

# 请记住沈三江这个名字

赵 忱



国有徽商、晋商闻名遐迩，多已是往事，而宁波人的生意头脑，从来没有停止过思考。据说，上海滩的成功商人，至少有1/4是从宁波出发。宁波商人，不叫甬商，叫宁波帮。

关于徽商、晋商的舞台剧已经有过，影响广大。相对来说，宁波帮似乎过于低调了。浙江省宁波市演艺集团董事长邹建红决定为宁波帮树碑立传，期望一举两得——用甬剧塑造宁波商人诚信与爱国的形象；为甬剧拓宽道路，为宁波帮画一幅肖像。

他们发现了沈祝三，一个从前默默无闻的泥瓦匠，一个后来名扬天下的建筑商。这个重大发现的核心意义在于，宁波建筑商沈祝三倾家荡产建造了武汉大学。这个发现令他们感动、敬佩，珞珈山上的武汉

大学啊，一代一代莘莘学子的梦田，一年一年粉白樱花盛开的人文胜地，原来是由宁波人沈祝三的鲜血浇灌的。这座至少在品相上与世界一流大学最为接轨的大学，一直心疼沈祝三为了它操劳到失明的苦痛与贡献，楔而不舍地开着通往世界的窗。

如今，沈祝三含笑九泉，沈三江走上舞台。这出甬剧名叫《筑梦》，它把沈祝三改成沈三江。人们由此知道了一个关于商人的最感人肺腑的故事。实业救国，教育救国。异地建楼，焚身筑梦。他以一己勇，谱写了宁波帮“信义行天下，爱国又爱家”的赞歌。

著名戏剧导演陈薪伊起初以为只是又要接到一部新戏，她甚至迟疑。可是，当她走近沈祝三，走进历

史，她像是在武汉大学那些伟岸的墙壁上触摸到了沈祝三的灵魂和脉搏，她的心与沈祝三杜鹃啼鸣的热血交融在一起，她热血沸腾；这正是她毕生想要完成的一个艺术愿望，一个她挚爱的人物，一部可能非常优秀的舞台作品，一部因为优秀而有资格代表中华文化的力作。《筑梦》在宁波首演的时候，陈薪伊在舞台上哽咽着说：我爱沈三江，我爱《筑梦》。希望你们喜欢它。

宁波市演艺集团一直在艰难地进行体制与机制探索，有些事一时没有标准答案。毋庸置疑的是，演艺集团必须拿优秀的作品说话。之前他们有了甬剧《典妻》、舞剧《十里红妆》，现在，他们又捧出“沈三江”，《筑梦》是一个脚踏实地的篇章。



## 甬剧《筑梦》：大厦起兮国魄昭立

黄文杰

### 《筑梦》将几代宁波帮共同的情怀搬上舞台

宁波商帮是至今仍然活跃在世界舞台的中国传统商帮，其500年来愈走愈强的传奇一直为世人所关注。但是这个在中国近现代历史上产生过众多影响中国历史发展伟大人物的群体，在舞台艺术上的展现却为数甚少，而宁波商人本身内敛、低调的作风也让他们的许多事迹不太为世人所知。《筑梦》主人公沈三江的原型沈祝三就是这样一位人物。这位出生于浙江鄞县的泥瓦匠，曾是上个世纪初叱咤风云的人物，他所创建的汉协盛营房厂所造的房子，几乎支撑了汉口老房子的半壁江山：璇宫饭店、同丰里、德林公寓、信义公所大楼、汉口总商会等。其中最为著名的就是坐落于武汉珞珈山的武汉大学，这一既体现中国传统建筑风格，又引入西方的罗马式、拜占庭式建筑式样，把对称式的传统格局和现代风格和谐地结合的建筑群，已经成为全国重点文物保护单位。

