完好保存于艾家。1924年,皿方罍器盖被艾清宴充作学费,抵为其子艾心斋在新民学校

的学费,而器身则被益阳百乐斋古玩店的石瑜璋重金买走。从此,皿方罍的器身与器盖开始了各自颠沛流离的命运。

皿方罍器盖自艾清宴父子转到新民学校校长钟逢雨之手后不久,便被时任湖南陆军第二师三旅六团团团长周磐以5000块银元和5000元票期购得。1952年,周磐向政府交出皿方罍器盖,同年4月,湖南省人民政府副省长金明将皿方罍器盖交湖南省文物管理委员会,并嘱“妥为保存”。1956年,湖南省文物管理委员会与湖南省博物馆合并,器盖也移交给了湖南省博物馆,并保存至今。

而皿方罍器身被益阳百乐斋古玩店石瑜璋买走后,曾在长沙杨克昌古玩店出现过,其后经上海古玩家李文卿和马长生之手偷运到美国,转卖给石油大亨洛克菲勒,开始了历时九十余载的海外流转。洛克菲勒曾试图托古董商购买器盖以配成全器,始终未果,于是将器身出让。之后,皿方罍器身流转于卢芹斋、包尔禄等多位古董商及藏家之手。1928年法国学者乔治·苏利耶德莫朗所著的《中国艺术史》一书中有关皿方罍照片,并介绍其为包尔禄、卢芹斋等人收藏,该书于1931年在美国出版英文版。20世纪四五十年代,皿方罍为日本人浅野梅吉收藏,1961年其子浅野刚将其著录于《中国金石陶瓷图鉴》。1950年,日本收藏家新田栋一从浅野梅吉处购得皿方罍器身,一直收藏。直到2001年,新田栋一一家族将皿方罍器身交美国纽约佳士得拍卖,被一位法国收藏家以924.6万美元的高价拍得,打破了当时中国青铜器以及中国艺术品拍卖的最高成交纪录。

2013年11月,湘籍收藏家谭国斌在香港佳士得贵宾展厅见到了皿方罍器身,并获悉其将于2014年3月20日在美国纽约佳士得被再度拍卖。他奔走呼吁,务必使器身不再流离海外。随后,湖南省政府、企业和热心人士为实现“完璧归湘”吹响了集结号。

## 多方合作促成海外洽购

得知纽约佳士得将公开拍卖皿方罍器身后,湖南省委、省政府做出通过洽购形式促成皿方罍器身回国返湘的决策。于是,湖南省博物馆致函佳士得亚洲区总裁,商购皿方罍器身事宜。湖南省文化厅、省文物局等也向国家文物局汇报情况,争取支持,国家文物局也与佳士得联系,希望对方能促成皿方罍的洽购。湖南省文化界、企业界迅速集结,多家公私企业单位和个人积极捐款。

与此同时,华人藏家也纷纷表示支持并建议湖南方面洽购。台北收藏家

曹兴诚发出公开信,呼吁海内外收藏家和企业家放弃竞买,支持湖南方面洽购,让人们看到完整的3000年前青铜器精品。喻恒、郑华星、朱绍良等中国藏家联名发表《华人藏家集体致纽约佳士得的一封信》,代表全球华人藏家恳请佳士得公司促成皿方罍器身洽购回国,同时呼吁全球华人藏家以大局为重,勿以个人好恶哄抬价格,期待全球华人收藏界和衷共济。

在致函佳士得的同时,经过周密准备,由湖南省博物馆馆长陈建明领衔,青铜器研究专家、收藏家谭国斌和企业代表共8人组成的湖南洽购团于3月16日飞赴纽约进行皿方罍器身洽购。与洽购团一起登上飞机的还有一个皿方罍器盖的3D打印模型,该模型是在6张皿方罍器盖不同角度照片的基础上,由4位工程师制作数字模型,其后耗时16个小时打印完成的。经文物专家认定,其高精度度与原物完全一致。

据谭国斌介绍,洽购团抵达纽约后,旋即佳士得的协助下,展开了与卖家的洽购谈判,谈判从3月17日至19日进行了整整3天。“为了实现洽购,我们付出了极大的努力,每天几乎只睡三四个小时。”谭国斌说。

当湖南代表团从长沙带到纽约的3D打印器盖模型非常契合地盖上器身时,佳士得公司和卖方都认同了皿方

罍器身的最终归宿。于是,3月19日下午,经过最后一轮的报价之后,湖南洽购团以低于预计拍卖成交价一半左右的价格,与卖方及佳士得公司达成了购买协议,并在协议中承诺,皿方罍器身将由湖南省博物馆永久收藏,永远不再出现在拍卖会上。佳士得随后在其官方网站发布了这一消息,此时距离原定3月20日的拍卖时间已不到24小时。