宁波市演艺集团董事长邹建红曾锁定过好几个宁波帮商人的题材，最终确定将这位怀实业救国与教育救国梦于一身的宁波建筑商沈祝三搬上舞台。一方面是因为沈祝三的苦经营创造了经典，成就了宁波帮的信誉。以武汉大学为标志的这些具有历史意义的建筑，真切诠释了“信义行天下，爱国又爱家”的宁波帮精髓，展现了近现代宁波帮人前赴后继的“教育兴邦”中国梦。历史上，出身贫寒、早年饱受失学之苦的宁波人，从商致富后，几乎无一例外地致力于教育事业。如19世纪末，以叶澄衷为代表的宁波帮人士在上海、宁波等地办学，担当了清末教育新政的先锋；20世纪上半叶，有秦润卿创办的普通学校、吴锦堂创办的锦堂学校等；新中国成立后，尤其在改革开放后，以包玉刚、邵逸夫、赵安中人为代表的宁波帮，从希望工程，到建楼筑馆，再到建设一流大学，为“科教兴国”竭尽全力。另一方面，人物本身饱含震撼人心的戏剧元素，尤其是沈祝三双目失明后仍然矢志不渝的精神，“其兴也勃焉，其败也忽焉”的命运，而他事业的衰落主要源于时局的艰险和对信义的坚守，让人扼腕叹息。

### 甬剧尝试“大题材”探求发展之路

甬剧起源于清乾隆年间的滩簧曲艺，在清末民国跟随宁波商帮的脚步来到上海，在海派文化氛围中，面对其他文艺样式的竞争和观众更高的审美需求，它以开放的姿态，不断学习、吸收、创新、突破，发展成为完整的戏曲样式，“三大悲剧”享誉全国，其成果经宁波甬剧团继承发展，把甬剧事业推向新的高峰。2000年以来，宁波甬剧团在地方政府支持下，先后推出《典妻》、《风雨祠堂》、《宁波大哥》和《安娣》等精品剧作，并聘请全国顶尖的导演、编剧、音乐家、舞美设计师等参与制作，使甬剧艺术水准获得整体性提升。

但在题材选择上，作为起源于民间曲艺的甬剧，一直注重表现平民阶层甚至社会底层，主题多涉及家庭生活、道德伦理，而对重大历史题材以及宏大精神的开掘极少，这在一定程度上限制了甬剧艺术表现能力上的与时俱进，

限制了甬剧的传播范围。如何让小剧种在追求“更好听更好看”的艺术发展上，升华为艺术表现力强、具备现代气息、都市情调大格局的现代剧种，一直是宁波甬剧人追求的梦想。对于甬剧《筑梦》将一代建筑商沈祝三搬上舞台，甬剧领军人物、梅花奖得主王锦文认为，是贴合剧种本身特长的。首先是年代契合，甬剧最擅长表现清末、民国与现代戏，沈祝三的故事背景正是民国年间。其次是地域契合，沈祝三的话语、作风以及思维等，无不带有宁波人的特点，用原汁原味的地方剧种来表现宁波帮商人的故事，贴合人物本身。这部戏题材厚重，反映了中西文化碰撞的恢宏磅礴的时代背景，融汇了人生理想、从商之道与民族情感等深层内涵，表现了基于救国梦想的爱情、亲情、主仆情，乃至对手情等情感，丰富了甬剧的表现内容，富有深意。

本剧从开始策划到最终完成历时5年，由国家一级编剧，也是宁波本土编剧王晓菁和空政创作中心著名编剧王俭历时一年创作，并由著名导演陈薪伊执导，于2013年12月28日开排，历经数月紧张排演，最终于2014年2月28日呈现在广大观众面前。

### “真听真看真感受”：《筑梦》的艺术新探索

陈薪伊以“真听、真看、真感受”概括本剧在甬剧艺术表演上的新探索。陈薪伊被原型人物的事迹所感动才接下这部戏的邀约。她认为，剧主人公为了自己的教育理想，一诺千金，完成武大的建造，这种精神非常符合她“戏剧宗教”的理念。陈薪伊说：“我把我的理想灌注到了这个人身上，去表达一种人格的选择。”

因为理想化的虚构，人物从历史的神台走向唯美的舞台，成为一个血肉丰满、意蕴深邃的艺术形象。剧作以鲜明的前后对比来构建史诗般的剧场效应：一开始，沈三江置身于意气风发的时代，金碧辉煌的豪宅、大型西洋舞会、满座的高朋；到后来，为完成梦想，穷尽家财，最终双目失明，一无所有地回到宁波老家。在六幕戏中，沈三江遭遇选出的矛盾，从表面上看是与林韵杰的竞争，两人既是生意上的对手，也是感情上的对手，构成戏剧事业与情感两条线索；但在根本上，沈三江的矛盾是物与我、理想与现实、情感与理智的内心矛盾，是怀抱家国情怀的宁波帮人与动荡复杂社会环境的旋绕与坚守。

陈薪伊非常欣赏青年演员郑健的表演，认为这个外表瘦小的典型江南人，与其刚强的个性形成了巨大反差，使人物的张力表现得更为惊心动魄。

“真听、真看、真感受”，一方面是强调演员的表演，要求演员的每个眼神、动作，每句台词以符合生活逻辑的表演自然出戏；另一方面强调包括音乐、舞美、服装在内的各种戏剧元素的融合。如舞台设计上，第一幕以恢宏壮丽的欧式宫殿式建筑来显现人物的意气风发、志在必得；第四幕中用巨大倾斜的罗马式柱子、昏黄的江景，显现人物内心对宏伟梦想的执着追求，又暗示时局的动荡与艰险，以及人物内心的纠结与挣扎；最后一幕与序幕相呼应，又一次出现江南马头墙，虽然此时沈三江已一无所有，但情境所表现的人生况味，让人久久不能释怀。再如服装设计上，前半场的沈三江一身西装，给人干练、洋派、积极进取的感觉；而后

半场穿着长衫，回归中式，给人一种含蓄内敛的感觉，从视觉上强化人物性格的转化。

“真听、真看、真感受”，同时也是要求演员从戏曲本身过于程式化的动作跳脱出来，体现自然的表演风格。从整体表演来看，“真听、真看、真感受”使甬剧生活性强的特点变得更为突出。另一方面，因为题材变革，势必要对甬剧的传统表现手法做适当调整。如为表现英雄人物激昂情感的需要，融入西洋音乐配器、恢宏的舞美制作团队，成为必然。在沈三江出场中，《筑梦》选用了英国作曲家埃尔加写的《威风堂堂进行曲》，以这首军乐曲鼓点的强劲，配合沈三江的动作，表现主人公虽面临窘境仍威风堂堂的气势和人格特质。甬剧改变了“小腔小调”，但本体的甬剧元素仍然是鲜明而生动的。比如在唱腔设计上，甬剧最擅长叙事中抒情的基本调，仍然有出色的发挥。同时，还有演员贴着人物走，灵活处理唱腔，既表现“真感受”，又增强了甬剧的艺术表现力。这些突破使剧作气象活泼，呈现出传统甬剧所没有的审美境界。

### “筑梦”：从舞台形象到心灵意象

《筑梦》的故事简单，但人物形象深入人心。戏剧界专家和普通观众普遍认为这是一部有品相、有内涵、有价值、有意义的正能量作品。宁波帮研究专家王耀成认为，这是一出好戏，核心人物少而精，不仅突出了沈三江这个主角，其他人物也各有千秋。浙江省戏剧家协会秘书长谢丽泓认为，《筑梦》塑造的沈三江形象血肉丰满，他的许多台词激昂人心。众多当地企业家观看演出后感慨万千，一名宁波的民营企业家家说：“像沈三江那样坚韧不拔的企业家，真正称得上高风亮节，用自己的心血，化为对社会的爱心行动更是难能可贵。”