随后,皿方罍器身于6月12日在美国纽约佳士得拍卖行完成交接,经由国际专业公司负责回国的运输、保险工作,并于6月21日从长沙黄花国际机场的长沙海关监管仓库入境通关。在历经近一个世纪的海外飘零后,皿方罍器身回归故里,实现身盖合体。

复旦大学教授、文化学者葛剑雄表示,皿方罍器身以洽购的形式成功回国返湘,开创了政府提供政策支持,企业和个人积极参与,社会各界团结协作,共同实现文物回归的新模式,为社会参与办博物馆和促成海外文物回归提供了可资借鉴的宝贵经验和参考实例。

据悉,湖南省博物馆在皿方罍器身洽购成功后便启动了相关保护和研究工作,并将在2016年完成改扩建工程后的湖南省博物馆新馆开辟皿方罍专题展览,展示皿方罍和它的流转故事、洽购过程及研究成果。而关于皿方罍的价值及其诸多疑问,也将被进一步探究。



盖身合体后的皿方罍。黎鑫摄

(上接第一版)

除文艺演出外,各地也开展了对先进基层党组织的表彰活动和座谈活动。6月30日,陕西省文化厅举办纪念“七一”表彰大会,对厅直属系统评选出的陕西省图书馆业务处等10个基层党组织,段嵘、王茵等30名优秀共产党员,雷长安、赵晓强等11名优秀共产党员工作者进行表彰,并颁发奖状和证书。表彰会后,全体参会人员共同观看了电影《焦裕禄》。不少党员表示,参加纪念“七一”表彰和党日活动很受教育,

要学习焦裕禄等先进楷模,牢记党的宗旨,践行党的群众路线,自觉履行文化工作者的使命,为建设文化强省、实现中国梦做出新的贡献。

重庆文化系统6月30日举行了纪念建党93周年座谈会,邀请文化系统老同志、优秀共产党员、优秀党务工作者、先进基层党组织和入党积极分子代表座谈,相互交流学习工作的经验和方法。

浙江省文化系统在浙江省博物馆举行“我的群众观是怎样践行的”学习成果演讲比赛,以庆祝党的93生日。

活动以“建设美丽浙江、创造美好生活”,加强党的宗旨意识和群众路线教育为主题,展示党员干部立足本职服务基层、服务群众、践行群众观的丰富实践和务实清廉的良好风范。

党员情系社区,干群同庆“七一”。6月30日晚,随着《中国美》的劲歌热舞,《在职党员情系社区暨欢庆祝建党93周年晚会》在湖北省武汉市东湖社区拉开帷幕。湖北省群众艺术馆、武汉邮政艺术团演员们与武汉市东湖社区的文艺爱好者一同演出了一场精彩的文艺晚

会,庆祝党的93岁生日。湖北省文化厅从实际出发,将自身职能与群众需求紧密结合,为深化推进中国梦的宣传教育活动,丰富广大人民群众的精神文化生活,在“七一”到来之际,安排湖北省群众艺术馆等艺术团体的文艺工作者走进社区与民同乐。同时,针对东湖社区居民以公务员为主的特点,还专门设计了多个廉政宣传节目,大力弘扬廉政文化。

(参与采写:王晓凤、苏锐、常雅维、张建友、秦毅、侯文斌、苏唯谦、徐超)

# 西安“夜书房”:为爱书人点灯

本报驻陕西记者 秦毅 通讯员 雷洁

夜间逛书店、品味书香非要去“三联韬奋”吗?继北京三联韬奋书店之后,1000公里外的陕西西安也有两家书店提供了新的“夜文化”选项。从6月21日晚开始,陕西万邦图书城和西安嘉汇汉唐书城启动24小时试运营。其间,嘉汇汉唐书城小书店每周一、三、五、六营业24小时,万邦图书城小书店每周二、四、六、七营业24小时。两家相距不远的书城联手合作,提供了一个24小时不打烊的“万嘉夜读”选项,让古城西安的城南地区,每晚都有为爱书人亮起的灯光。

## 收支不平衡需各界支持

嘉汇汉唐书城把一楼800平方米作为24小时营业的主阵地,经营定位确定为新书、畅销书和名著,对文学类、生活类书籍略有侧重。相比白天的售书区域,晚8点后的“24小时售书区域”有所缩减,节省出的空间添置了许多适合夜读的桌椅、台灯和绿色植物,还加装了可以让读者互相交流的位置。万邦图书城的一层和二层夜间全部开放,共

1200多平方米,楼梯座位能容纳100多人。位于二层的木光书吧也是24小时营业,书吧的座椅都是宽大的沙发,并随时为有需要的读者提供饮食。

万邦图书城总经理助理曾祥平说:“万嘉夜读·夜书房活动受到了省、市政府的关心与支持,目前还处于尝试与探索阶段。两家书城在时间上错开,一是考虑夜间营业成本较大,二是考虑方便读者选择。其中,最大的成本投入就是电力和人力。以首日开放为例,当天晚上万邦就比平时多耗费了400多度电,人力投入也是平时的1.5倍。但销量也比平时提高了50%多,这说明晚间还是有大量读者的。”然而,“读者众而顾客少”的现象在两家书店同时存在。嘉汇汉唐书城副总经理罗秀珍表示,目前一晚上1万多元的销售额根本支撑不住夜间的开销,平均而言,夜间的销售额要达到每晚近3万元才能收支基本平衡。

有学者认为,实体书店实现24小时营业对于西安这座文化底蕴厚重的城市而言,有着积极的意义。但作为一个经营性的企业,要想在24小时的经营模

式上走得更长远,还需要动员社会各界力量共同努力。

## 单纯看书应有更多选项

“现在书店实行‘24小时营业’,还举办讲座、读诗会等一系列活动,是个好去处。以前晚上不是在家看电视,就是出去喝啤酒、吃烤肉,挺没意思的。现在夜场购书还有七五折优惠,我这5本书才花了80多块钱。”在嘉汇汉唐书城“夜购”的读者高先生说。16岁的白家慧正在认真地做笔记,她在西安市铁一中学读书。“平时我放学后书店就关门了,现在24小时开放,我就可以经常来汉唐书城看书学习了。”她说。

“对广大市民来说,24小时不打烊是好事,但关键还要看书店是否能坚持下去,毕竟难以营利为目的的书店来说,卖出更多的图书才是关键所在。”读者罗先生说。“我是来体验的,常来会有压力。”一位张姓读者向记者表示,书店是经营性单位,免费让顾客通宵看书让大家受宠若惊,只得以免购书来回馈书

店,自己难免有压力。他希望能有公共图书馆能在夜间为市民服务。

## 需更多“24小时”服务来配套

“希望能够坚持下去!”这是读者说得最多的一句话,还有读者在书城的留言本上写下“且行且珍惜”。网络阅读、电子书等新兴阅读方式的兴起,对实体书店产生了很大冲击。从长远来讲,实体书店应该怎样生存下去?喜爱纸质书的读者,又怎样面对漫长夜呢?“我们努力的方向就是体验阅读,把书店做成一个综合性的文化空间。”曾祥平表示,“单靠卖书是很难存活下去的。我们要让这个空间里有书、有吧、有沙龙、有培训,让读者感觉在这里读书不是为了买书,而是‘悦读’。我们要做的就是为小众爱书的人提供夜读的场所。”

书店“夜行”需要更多的“24小时”服务来配套。目前西安市雁塔区正在打造的24小时不夜圈,包括餐饮、商店等。这样,安全、交通等方面也都能为“夜书房”提供良好的外在环境。罗秀珍建议:“我们能不能和旅行社联系,把24小时书店作为新景点加入旅游线路?到了冬天是否可以引入咖啡、简餐,把书店做成一个多业态混合经营点?”

“半年之后,希望听到读者说:‘噢,你还在?’对,我还在,因为读者需要!”一位书店管理者表露了信心。

## 百家横议

# 如此搬运新闻,著作权人知道吗?

陈径舟

日前,国家版权局版权管理司司长于慈珂在接受媒体采访时表示,国家版权局收到了传统媒体对“今日头条”的投诉后高度重视,已受理相关投诉,正在对“今日头条”进行立案调查,并将根据调查情况,依法做出处理。

这一官方回应为之前热议的以“新闻的搬运工”为定位的资讯类软件“今日头条”是否存在侵权行为做了官方“注解”。最终处理结果尚未可知,但近年来关于网络信息传播的话题从未停歇。

此次搬运新闻的合法与否之争与前两年百度文库的版权纠纷有类似之处,只不过形式稍有不同。百度文库侵权事件最终以百度官方发布道歉信、处理侵权文档以及推出版权合作平台,通过付费分成、广告分成两种模式为版权方提供收益为结局。

事实上,在我国法律法规层面,对于版权及信息网络传播已有明确规定。我国《信息网络传播权保护条例》规定:除法律、行政法规另有规定外,任何组织或者个人将他人的作品、表演、录音录像制品通过信息网络向公众提供,应当取得权利人许可,并支付报酬。在媒体刊载的信息方面,《条例》规定,通过网络提供他人作品,可以不经著作权人许可,不向其支付报酬的情形主要有两种:(一)为介绍、评论某一作品或者说明某一问题,在向公众提供的作品中适当引用已经发表的作品;(二)为报道时事新

闻,在向公众提供的作品中不可避免地再现或者引用已经发表的作品。由此观之,对于刊载的信息,除了适当引用和不可避免再出现的情形外,网络传播者都应征得著作权人的许可,并支付报酬。