一出戏的成功与否，关键在于人物能否在舞台上站立起来。《筑梦》所塑造的人物形象之所以让人感动流泪，是因为对人物英雄精神的艺术开掘。陈薪伊说：“像沈三江这种守信、坚韧的态度正是现代人缺失的，我毕生的愿望就是创作一部优秀的、能够代表中华文化的作品，通过我的思考和创作传递给观众……《筑梦》不仅要给宁波观众看，还要给全国的观众看。”

除了沈三江，作品中还有一群有梦的人，一群“筑梦”的人。姚梦欣有教育之梦，因为这个梦与沈三江惺惺相惜，没有姚梦欣的支持，沈三江也难以坚毅地实现自己的大爱之作；林韵杰最终为沈三江所感动，决心为完成沈三江的品质之梦再次拼搏；沈阿根始终不离不弃，虽然面对混乱局面曾有过以次充好，强渡难关的想法，最终还是理解了沈三江的抉择。由此，以沈三江为核心的4个人物，构成了一个有层次、有分别、旋律跌宕的篇章，成为一部人性至善的高歌。

由《筑梦》我们发现，甬剧正尝试着这样一条路：在保持浓郁地域文化特色和鲜明剧种个性的基础上，巧妙地传递出时代神韵，善于运用当代审美手段，尤其是推出新的舞台形象，征服观众。《筑梦》的形象塑造，既是自觉地表现人生，同时也通过对人性的挖掘、探索和剖析，回答了现代人反复思索、为之困惑的问题：人应当完成怎样的担当？沈三江等人身上的刚健有为、敢于牺牲的“大我”精神、“筑梦”精神，无疑是时代最为需要的正能量。

### 专家点评

姚欣(中国戏曲现代戏研究会会长)：

新编甬剧《筑梦》，讲述的是上世纪30年代宁波大建筑商、甬盛营造厂老板沈三江以不赚钱的标价，与英国洋行竞标承建国立武汉大学建筑群期间的竞争、挫折和陷入绝境后的奋斗故事。作品力图表现沈三江饱含着宁波商人的诚信和对知识的敬重，不惜倾家荡产建成坐落于武昌珞珈山上、被誉为中国大学校园建筑佳作与典范的武汉大学的过程。前些年，在表现旧中国商帮——晋商、徽商、宁波帮等商人题材的舞台剧中，往往多以诚信为主题。甬剧《筑梦》把诚信与爱国主题结合在一起，拓宽了这类戏的主题，值得赞扬。

周育德(中国戏曲学院原院长、研究员)：

《筑梦》在大的情节框架上是尊重历史真实的，不过还是做了大胆的艺术虚构。首先是改名。作者把沈祝三改成了沈三江，宁波市有地名三江口；把他的夫人吴芹舫(琴芳)，改为姚梦欣；把汉协盛营造厂改为甬盛营造厂。名字一改，就给戏剧的虚构提供了某种合法性，有了宁波色彩。接着是设置了沈三江情场和生意场的对手林韵杰，由此而构建了戏剧矛盾。商海险恶，时刻存在着竞争，时刻存在着险情，一波未平一波又起，不沉没者才有可能取胜。人物的设置是合情合理的。

孙毓敏(京剧表演艺术家)：

在社会转型期间，无商不好，建筑工程中“豆腐渣”现象屡屡出现的情况下，演这样一段触及灵魂、高尚品格的建筑商沈三江的“建筑之梦”，有着深刻的警示意义。我们呼唤当今的沈三江，希望出现更多的沈三江。当我们到珞珈山上重新仰望武汉大学时，怎能不从心底深处，对英雄沈三江表示深深的敬意呢？这真是：武昌无限新栽柳，依依惜别筑梦人，滚滚长江，斯人已去，精神不灭！

康式昭(戏剧评论家)：

这是一个励志的故事，一个讴歌民族脊梁的题材，内蕴积极，意义非凡。正像剧作借闻一多先生之口所说：“请记住沈三江这个名字！没有沈三江先生的一诺千金和对国家教育的奉献精神，就没有我们今天巍峨壮美的武大校园！他虽然双目失明，一贫如洗，但仍是威风堂堂一丈夫……他的精神将永远铭刻在我们每个人的心里！”的确，《筑梦》，不啻上了一堂“传递伟大、崇高和神圣”的形象教育课。

王蕴明(戏剧评论家)：

在当今举国上下正在为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋力向前的时候，甬剧《筑梦》将80年前先人的这段事迹搬上舞台。剧作的选材，体现着作家的思想高度与价值取向。而作品的成功更取决于艺术的呈现，即立意的提炼，情境的营造和人物性格、心态的描述。甬剧《筑梦》体现了这一创作集体的品格与才艺。剧中3个主要人物的形象，沈三江的为国分忧、勇于担当、坚毅诚信、情挚睿智；姚梦欣的明大义、识大体、慧眼识才、情深义重；林韵杰的崇洋媚外、志大才疏、唯利是图，既体现了其时代社会群体的代表性，又没有把他们符号化，而是描述了他们各自的性格特点与心态情貌，写出了人物的合理性与生活的真实性。

宋臻(宁波大学教授)：

“我沈三江要么不做，要做就要做顶好的！”沈三江是这样说的，也是这样做的。我想，这也是那个时代宁波商帮能够快速崛起的秘密所在。请最好的设计师、用最好的建造设备、用最优质的建筑材料，每一个细节，沈三江都想到了。然而，他唯一无法左右的是他所处的时代。但是，也正因为那个他无法左右的时代，才令原本藏于内心深处的高贵品格显露出来，告诉世人另一个不精明，甚至可以说是“愚蠢”的沈三江，让我们看到了总是隐藏于内心深处的人性，感受到良知的品格与力量。

舞台艺术的表现手法能呈现出比文字阅读更加感性直观的东西。当历史变得感性，会拉近历史与现实的距离。舞台上的沈三江叙述的不仅仅是过去的历史，不再只是一个关于宁波帮如何诚信经营的故事，而是成为不断地唤醒当代人面对精神世界日益浮躁、人生目标渐渐模糊的一剂良药。

王立衡(宁波大学教师)：

在沈三江看来，钱，若只是钱，是生不出价值的，钱只有在有意义的地方，才有价值，而造学校，就是值得花钱，甚至赔钱的事。人与金钱的关系，不也正是我们的时代需要认真思考的问题吗？最终，林韵杰理解了他，阿根理解了他，梦欣也理解了他。这种理解不是轻易得来的，而是经历了生与死、血与火的考验得来的。历史没有给沈三江一个好的环境，但也正因为历史的考验，让沈三江成了一个历史人物，他的义举铭刻在了历史中。这就是《筑梦》这部戏带给我的审美体验，让我重新思考金钱的价值、人的关系和时代的境况，令人产生改变固有金钱观的勇气。

储吉旺(宁波民营企业)：

我作为民营企业主，几度被故事情节打动。像沈三江那样坚韧不拔的企业家，真正称得上高风亮节，他用自己的心血，化为对社会的爱心行动更是难能可贵。看了这出戏，让人百感交集，肃然起敬，爱人、爱社会，原谅曾经置自己于死地的人，这才叫上上人。戏中有一个细节十分感人。当沈三江要卖掉自己的住房和办公楼时，跟他工作了20年的一位员工苦劝他万万不能卖。沈三江此时心急如焚，决意已定，叫来劝告的老工人“滚”并辞退他，可这位忠诚的员工依然不走。这是主人对工人20年的关爱的真诚回报，这也是工人对主人20年忠诚的守卫。在当今企业家的队伍中，这样的例子少吗？当金融危机来时，工厂不景气时，工资发不出，工人与厂长不离不弃、忠心耿耿一起渡过难关。这就是中国人的脊梁骨！企业是树，职工是根，根树相连，根繁叶茂，企业家同员工心贴在一起，百年企业才有希望啊！