不可否认,在新媒体日渐主导信息获取方式的当代,快速传播的信息正成为我们认知外部环境、做出判断的重要依据,其影响力也在对传统媒体形成挑战。然而,新媒体一直存在的版权侵权争议,也必须尽快予以解决,否则一方面会致使传统媒体的权益受损,同时也会导致新媒体创新信息传播方式的积极性受挫。

国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部四部门不久前启动了第10次打击网络侵权盗版专项治理“剑网”行动。该行动的重要任务是完善网络版权许可付酬机制,引导报刊社与大型商业网站开展版权合作,完善网络转载许可开版措施。

据笔者了解,诸多大型门户网站早已与一些传统媒体签订新闻内容使用协议。以报纸为例,为了获得具有权威性的报纸信息刊载权,网站每年需要支付数百万元。

“新闻搬运工”一词,不免让人联想起某矿泉水公司的广告词。但新闻搬运工,其搬运的并非自然品,而是凝聚了采编人员辛勤劳作、具有传播价值的信息产品。搬运前,是不是征得物权主的同意,搬运后,是不是应该给予适当的经济补偿呢?

# 内蒙古下放8项文化市场行政审批项目

本报讯(驻内蒙古记者阿勒得尔图)根据《内蒙古自治区人民政府关于分级审批、下放和取消部分行政审批项目的决定》,日前,内蒙古自治区文化厅将中外合资、合作经营的娱乐场所审批,演出经纪机构审批,艺术品进出口经营活动审批(含涉外商业性美术品展览的审批),港、澳投资者在内地投资设立合资、合作、独资经营的演出经纪机构的审批,港、澳投资者在内地投资设立合资、合作、独资经营的演出场所经营单位的审批,台湾地区投资者在大陆设立合资、合作经营的演出经纪机构审批,台湾地区投资者在大陆设立合资、合作经营的演出场所经营单位审批,涉外及涉港澳台营业性演出审批8项文化市场行政审批项目下放到盟市文化行政主管部门。自6月10日起,自治区文化厅不再受理所列下放项目。

内蒙古自治区文化厅下发《通知》,要求各盟市文化行政主管部门

公示变更后的行政审批项目目录,将调整的审批事项名称、设立根据、实施机关、审批程序、审批时限等向社会公布;各盟市要按照“依法、合规、便民、高效”的原则,在法定审批时限内和确保审批程序合规的前提下,进一步缩短审批时限,确保审批质量;各盟市要建立与旗县区文化市场行政审批信息沟通机制,及时了解掌握旗县区文化行政主管部门的审批情况和文化市场动态。

内蒙古自治区文化厅从6月25日开始,举办了为期3天的全区文化市场行政审批项目下放衔接培训班。内蒙古自治区文化厅厅长周纯杰指出,自治区文化市场管理执法部门在“放”的同时,要加强对各盟市的指导培训,履行好指导盟市和旗县区文化市场管理的职责,做到“放”而不乱,加强跟踪督查;自治区、盟市、旗县区要处理好“放”“接”“管”的关系。

# 贵州召开文化金融合作座谈会

本报讯 贵州省文化厅、贵州省财政厅、中国人民银行贵阳中心支行以及国家开发银行、中国工商银行等20余家银行和文化机构近日在贵阳联合召开全省文化金融合作座谈会。

截至2014年5月底,贵州省文化、体育和娱乐业贷款余额29.8亿元,比年初新增12.81亿元,较年初增

长75.4%。财政部门、金融机构、文化企业积极探索推动文化产业发展的有效途径。贵州省文化厅积极开展组织协调工作,搭建文化产业信贷项目库。银行机构充分发挥融资融智功能,逐步建立覆盖全省的政银合作机制,为文化企业搭建了便捷的融资平台。(董金黄)

# 吉林群星奖作品走进基层

本报讯(实习生王星晶)6月27日晚,婀娜多姿的朝鲜族舞蹈《鼓舞》,充满神秘色彩的《萨满神韵》,带有关东特色的《关东老调》等一批获得群星奖的优秀作品,在吉林省长春市经济技术开发区精彩上演。这是吉林省文化厅主办的群星奖获奖作品全省巡演中的一场。

据悉,吉林省在第十六届群星奖中共有优秀作品及优秀节目11个。为更好地惠及基层百姓,吉林省文化厅结合首届“吉林省市民文化节”和“农民文化节”,开展群星奖获奖作品全省巡演活动。

# 本报荣获中国报业发行工作创新奖

(上接第一版)

陕西省文化厅厅长刘宽忍也对《中国文化报》设立陕西分印点寄予厚望。“作为行业指导性报纸,《中国文化报》已是全省文化工作者的老朋友了。希望陕西文化系

统能借分印点开印的契机,更加及时地了解和学习全国文化工作的重要政策及先进经验,同时也将自身的文化探索与实践借助《中国文化报》的平台与全国读者交流。”刘宽忍说。